

## Tramas, subjetividad y procesos sociales

### INFORME DE ACTIVIDADES 2025

El número de publicaciones de la revista *Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales*, es de dos revistas por año, que corresponden al mes de junio y diciembre. Actualmente, los ejemplares del 64 correspondientes a diciembre se encuentran en proceso de impresión. Esperamos la publicación impresa del número 65 y del número 66 en junio y diciembre del año 2026.

En este periodo se recibieron impresos:

- El número 61 que corresponde al mes de junio de 2024 con el tema "Violencias por razones de género y formas de resistencia en instituciones de educación superior"
- El número 62 que corresponde al mes de diciembre de 2024 con el tema "Cine. Cuerpo y subjetividad"

Se recopilaron los escritos y comenzó el proceso de edición e impresión de los números 63, 64 y 65 correspondientes al mes de junio, diciembre de 2025 y junio 2026 respectivamente.

### 1. Relación de productos aprobados, condicionados y rechazados

#### Número 63

***"Inteligencia artificial, entidades humanas y procesos de subjetivación en un orden social tecnoliberal"***

.

***Coordinadores: Enrique Hernández y Evelyn Valencia***

.

#### Relación de dictámenes:

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Artículos recibidos                  | 31 |
| Artículos aprobados                  | 11 |
| Artículos rechazados en pre-dictamen | 9  |

|                                                       |   |
|-------------------------------------------------------|---|
| Artículos rechazados en doble dictamen                | 2 |
| Artículos condicionados                               | 0 |
| Artículo retirado por el autor / No hizo correcciones | 1 |
| Artículos que se movieron a otro número               | 2 |
| Documentos                                            | 1 |
| Convergencias                                         | 1 |
| Algo más                                              | 2 |
| Reseñas                                               | 2 |

| Título                                                                                                                         | Publicable sin objeciones | Publicable con modificaciones | No publicable |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|---------------|
| <b>Del fantasma en la máquina al fantasma de Freud: la inteligencia de lo artificial y sus fantasías</b>                       | *                         | *                             | *             |
| <b>ChatGPT como dispositivo: reflexiones foucaultianas sobre la subjetivación y la interacción con inteligencia artificial</b> | **                        |                               |               |
| <b>El lado oscuro de la luna: psicoanálisis e inteligencia artificial.</b>                                                     |                           | **                            |               |
| <b>Reimaginando la Universidad en la era de la inteligencia artificial en clave Transcompleja.</b>                             | *                         | *                             |               |
| <b>El sujeto frente a la Inteligencia Artificial: Transformaciones en la subjetivación contemporánea</b>                       | **                        | **                            |               |
| <b>"Integración de la Inteligencia Artificial (IA) en el Sistema Educativo en México: Utopías y Realidades"</b>                | *                         | *                             |               |

|                                                                                                                                                |              |                       |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|---|
| <b>La investigación social en la era del internet: Una aproximación epistemológica</b>                                                         |              | **                    |   |
| <b>Cyborgs, Cybersyn y la Máquina Estética como ingenierías sociotécnicas</b>                                                                  | *            | *                     | * |
| <b>Humanismo, posthumanismos y transhumanismos: rupturas, continuidades y desafíos civilizatorios</b>                                          | *            | *                     |   |
| <b>La disidencia centrada en la imagen. Una crítica a la visibilidad en su relación con el semblante algorítmico y el slacktivismo digital</b> |              | **                    |   |
| <b>Inteligencia artificial como tercera persona</b>                                                                                            | *            | *                     |   |
| <b>El pasado reimaginado: figuración de temporalidades artificiales en la era de la IA generativa</b>                                          |              | **<br>(Convergencias) |   |
| <b>Entre la realidad y la ficción del Apple Vision Pro</b>                                                                                     | (Documentos) |                       |   |
| <b>Reseña Ghost in the Shell: el transhumanismo como distopía cada vez más cercana.</b>                                                        | (Reseñas)    |                       |   |
| <b>Universo asesinado: vómito, absorción e inteligencia artificial.</b>                                                                        | (Reseñas)    |                       |   |
| <b>El sueño del androide [cuento corto]</b>                                                                                                    | (Algo más)   |                       |   |
| <b>Inteligencia artificial</b>                                                                                                                 | (Algo más)   |                       |   |

