



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD XOCHIMILCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/6
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MEMORIAS, OLVIDO Y MATERIALIDADES	CRED. 45	
3230035		H. TOTALES 540	
H. TEOR. 15.0		TIPO OBL.	
H. PRÁC. 15.0	SERIACIÓN 3230034	TRIM. VIII	

Objeto de Transformación:

La producción de contenidos mediáticos en la disputa de los procesos de memoria y olvido.

Problema eje:

Las relaciones entre historia, memorias en disputa y el olvido en un mundo interconectado, fragmentado y de interacciones efímeras.

OBJETIVO (S):**Objetivo general:**

Al final del módulo el alumnado será capaz de:

Analizar y comprender críticamente las relaciones entre historia, memorias en disputa y el olvido en un mundo interconectado, fragmentado y efímero y realizar la producción de contenidos inmersivos.

Objetivos parciales:

- Comprender los procesos de memoria, olvido y sus materialidades en los múltiples circuitos digitales.
- Comprender y aplicar los lenguajes inmersivos en la producción de soluciones comunicativas que articulen tecnología, narrativa y experiencia sensorial.

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL	2/6
CLAVE	MEMORIAS, OLVIDO Y MATERIALIDADES	

- Emplear la etnografía digital y el análisis multimodal como metodologías para comprender los procesos de memoria, olvido y sus materialidades en los circuitos digitales.
- Producir documentos interactivos que den cuenta de alguna de las problemáticas sociales asociadas a los procesos de memoria, olvido y sus materialidades.

Contenido sintético:

Componente teórico

1. Tecnologías y memoria: digitalización, memorias en disputa y subjetividad; usos políticos de la historia (formas de acceso, circulación e intervención); mediatización, materialidad y archivo; lugares de memoria y prácticas culturales; gestión de la información/curaduría (jerarquización, selección y edición); derechos de tercera generación (el manejo de datos: normatividad y aspectos éticos); universos digitales: desplazamientos en el espacio y el tiempo.
1. Memorias y configuraciones discursivas: análisis de los marcos de la memoria (lenguaje, espacio y tiempo); el lenguaje: rupturas y continuidades digitales; discursos en los intercambios digitales; análisis digital y multimodal; análisis de nuevos artefactos culturales (memes, selfies, avatars, sampleo, reels).

Componente taller

1. Introducción a los lenguajes inmersivos: definición y características de los lenguajes inmersivos; historia y evolución de las tecnologías inmersivas; aplicaciones en la comunicación social; fundamentos de la percepción humana en entornos inmersivos.
2. Lenguaje en entornos inmersivos: el lenguaje audiovisual para realidad virtual (RV), Realidad aumentada (RA) y realidad extendida; composición y encuadre en 360 grados; color, iluminación y texturas en entornos virtuales; audio espacial y binaural; diseño de paisajes sonoros.
3. Narrativa y guión para experiencias inmersivas: estructuras narrativas no lineales; guión y storyboarding para RV y RA; creación de personajes y diálogos en entornos inmersivos.
4. Consideraciones éticas: ética en la creación de contenidos inmersivos; accesibilidad en experiencias de RV y RA; tendencias futuras en lenguajes inmersivos y comunicación social.

NOMBRE DEL PLAN		LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL	3/6
CLAVE	MEMORIAS, OLVIDO Y MATERIALIDADES		

Componente cursos de apoyo

1. Lectura, escritura y oralidad-guión inmersivo.
Desarrollo de habilidades de lectura crítica, escritura y oralidad mediante el diseño de guiones inmersivos y narrativas 360°, integrando recursos narrativos, visuales, sonoros e interactivos propios de los entornos digitales contemporáneos.
2. Software de animación 3D, realidad aumentada y virtual.
Conocimiento de las posibilidades del software de animación 3D, realidad aumentada y virtual.
Desarrollo de destrezas y habilidades en el manejo del software de animación 3D, realidad aumentada y virtual.

Modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje:

La modalidad en que se impartirá el módulo es presencial. Sin embargo, en caso fortuito o fuerza mayor la UEA podrá ser remota o mixta. La modalidad de impartición será determinada por el Consejo Divisional al aprobar la programación anual de las UEA y deberá ser del conocimiento del personal académico y del alumnado antes de que inicie el trimestre.

El módulo está organizado por tres componentes: teórico; taller, y cursos de apoyo. Cada componente aborda distintos conocimientos que se integran en el abordaje del objeto de transformación y el problema eje a través de la investigación formativa. En el trabajo de investigación se prevé que el alumnado integre los aspectos teóricos y prácticos revisados durante el trimestre. Dicho trabajo, deberá realizarse en equipos.

Las modalidades para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje se enriquecen mediante seminarios; conferencias; trabajos grupales e individuales; debates; exposición de los alumnos (individuales y por equipos); prácticas de campo; avances de investigación; ejercicios individuales y por equipos; cursos de apoyo.

Las horas totales del plan de estudios se contabilizan en función de las Orientaciones Generales y Tipología Mínima para las Microcredenciales Académicas que emita la Universidad Autónoma Metropolitana.

Modalidad de evaluación:

Evaluación Global.