# **Número 64**

## **“Políticas de la alegría y afirmación de la vida: Éticas, estéticas y afectividades colectivas”**

**Coordinadoras: Adriana Soto, Emma Hernández, Emiliano García Canal**

### **Relación de dictámenes:**

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Artículos recibidos                                   | 28 |
| Artículos aprobados                                   | 14 |
| Artículos rechazados en predictamen                   | 2  |
| Artículos rechazados en doble dictamen                | 4  |
| Artículos condicionados                               | 0  |
| Artículo retirado por el autor / No hizo correcciones | 1  |
| Documentos                                            | 1  |
| Convergencias                                         | 4  |
| Algo más                                              | 0  |
| Reseñas                                               | 2  |

| Título                                                                                                 | Publicable sin objeciones | Publicable con modificaciones | No publicable |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|---------------|
| <b>1. Devenir neozapoteca: Un análisis a partir de las prácticas culturales de dos creativas</b>       | **                        |                               |               |
| <b>2. Entre la no existencia y el vínculo</b>                                                          | **                        |                               |               |
| <b>3. Cuidado y crítica afectiva en la comunicación institucional durante la pandemia por COVID-19</b> |                           | **                            | *             |

|                                                                                                                                            |   |    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|
| 6. Afirmación de la vida frente a la vigilancia estatal en el paradigma sociopolítico actual en México.                                    |   | ** |   |
| 7. Crítica a la expresividad y a la catarsis en Música: Hacia una política de Sí                                                           | * | *  |   |
| 9. La fiesta de cumpleaños del fantasma de la inundación                                                                                   | * | *  |   |
| 12. Entramados políticos-afectivos para la sostenibilidad de la vida en tiempos de crisis                                                  | * | *  |   |
| 14. La experiencia artística y el desarrollo del pensamiento sensible con las infancias: una forma de sentir juntos/as                     | * | *  |   |
| 16. Fragilidad compartida: La comunidad del Cordero desde la communitas de Roberto Esposito                                                |   | ** |   |
| 18. Cartografía de texturas: una exploración sobre lo residual                                                                             |   | ** | * |
| 20. Cuerpos que arden, afectos que florecen: acuerpamiento en el Bloque Negro Feminista Mariposas Negras                                   |   | ** |   |
| 21. Infancias palestinas: resistencias vivas entre la muerte, el olvido y la ocupación                                                     | * | *  |   |
| 23. Cuidar en medio del daño: afectos, resistencias y sostenimiento de la vida desde lo cotidiano                                          |   | ** |   |
| 24. La compasión y la experiencia estética como vías de resistencia ante el capitalismo contemporáneo: una aproximación desde la filosofía |   | ** |   |

|                                                                                                                         |                 |                 |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>4. La mimesis de los afectos en la política. Tres reflexiones desde el spinozismo contemporáneo.</b>                 | *               | *               | *               |
|                                                                                                                         | (convergencias) | (convergencias) | (convergencias) |
| <b>11. Entre infancias y niñeces, una mirada socio histórica sobre su construcción e intervenciones institucionales</b> |                 | **              | *               |
|                                                                                                                         |                 | (convergencias) | (convergencias) |
| <b>30. Un punto de partida distinto: la experiencia de la discapacidad desde la fenomenología.</b>                      |                 | *               | *               |
|                                                                                                                         |                 | (convergencias) | (convergencias) |
| <b>01. El homenaje de Lacan a Marguerite Duras</b>                                                                      |                 | **              | *               |
|                                                                                                                         |                 | (convergencias) | (convergencias) |
| <b>22. Apología de la esperanza</b>                                                                                     | *               |                 |                 |
|                                                                                                                         | (Documentos)    |                 |                 |
| <b>02 Los nombres de una mujer. Reseña del libro colectivo <i>Lou Salomé</i></b>                                        | *               |                 |                 |
|                                                                                                                         | (Reseñas)       |                 |                 |
| <b>03. El proyecto de educación lúdica de Antonio Paoli</b>                                                             | *               |                 |                 |
|                                                                                                                         | (Reseñas)       |                 |                 |

## 2. Convenios de coedición.

No tenemos convenios de coedición.

## 3. Número de reuniones del Comité Editorial

El Comité Editorial de esta publicación tiene por encomienda reunirse el primer miércoles de cada mes, por lo que celebró sus reuniones en las siguientes fechas:

1. 08 de enero de 2025
2. 05 de febrero de 2025
3. 05 de marzo de 2025

4. 02 de abril de 2025
5. 07 de mayo de 2025
6. 04 de junio de 2025
7. 02 de julio de 2025
8. 06 de agosto de 2025
9. 13 de agosto de 2025 (en consideración al periodo vacacional)
- 10.01 de octubre de 2025
- 11.06 de noviembre de 2025
- 12.03 de diciembre de 2025

#### 4. Número de publicaciones, así como temas de cada número

Se recibió el número 62, que corresponde al mes de julio-diciembre 2024, con el tema **“Cine. Cuerpo y subjetividad”**, **coordinadores: Nadina Perrés Pozo, Marina Liberman Radosh y Marco Diego Vargas Ugalde**; el contenido se detalla a continuación:

| Título                                                                              | Autor                                                                              | Sección         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Presentación</b>                                                                 | Nadina Perrés Pozo,<br>Marina Liberman<br>Radosh y Marco<br>Diego Vargas<br>Ugalde |                 |
| El “nuevo sexo”: corporalidad y transgresión en dos filmes de David Cronenberg      | Alberto Alejandro<br>Medina Jiménez                                                | <b>Temática</b> |
| Imágenes que se sienten: los afectos del horror y el dolor en <i>Suspira</i> (2018) | Erick Bernardo<br>Suaste Molina                                                    | <b>Temática</b> |
| Parásitos: Arquitectura y destrezas de la fantasía en el capitalismo contemporáneo  | Génesis Fuentes-<br>Marcos y Edgar<br>Miguel Juárez-<br>Salazar                    | <b>Temática</b> |

|                                                                                                        |                                                                   |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------|
| El rastro en el cuerpo del cyborg: análisis de una secuencia de Ghost in the Shell                     | Juan Manuel Díaz                                                  | <b>Temática</b>      |
| Sujeto antagónico: subjetivación política y objetuación simbólica en el cine militante en México       | Juan Michel Quesada Sánchez                                       | <b>Temática</b>      |
| El rostro en la película Los caifanes: fisonomía, espacio y clase social.                              | Rodrigo Martínez Martínez y Vicente Castellanos Cerda             | <b>Temática</b>      |
| Permanecer pese a todo: resistencia subjetiva en la niñez de Cómprame un revólver.                     | Elvia Izel Landaverde Romero y Luis Fernando Rodríguez Lanuza     | <b>Temática</b>      |
| Dispositivo de enunciación fílmica, voz, corporalidad y testimonio en dos filmes de Everardo González. | Raúl Roydeen García Aguilar                                       | <b>Temática</b>      |
| Hacer nacer: el performance de las parteras tradicionales indígenas.                                   | Daniela Magdalena Padilla González y Marco Antonio Fernández Nava | <b>Temática</b>      |
| Una mujer fantástica de Sebastián Leilo, una "herejía" contemporánea.                                  | Isis Saavedra Luna                                                | <b>Temática</b>      |
| Los cuerpos del cine porno: un estudio contra la simplificación teórica y metodológica.                | Manuel Almazán                                                    | <b>Temática</b>      |
| Carrie, cuerpo sangrado en la institución escolar.                                                     | José Refugio Velasco García                                       | <b>Temática</b>      |
| El plástico y sus metáforas: el cuerpo, lo siniestro y la pulsión de muerte en Cronenberg.             | Enrique Hernández García Rebollo                                  | <b>Temática</b>      |
| Construcción fílmica de incertidumbre laboral en La demolición y Maquinaria Panamericana.              | Blanca Edna Alonso Rosas                                          | <b>Convergencias</b> |