1. La evaluación de la fase teórica de la UEA corresponde al 40% de la calificación final, la evaluación de la fase de taller corresponde al 40% y la evaluación de los dos cursos de apoyo corresponde al 10% cada uno.
2. Si la calificación final de alguna de las fases de la UEA es NA, la calificación final del conjunto será NA.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL		4/6
CLAVE	MEMORIAS, OLVIDO Y MATERIALIDADES	

3. En la evaluación global se tomará en cuenta: Participación; Reportes escritos; Evaluaciones parciales; Avances del proceso de investigación; Réplicas; Productos gráficos.

Para acreditar el módulo el alumnado deberá obtener una calificación aprobatoria (S, B o MB) en cada uno de los componentes del módulo. La escala para determinar la calificación es:

De 0 a 59: NA (no aprobada)

De 60 a 74: S (suficiente)

De 75 a 88: B (bien)

De 89 a 100: MB (muy bien)

Para obtener la evaluación global del módulo, es necesario calcular un promedio ponderado, manteniendo la escala señalada anteriormente, conforme a los siguientes porcentajes por componente:

Componente modular	Ponderación
1. Componente teórico	40
2. Componente taller	40 ^[L] _[SEP]
3. Curso de apoyo: historia de los medios	10
4. Curso de apoyo: uso de software de diseño y foto	10
TOTAL	100

Las estrategias de evaluación que se tomarán en cuenta son:

- Participación
- Reportes escritos
- Evaluaciones parciales
- Avances del proceso de investigación
- Réplicas
- Productos inmersivos

Evaluación de recuperación:

El alumnado que obtenga una calificación no acreditada (NA) en alguno de los componentes, deberá presentar la evaluación de recuperación respectiva. La calificación final del alumnado que apruebe la evaluación de recuperación será la suma ponderada de esta y las calificaciones de los componentes aprobados en la evaluación global, a partir de la misma escala.

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL	5/6
CLAVE	MEMORIAS, OLVIDO Y MATERIALIDADES	

Bibliografía necesaria o recomendable:

Ayala Pérez, T. (2016). Memoria versus olvido: la paradoja de internet, *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 31(1), 31-44. <https://www.redalyc.org/pdf/650/65046549003.pdf>

Bell, A., & Ryan, M. L. (Eds.). (2019). *Possible worlds theory and contemporary narratology*. University of Nebraska press.

Brooks, A. L., Brooks, E., & Sylla, C. (Eds.). (2019). *Interactivity, Game Creation, Design, Learning, and Innovation: 7th EAI International Conference, ArtsIT 2018, and 3rd EAI International Conference, DLI 2018, ICTCC 2018, Braga, Portugal, October 24–26, 2018, Proceedings* (Vol. 265). Springer International Publishing.

Cervio, A. L. (2010). Recuerdos, silencios y olvidos sobre lo colectivo que supimos conseguir. Memoria(s) y olvido(s) como mecanismos de soportabilidad social. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 2 (2).

Fischhetti, N. y Torrano, A- (2024). *Tecnologías feministas: tramas para la resistencia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.

Furht, B. (Ed.). (2011). *Handbook of Augmented Reality*. Springer.

Gifreu, A. (2013). *El documental interactivo. Evolución, caracterización y perspectivas de desarrollo*. UOCpress.

Grau, O. (2007). Arte virtual. De la ilusión a la inmersión. En J. L. Ferla (Ed.), *El medio es el diseño audiovisual*. Universidad de Caldas.

Gubern, R. (1996). *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Anagrama.

Halbwachs, M. (2004a [1950]). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Halbwachs, .- (2004b [1925]). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.

Kress, G.& Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. Arnold.

Hui, Y. (2024). *La pregunta por la técnica en China. Un ensayo sobre cosmotécnica*. Caja Negra Editora.

Lara Meza, A. M. (2013). La función del mito en la memoria y la historia. En Covarrubias Cuéllar, Karla Y. y Camarena Ocampo Mario (Coords.). *La Historia Oral y la Interdisciplinariedad. Retos y Perspectivas*. Universidad de Colima, pp. 163-198.

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL	6/6
CLAVE	MEMORIAS, OLVIDO Y MATERIALIDADES	

Mendoza, J, (2010). Los escenarios de la memoria. *Afuera. Estudios de crítica cultural*. 5, (8) disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=66&nro=8>

O'Halloran, Kay. L. (2012). Análisis del discurso multimodal. *ALED* 12 (1), 75-97.

Papagiannis, H. (2017). *Augmented Human. How technology is shaping the new reality*. O'Reilly Media.

Rodríguez García, A. (Coord.) (2017). *Colaboración entre la bibliotecología y los sectores productivos y económicos* (Primera parte: "Preservación digital de contenidos informativos en medios de comunicación: de la producción al archivo", pp. 31-85). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.

Romero, I. (2022). *El continuo de realidad en la dimensión tecno-comunicativa* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco], Introducción y apartado: Hacia la postvirtualidad: escenario y continuum".

Rufer, M. (2010). *La nación en escenas. Memoria pública y usos del pasado en contextos poscoloniales*. El Colegio de México.

Sarlo, B.(2006). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Siglo Veintiuno.

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Deusto.

Scolari, C. A. (2018). *Las leyes de la interfaz. Diseño, ecología, evolución, tecnología* (1.^a ed.). Gedisa.