|                                                                                     |                                                                                                                                                             |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Subjetivación y memoria encarnada en el cine político realizado por mujeres.        | Aurea Itzel Paredes<br>Páramo                                                                                                                               | <b>Documentos</b> |
| Cómo hacerse fotógrafo en un manicomio.                                             | Diego Méndez<br>Mireles, Andrea<br>Garrido, Saúl Pérez<br>Sandoval, Alberto<br>Carvajal, Tania<br>Monserrat Solís<br>Álvarez y Miguel<br>Ángel Lara Cancino | <b>Documentos</b> |
| Charlie Kaufman y los desafíos de la memoria.                                       | Santiago Ramírez<br>Martínez                                                                                                                                | <b>Reseñas</b>    |
| Bellas de noche: el cuerpo, el sexo, el amor.                                       | Daniel Baltazar                                                                                                                                             | <b>Reseñas</b>    |
| Sobre brujas, odio y filicidio: una lectura sobre lo femenino en Anticristo (2009). | Evelyn Georgina<br>Valencia Mejía                                                                                                                           | <b>Reseñas</b>    |
| La sustancia.                                                                       | Nadina Perrés Pozo                                                                                                                                          | <b>Reseñas</b>    |
| Hermenéuticas y esquiras.                                                           | Vicente Castellanos<br>Cerde                                                                                                                                | <b>Reseñas</b>    |
| “¿Te gustó la película?”                                                            | Adriana Lieberman<br>Radosh                                                                                                                                 | <b>Algo más</b>   |

Se recibió también el número 61, que corresponde al mes de junio 2023, con el tema **“Violencias por razones de género y formas de resistencia en instituciones de educación superior”**, coordinadores: **Aída Robles, Carlos Pérez y José Antonio Maya**; el contenido se detalla a continuación:

| <b>Título</b> | <b>Autor</b>       | <b>Sección</b> |
|---------------|--------------------|----------------|
| Presentación  | Aida Robles Rendón | Presentación   |

|                                                                                                       |                                                                               |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                                                                                                       | José Antonio Maya<br>González<br>Carlos Pérez y Zavala                        |                   |
| Precarización laboral y violencia de género. Las extrabajadoras de las Universidades del Bienestar.   | Raúl Enrique Anzaldúa<br>Arce                                                 | <b>Temática</b>   |
| El cuerpo de Medusa. El trauma complejo como efecto del patriarcado en los cuerpos femeninos          | Laura Elena Angélica<br>Ferrón Martínez                                       | <b>Temática</b>   |
| Paro de colectivas feministas en la UAM: analizadores y reflexiones                                   | Valeria Falleti Braccacini                                                    | <b>Temática</b>   |
| Fenomenología de la escucha. 61 días para comprender                                                  | Claudia Monica Salazar                                                        | <b>Temática</b>   |
| Subjetividades en las dimensiones de las culturas políticas juveniles                                 | Veronica Liliana Acosta                                                       | <b>Temática</b>   |
| Dimensión psicosocial de las violencias de género hacia mujeres jóvenes rurales en educación superior | David Sánchez S<br>Ana Magdaleno<br>Lucero Sánchez<br>Aranza del Rocio Garcia | <b>Documentos</b> |
| Mujeres Organizadas en la UAM: una lucha colectiva contra la cultura de la simulación                 | Sandra Itzel Posadas<br>Diaz<br>Ire(neo) Posada<br>Velazquez                  | <b>Documentos</b> |
| Metodología crítica: hacer de nuestras herramientas un método de lucha y colectividad                 | Laura Ariana Aparicio<br>Ruiz                                                 | <b>Documentos</b> |

|                                                                                    |                               |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------|
| Emociones y argumentación política.<br>El caso de la UAM-X Asamblea<br>Estudiantil | Cecilia Ruiz Mandujano        | <b>Documentos</b> |
| Reseña La voz de la Igualdad                                                       | José Antonio Maya<br>González | <b>Reseñas</b>    |
| Memoria Fotográfica                                                                | Asamblea estudiantil          | <b>Algo más</b>   |

## 5. Principales acciones realizadas para garantizar la continuidad y calidad de la publicación.

- Se reiteró el nombramiento de la Mtra. Nadina Perrés Pozo como directora de esta revista, con el objetivo de dar continuidad a los trabajos relacionados con esta publicación.
- Ingresaron al comité editorial el Mtro. Marco Diego Vargas Ugalde y la Mtra. Diana Tonantzin Nava Ortiz, se extendió invitación al Dr. Raúl Cabrera y al Dr. Elliud Torres Velázquez quienes aceptaron la invitación a unirse al comité, sin embargo, se integrarán a las actividades a partir de junio 2026.
- La Dra. Leticia Flores Flores, la Mtra. Marina Lieberman y el Dr. Carlos Pérez se retiraron voluntariamente del comité editorial.
- Con apoyo de estudiantes de servicio social se han establecido actividades en busca de la sistematización y control de procesos básicos editoriales como el seguimiento a las comunicaciones con dictaminadores y autores. Actualmente se trabaja con la oficina de producción editorial de la división de Ciencias Sociales y Humanidades a cargo del Mtro. Diego García del Gallego.
- Se están solicitando ORCID por autor de los números vigentes, con el fin de solicitar DOI por artículo.
- Se realizaron nuevas estrategias de difusión y distribución que permiten un mayor posicionamiento de la revista dentro de nuestra comunidad.
- Estamos realizando el trámite de ISSN para la versión digital, ya contamos con el ISSN para la versión impresa de la revista.
- Tenemos los nuevos certificados de licitud de título y contenido para la versión impresa de la revista, de tal forma que se ha unificado en todos los trámites el título de la revista TRAMAS, acompañado del subtítulo Subjetividad y procesos sociales.

- Se asistió a juntas en rectoría, tanto presenciales como virtuales, con el área de publicaciones, y en el Consejo editorial cuyo objetivo fue conocer y exponer la situación de algunas publicaciones de la universidad.

#### Actividades Difusión

- El 27 de febrero se presentó el número 60 de la revista en la FIL del Palacio de Minería, dicha presentación estuvo a cargo de la Mtra. Verónica Alvarado y del Dr. José Antonio Maya.
- Se presentó en la 46 edición de la FIL del Palacio de Minería, el 27 de febrero, el primer libro editado por la revista Tramas “Las escrituras de la ausencia: tramas y pasiones en la obra de Raymundo Mier” con la participación del Dr. Hans Saettele, el Dr. Gabriel Araujo, el Dr. Benjamín Mayer y la directora de la revista la Mtra. Nadina Perrés Pozo.
- El 19 de noviembre se realizó el conversatorio en celebración del 35 aniversario de la revista en el auditorio Francisco Javier Mina con la participación de la Dra. Carmen de la Peza, la Dra. Zenia Yébenes, el Dr. Raúl Anzaldúa, la Mtra. Verónica Alvarado, la Dra. Margarita Baz, la Dra. Sofía de la Mora y la Mtra. Virginia Méndez.
- Se realizaron actividades lúdicas con el alumnado de la UAM-X para difundir los diferentes números de la revista.
- Se realizaron encuestas con la comunidad estudiantil para conocer los temas de su interés.
- Se realizan publicaciones constantes en redes sociales digitales con el fin de difundir la revista.

**Atentamente**

**“CASA ABIERTA AL TIEMPO”**



**MTRA. NADINA PERRÉS POZO**

Directora del Comité Editorial de la Revista  
Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales



ccp MTRO. TESEO RAFAEL LÓPEZ VARGAS, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN