

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

No. 26

NÚMERO ESPECIAL

PANORAMAS BIBLIOGRÁFICOS SOBRE LA MINIFICCIÓN

Argentina

Graciela Tomassini y Stella Maris Colombo

Martín Gardella

Colombia

Henry González Martínez

México

Javier Perucho

Lauro Zavala

Perú

Rony Vázquez Guevara

Venezuela

Violeta Rojo



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

PRESENTACIÓN

Con motivo de la realización del Séptimo Congreso Internacional de Minificción en la ciudad de Berlín, del 1 al 3 de noviembre de 2012, los editores de El Cuento en Red hemos convocado a un grupo de destacados investigadores e investigadoras de Argentina, México, Perú y Venezuela a elaborar un registro de la producción más importante de la minificción en estos países, tanto en el campo de la creación literaria como en la investigación. El resultado se encuentra en las páginas siguientes, donde los lectores pueden observar los diferentes estilos en la organización de estos materiales.

La idea de reunir estos trabajos se derivó de la iniciativa de nuestro colega David Lagmanovich, quien elaboró en 2010 (poco antes de fallecer) una bibliografía para el caso de Argentina. Esta bibliografía ha sido puesta al día por las colegas Graciela Tomassini y Stella Maris Colombo para este número de la revista.

Esperamos contar en números sucesivos con las colaboraciones correspondientes a Brasil, Colombia, Chile y España, y también sobre lo que ocurre en otras lenguas (como el portugués, el alemán y el inglés) y en otros medios y soportes (como los incipientes estudios sobre la minificción audiovisual). En El Cuento en Red consideramos que estos ejercicios en los que se pretende *deletrear el universo* bibliohemerográfico son de gran utilidad para apoyar la investigación y el disfrute de los materiales de creación en el campo de la ficción breve.

Como puede observarse en los trabajos de este número de la revista, la investigación especializada dedicada al estudio de la minificción ha sido producida en los últimos 25 años (a partir de la tesis doctoral de Dolores M. Koch, presentada en 1986). Pero ya desde la aparición en 1953 de los *Cuentos breves y extraordinarios* de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares en 1953 se han producido ya más de 100 antologías de minificción en español, de carácter general, nacional, regional, temático, didáctico o de otra naturaleza, como las que se han derivado de concursos, congresos y redes de escritores.

Con las portadas de éstos y otros materiales bibliográficos se está elaborando una Historia Gráfica de los Estudios sobre Minificción. Este material ya está disponible en el sitio de la Red Mini (<http://redmini.net>), coordinado por las colegas Tomassini y Colombo desde la ciudad de Rosario, en Argentina. La finalidad de este importante sitio es difundir las actividades realizadas y los productos derivados de los estudios especializados sobre la minificción en la comunidad internacional, tales como cursos, tesis, artículos y libros individuales y colectivos de investigación.

Por otra parte, también es necesario señalar la importancia del sitio Ficción Mínima (<http://ficcioinminima.blogspot.com>), a cargo de un equipo internacional coordinado desde Caracas, en Venezuela, por la colega Violeta Rojo. En este sitio se dan a conocer de manera continua los materiales bibliográficos, las presentaciones de libros, la organización de congresos y otras actividades y productos ligados a la creación y difusión de la minificción en el plano internacional.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

Ambos sitios se han derivado del Congreso Internacional de Minificción. Pero la presencia de la minificción en el campo internacional (en particular en el ámbito digital) es cada día más notable, y desde aquí saludamos los muchos otros sitios, revistas y blogs individuales y colectivos dedicados al género más reciente de la historia literaria.

Esperamos que los lectores encuentren útil el esfuerzo de los colegas que han elaborado los materiales de este número.

Dr. Lauro Zavala, Director
UAM Xochimilco

Dr. Javier Perucho, Editor
UACM Tezonco

El Cuento en Red
Estudios sobre la ficción breve
Núm. 26 / Otoño de 2012

ÍNDICE

Colaboraciones de Argentina, Colombia, España, Francia, México, Perú, Venezuela

NÚMERO ESPECIAL:
Panoramas bibliográficos sobre la minificción

Capítulo 1. Argentina

Bibliografía de la crítica sobre la microficción argentina

Graciela Tomassini y Stella Maris Colombo5

Bibliografía argentina de creación de minificción

Martín Gardella.....23

Capítulo 2. Colombia ..

Bibliografía de la crítica colombiana sobre minificción

Henry González Martínez34

Capítulo 3. México ..

El microrrelato mexicano de la última centuria. Una bibliografía de creación

Javier Perucho.....39

Bibliohemerografía de teoría y análisis de minificción en México y sobre autores mexicanos

Lauro Zavala.....48

Capítulo 4. Perú

Bibliografía de la creación y crítica literaria sobre la minificción peruana

Rony Vazquez Guevara58

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

Capítulo 5. Venezuela

Bibliografía de la minificción venezolana

Violeta Rojo67

DECÁLOGOS

Decálogo del escritor súbito (De utilidad para el escritor de minificiones)

Mónica Lavín.....76

Microficción: 20 certezas provisionarias

Edgardo Ariel Epherra77

RESEÑAS

Una obra esperada y necesaria: Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo

Leticia Bustamante Valbuena

IES José María Pereda, Santander.....79

La tuitera de Chimal

David Baizabal

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla82

Entrevista con Francisco Laguna Correa

Albán Aira entrevista a Francisco Laguna Correa

Université Paris-Sorbonne, París.....85

CAPÍTULO 1. ARGENTINA

BIBLIOGRAFÍA DE LA CRÍTICA ARGENTINA SOBRE MICROFICCIÓN

Graciela Tomassini-Stella Maris Colombo

Consejo de Investigaciones

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

smcolombo@catalactica.com.ar

tomassinigs@gmail.com

Nota a la presente edición

Este trabajo constituye una actualización de la bibliografía homónima elaborada por David Lagmanovich como aporte al dossier *La minificción ante la crítica argentina I* (Stella Maris Colombo, coord. *Cuadernos del CILHA* 11,13. Mendoza, Argentina, 2010, pp. 48-62).

Lamentablemente, nuestro recordado maestro no alcanzó a ver impreso su valiosísimo trabajo, publicado poco después de su fallecimiento, aunque sí tuvo oportunidad de manifestar su plena satisfacción por la tarea realizada en el intercambio epistolar que mantuvimos al concluir su trabajo. Dado el vertiginoso crecimiento experimentado en las últimas décadas por este campo de creación y estudio, Lagmanovich era consciente de la necesidad de promover esta clase de emprendimientos y se sentía muy orgulloso de haber llevado a cabo el primero en su tipo. Además, en uno de sus últimos mensajes había expresado su deseo de continuar explorando esta vía investigativa conjuntamente con las responsables de esta actualización. Su idea era complementar el trabajo realizado con una bibliografía de los textos de microficción, tarea que su partida no permitió concretizar en las condiciones previstas y cuya realización constituía una materia pendiente.

Por eso es sumamente elogiable la iniciativa de los coordinadores de este número de *El Cuento en Red*, quienes además de solicitarnos la puesta al día del corpus crítico, encomendaron al escritor Martín Gardella el registro de los textos de la microficción argentina, con lo cual se da cumplimiento al anhelo de Lagmanovich. Es asimismo meritoria la decisión de reunir en este número una serie de documentos de similar tenor que testimonian la labor realizada en el ámbito de la creación microficcional y en el de su estudio en los restantes países de habla hispana donde la ficción brevísima exhibe una rica trayectoria. Que la bibliografía elaborada por Lagmanovich haya sido tomada como modelo de las que integran este volumen es, sin dudas, uno de los mejores homenajes que se le pueden tributar al apreciado crítico, antólogo y creador que tanto esfuerzo dedicó al crecimiento de este campo.

Nuestro trabajo ha consistido en una puesta al día del relevamiento del corpus crítico llevado a cabo por Lagmanovich, mediante la inclusión de las referencias de los trabajos publicados con posterioridad al 23 de agosto de 2010, fecha de cierre de su valiosa bibliografía. Las entradas adicionadas al cuerpo del texto original guardan fidelidad a las normas de presentación propuestas por su autor.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

A continuación ofrecemos el documento actualizado, previa reproducción de la *Nota* preliminar de David Lagmanovich a la versión original. Asimismo allegamos unos sucintos comentarios acerca de las aportaciones de la crítica argentina sobre microficción.

29 de septiembre de 2012

Nota

Toda compilación bibliográfica es, por naturaleza, incompleta. En el momento mismo en que se escriben estas palabras, hay nuevos libros, artículos y reseñas que se están publicando o que la erudición descubre. La lista que sigue no escapa a estas condiciones generales. Baste decir, en consecuencia, que se ha procurado ofrecer una honesta bibliografía preliminar.

El foco de esta bibliografía es la contribución de autores argentinos a los materiales críticos sobre el microrrelato, ya sea en general (los textos de carácter teórico), ya en casos particulares (los trabajos sobre un autor, un libro o una obra). Los dos tipos de escritos están bien representados en los asientos que siguen, extraídos de publicaciones efectuadas dentro y fuera del país.

Después de dejar constancia de algunas publicaciones de carácter general —actas de congresos, números especiales de revistas— se divide el material en dos secciones. La primera consta de asientos sobre libros, artículos y algunas reseñas que versan sobre los temas indicados. La segunda es una nómina de antologías de microrrelatos, cada una de las cuales implica de por sí una opinión crítica sobre el género. En ambos casos, el criterio de selección determinante es la nacionalidad del autor de cada trabajo, con prescindencia del lugar donde su contribución ha aparecido.

Creemos que, al examinar esta bibliografía, el lector reconocerá la contribución que los estudiosos de nuestro país están realizando al esclarecimiento crítico de un género muy característico de nuestro tiempo, que percibimos en continua expansión.

David Lagmanovich
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
23 agosto 2010

1. COLECCIONES ANALIZADAS¹

Andres-Suárez 2008 = Andres-Suárez, Irene y Antonio Rivas, eds. (2008). *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*. [Actas del IV Congreso Internacional de Minificción, Neuchâtel, 2006]. Palencia: Menoscuarto.

Cáceres Milnes 2005 = Cáceres Milnes, Andrés y Eddie Morales Piña, eds. (2005). *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato*. [Actas del III Congreso Internacional de Minificción, 2004]. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.

¹ Cuando un trabajo tiene dos o más autores, la mención breve en esta bibliografía usa el primero de ellos.

CILHA 2010 = Colombo, Stella Maris, coord. Dossier *La minificción ante la crítica argentina I*. En: *Cuadernos del CILHA* (Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. CILHA) 11, 13 (2010), pp. 9-62 (También disponible en versión electrónica).

CILHA 2011 = Colombo, Stella Maris, coord. Dossier *La minificción ante la crítica argentina II*. En: *Cuadernos del CILHA* (Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. CILHA) 12, 15 (2011), pp. 41-81. (También disponible en versión electrónica).

Cuento = Zavala, Lauro, ed. *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. [Núms. 1-25, años 2000-2012].

Di Gerónimo 2012 = Di Gerónimo, Miriam, dir. Amor Hernández Peñalosa y Diego Niemetz, eds. (2012). *Horizontes de la brevedad en el mundo iberoamericano*. [Actas de las IV Jornadas Nacionales de Minificción, Mendoza, Argentina, 2011]. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. CD ROM.

Ette 2008 = Ette, Ottmar, ed. (2008). *Nanophilologie. Literarische Kurz- and Kürzestformen in der Romania*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Fix 100 = Forsyth, Alexander, dir. *Fix 100. Revista Hispanoamericana de ficción breve*. Lima, Perú: Centro Peruano de Estudios Culturales. (Revista electrónica). [Núms. 1-3, años 2009-2012].

Hostos 2009 = *Hostos Review / Revista Hostosiana*. Número especial "Antes y después del dinosaurio. El microrrelato en América Latina", editado por Dolores M. Koch. Número 6 (2009). [Publicación del Eugenio María de Hostos Community College, City University of New York].

Noguerol 2004 = Noguerol Jiménez, Francisca, ed. (2004). *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. [Actas del II Congreso Internacional de Minificción, 2002]. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Plesiosaurio = Vásquez Guevara, Rony, dir. *Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana*. Lima, Perú. (Disponible en versiones impresa y electrónica). [Núms. 1-4, años 2008-2012].

Pollastri 2010 = Pollastri, Laura, ed. (2010). *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. [Actas del V Congreso Internacional de Minificción, Neuquén, 2008]. Buenos Aires: Katatay.

Puro Cuento = Giardinelli, Mempo, ed. *Puro Cuento*. Buenos Aires, Argentina. [Núms. 1-36, años 1986-1992].

RIB 1996 = Epple, Juan A. ed. *Revista Interamericana de Bibliografía / Inter-American Review of Bibliography* (Washington) XLVI, 1-4, 1996.

Tomassini-Colombo 2011 = Tomassini, Graciela y Stella Maris Colombo, comps. (2011). *La minificción en español y en inglés*. [Actas de las III Jornadas Nacionales de Minificción, Rosario, Argentina, 2009]. Rosario: Universidad Nacional de Rosario Editora/ Universidad del Centro Educativo Latinoamericano.

Valenzuela 2008 = Valenzuela, Luisa, Raúl Brasca y Sandra Bianchi, eds. (2008). *La pluma y el bisturí. Actas del 1er Encuentro Nacional de Microficción* [Buenos Aires, 2006]. Buenos Aires: Catálogos.

2. CRÍTICA: LIBROS Y ARTÍCULOS

Aguilar, Margarita Blanca (2010). “Seré breve: un microanálisis de los ‘cuentines’ de Matute”. En: *Pollastri 2010*, pp. 241-250.

Alen Lloyd, María (2010). “La ironía en el microrrelato hispanoamericano”. En: *Pollastri 2010*, pp. 121-132.

Andradi, Esther (2008). “Fraktal: eine Poetik des Minimalen”. En: *Ette 2008*, pp. 71-75.

Atadía, María A. (2011). “El lector como constructor de universos minificcionales: una *Antología de Pueblos*”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 23-32.

Bauzá, Hugo Francisco (2008). “El microrrelato en el mundo antiguo. Elogio de la brevedad”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 233-243.

Bianchi, Sandra (2008). “Los textos *Brevs* de Luisa Valenzuela”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 277-288.

_____ (2010a). “Con-ciencia de género: los microrrelatos inéditos de Luisa Valenzuela”. En: *Pollastri 2010*, pp. 207-215.

_____ (2010b). “Estrategias del poder y estrategias de la ficción en los microrrelatos de Luisa Valenzuela”. En: *Plesiosaurio III*, 3, 1 (2010), pp. 89-100.

_____ (2011a). “Abierta al misterio: la 201 de Luisa Valenzuela”. En: *CILHA 2011*, pp. 45-54.

_____ (2011b). “Los juegos peligrosos. Una conversación con Luisa Valenzuela sobre microficción, lenguaje y creación”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 363-370.

_____ (2012). “Luisa Valenzuela y el microzoo de lenguaje”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Brasca, Raúl (2000). “Los mecanismos de la brevedad: constantes y tendencias en el microcuento”. *Cuento 1*, primavera 2000 (“La minificción en Latinoamérica, I”).

_____ (2001). “Este mundo que es también el otro: acerca de *Botánica del caos* de Ana María Shua”. En: Rhonda Dahl Buchanan, ed. *El río de los sueños. Aproximaciones críticas a la obra de Ana María Shua*. Washington: Organización de los Estados Americanos, pp. 219-230.

_____ (2002). “El microcuentista demiurgo”. *Quimera* (Barcelona) 211-212, febrero 2002, pp. 30-34.

_____ (2004a). “Criterio de selección y concepto de minificción: un derrotero de seis años y cuatro antologías”. En: *Noguerol 2004*, pp. 107-119.

_____ (2004b). “Microficción y pacto de lectura”. *Brújula* (Cali, Colombia) I, 1, junio 2004.

_____ (2007a). “De la pequeña entrada al ancho mundo”. *Textos. De Didáctica de la Lengua y de la Literatura* (Barcelona) 46 (julio 2007), pp. 26-38. (Número monográfico sobre “Las minificciones en el aula”).

_____ (2007b). “De lo rotundo inapelable a la minuciosa ambigüedad: la microficción en el aula”. *Revista Pedagógica* (Tegucigalpa) III, 3 (julio-diciembre 2007), pp. 27-40. (Número monográfico: “La minificción como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura”).

_____ (2008a). “De la pequeña entrada al ancho mundo. Lineamientos para un taller de microficción”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 409-423.

- _____ (2008b). “Microficción: el juego de lo aparente”. En: *Andres-Suárez 2008*, pp. 497-511.
- _____ (2009a). “Del préstamo a la apropiación: lo apócrifo como recurso en la escritura de minificciones”. *Cuento* 20, otoño 2009.
- _____ (2009b). “La denominación de una nueva forma textual: un galimatías que perdura.” En *Fix100. Revista Hispanoamericana de Ficción Breve*, 1 (julio-diciembre 2009), pp. 27-30.
- _____ (2009c). “Reescribir, parafrasear, recrear microficciones apócrifas en libros individuales, universales, revistas literarias y antologías de Hispanoamérica”. En: *Hostos 2009*, pp. 13-30.
- _____ (2010a). “El chiste, esa tentadora facilidad”. En: *Minificción, tradición de lo novísimo*. Calarcá (Quindío, Colombia): Cuadernos Negros Editorial, 2010, pp. 9-16.
- _____ (2010b). “La elocuencia del silencio. Sobre el final de las microficciones”. En: *CILHA 2010*, pp. 13-20.
- _____ (2012a). “Contención y desafuero. Los caminos del deseo sexual en la microficción en español”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.
- _____ (2012b). “Decálogo del buen microficcionista”. En: *Cuento* 25, primavera de 2012.
- Bruck, Carolina, Laura Di Marzo e Irene Klein (2010). “El microrrelato en la escritura universitaria”. En: *Pollastri 2010*, pp. 463-472.
- Cairo, Miriam (2011). “La minificción como territorio poético”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 33-39.
- Campra, Rosalba (2008). “La medida de la ficción”. *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid) 37 (2008), pp. 209-225. Reproducido en: *Aurora Boreal* (2012). Web.
- _____ (2011). “Anaquel de microficciones”. En: *Letral* (Universidad de Granada) 7. Web. Reproducido en: *Aurora Boreal* (2012). Web. Se halla en prensa la versión en soporte papel: *Aurora Boreal* (Dinamarca) 11, (Mayo 2012), pp. 52- 58.
- Cané Loza, María C. y Carina Queirolo (2011). “Microfiction in English and in Spanish: Some Theoretical Approaches. An Account on Defamiliarisation and Frames”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 41-50.
- Cattolica, Virginia G. (2011). “Walking along the Interstices of Identity in Laura Hirneisen’s ‘Name’ ”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 51-61.
- Chitarroni, Luis (2008). “Ficciones infraleves”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 249-252.
- Colombo, Stella Maris (2001). “*Los lentos elefantes de Milán*, de Ángel Bonomini: aventuras de la mirada, la imaginación y la memoria”. *Cuento* 3, invierno 2001 (“Cuentistas hispanoamericanos de las décadas de 1970 y 1980”).
- _____ (2005). “*Cuentos del exilio*, de Antonio di Benedetto: el silencio como protesta”. *Cuento* 11, primavera 2005 (“Cuento y minificción, II”).
- _____ (2008a). “*Filosoficula*, de Leopoldo Lugones: levedad, excentricidad, reescritura y serialidad”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 289-301.
- _____ (2008b). “*Periplo*, de Juan Filloy: una experiencia precursora en el horizonte de la minificción”. En: *Andres-Suárez 2008*, pp. 425-437.
- _____ (2009). “Enrique Anderson Imbert y su vocación por la brevedad”. En: *Hostos 2009*, pp. 42-56.

_____ (2010a). “Introducción” al dossier *La minificción ante la crítica argentina I*. En: *CILHA 2010*, pp. 10-12.

_____ (2010b). “Variantes y recontextualizaciones en el corpus minificcional de Marco Denevi”. En: *Pollastri 2010*, pp. 169-183. [También disponible en *Cuento 19*, primavera de 2009.]

_____ (2011a). “Giovanni Papini: un antecedente desprestigiado”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 63-80. También disponible en Tomassini, Graciela y Stella Maris Colombo, coord. Dossier “Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina”, *Cuento 21*, primavera de 2010.

_____ (2011b). “Introducción” al dossier *La minificción ante la crítica argentina II*. En: *CILHA 2011*, pp. 42-44.

_____ (2011c). “Minificción y fantástico: una fecunda articulación”. En: *CILHA 2011*, pp.73-81.

_____ (2012a). “Una experiencia transgresora: los microtextos dramáticos de Marco Denevi”. *Alba de América* (en prensa).

_____ (2012b). “Rosario y sus apuestas a la microficción”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Contreras, Luciana Hilaria (2005). “Edificios de la minificción: tres antologías de Lauro Zavala”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 111-119.

_____ (2007). “Derroteros de *La Avellana*”. *Cuento 15*, primavera 2007 (“La minificción en Hispanoamérica, IV”).

_____ (2010). “El microrrelato y su difusión: los cuentos breves de *Ñ*”. En: *Pollastri 2010*, pp. 263-275.

Cottino, Gastón Ariel (2012). “‘No sé cuál de los dos escribe esta página’. ¿Quién es quién en ‘Borges y yo’?” En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Cruz, Antonio (2010). “La difusión del microrrelato en Internet como fenómeno sociológico”. En: *Plesiosaurio III*, 3, 1 (2010), pp. 71-87.

Del Gizzo, Luciana (2012). “Los poetas imaginarios: Aguirre, Urondo y Schwob en la sección ‘El poeta y los días’ de la revista *Poesía Buenos Aires* (1950-1960). En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Di Gerónimo, Miriam (2007). “Las máscaras de la seducción en *Casa de geishas* de Ana María Shua”. En: Gloria Hintze y María Antonia Zandanel, *Género y memoria en América Latina*. Mendoza, Centro de Estudios Trasandinos y Latinoamericanos (CETyL): Qellqasqa, pp. 99-105.

_____ (2008). “Borges y la minificción”. En: María Gabriela Bárbara Cittadini, ed., *Borges y los otros. Jornadas IV-V-VI (2004/2005/2006)*. Prólogo por María Kodama. Buenos Aires: Fundación Internacional Jorge Luis Borges, pp. 83-92.

_____ (2009a). “Una ‘cantera de fantasías’ occidentales sobre las geishas”. En: *Boletín de Literatura Comparada XXXIV*, 1 (2009), pp. 165-172. (Actas de las VIII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada.) Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.

_____ (2009b). “Los ‘ejemplares raros’ en *Botánica del caos* de Ana María Shua”. En: *Revista de Literaturas Modernas 40*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas.

_____ (2010a). “Intimidad, deseo y erotismo en *Casa de geishas* de Ana María Shua”. En: *CILHA 2010*, pp. 21-29.

_____ (2010b). “La emergencia de la historia y la literatura en los microrrelatos de Mario Goloboff”. En: *Pollastri 2010*, pp. 157-167.

_____ (2011). “La minificción: ¿escritura del tercer milenio?”. En: *Plesiosaurio* IV, 4, 1 (2011), pp. 31-42.

_____ (2012). “Horizontes de la brevedad en el mundo iberoamericano. Homenaje a David Lagmanovich (1927-2010)”. En: *Di Gerónimo 2012* CD ROM.

_____ (2012). “El ‘teatro de sombras’ en Pablo de Santis. Reflexiones sobre *Rey secreto*”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Espinosa, Gabriela Mariel (2005). “El cuerpo violentado, fragmentos en la escritura: Nellie Campobello y Margo Glantz”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 267-286.

_____ (2008a). “Las mil y una Sherezadas”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 303-315. También disponible en *Cuento 15*, primavera 2007 (“La minificción en Hispanoamérica, IV”).

_____ (2008b). “La pasión por la letra en la escritura breve”. En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 439-454.

_____ (2009). “Visiones del mar en la escritura breve: *Anda Nada* de Luis Britto García”. En: *Hostos 2009*, pp. 72-81.

_____ (2010a). “Del sur al sur: aproximaciones al microrrelato patagónico chileno”. En: *Pollastri 2010*, pp. 417-428.

_____ (2011a). “Contra viento y marea. Acerca de *Caballo de proa*, número dedicado al microrrelato patagónico chileno”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 81-93.

_____ (2011b). “Palabras en el agua: Patagonia y microrrelato”. En: *CILHA 2011*, pp. 64-72.

Estefán, Julio Ricardo (2012). “El humor y la ironía en los microrrelatos de David Lagmanovich”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Estévez, Alicia y María Elisa Cattáneo (2010). “Imaginación: ¿la ‘Cenicienta’ de los procesos cognitivos?” En: *Pollastri 2010*, pp. 491-500.

Fechenbach, Laura y Juan Ignacio Luque (2011). “Una mirada a la obra de Raymond Federman: problemas de su traducción al español”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 95-104.

Fernández Beschtedt, Mercedes Felicitas (2005). “De *Sudden Fiction* a *Ficción Súbita*: traducción, antología y microrrelato”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 73-81.

_____ (2007). “Como el pan nuestro de cada día: el microrrelato en su versión anglosajona”. *Cuento 15*, primavera 2007 (“La minificción en Hispanoamérica, IV”).

_____ (2010). “El microrrelato: una pieza en el entramado de *Llegar a casa con vida* y de la puertorriqueñidad”. En: *Pollastri 2010*, pp. 361-370.

_____ (2011). “A Shot of Fiction: Brevity with a Long Lasting Effect”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 105-113.

Foffani, Enrique (2010). “El pensamiento fragmentario. Algunas consideraciones sobre los *Motivos de Proteo* de José Enrique Rodó”. En: *Pollastri 2010*, pp. 301-315.

Fraga, Zulma (2008). “Contextos: la radio y el microrrelato”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 499-501.

Gardella, Martín (2012). “La microficción y sus intérpretes: el breviario de autores de la *Internacional Microcuentista*”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

Grabivker, Mario José (2008). “La microficción en ‘Desde la Gente’ ”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 503-505.

Hernández Peñaloza, Amor (2012). “Inventario de microrrelatos en *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Israilev, Silvia Patricia (2008). “Enseñando con microrrelatos”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 437-443.

Lagmanovich, David (1971a). “Un cuento de Arreola”. *La Gaceta* (Tucumán), 26 sept. 1971. [“La migala”].

_____ (1971b). “Un cuento de Borges”. *La Gaceta* (Tucumán), 2 mayo 1971. [“Los dos reyes y los dos laberintos”].

_____ (1977). “Estructura y efecto en ‘La migala’, de Juan José Arreola”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 320-321 (1977), pp. 419-428.

_____ (1989a). “Contigüidad de los parques, continuidad de la escritura”. *Cuadernos de Literatura* (Resistencia), 4 (1989), pp. 25-35. [Otra versión: “Estrategias del cuento breve en Cortázar: un paseo por ‘Continuidad de los parques’”. *Explicación de Textos Literarios* (California) XVII, 1-2 (1988-1989), pp. 177-185].

_____ (1989b). “Un cuento de Monterroso”. *La Gaceta* (Tucumán), 26 feb. 1989, Sección Literaria, p. 4. [“El dinosaurio”].

_____ (1994). “Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano”. *Chasqui* XXIII, 1, pp. 29-43.

_____ (1996a). “Hacia una teoría del microrrelato hispanoamericano”. *RIB* XLVI, 1-4 (1996), pp. 19-37.

_____ (1996b). “Haikú y microrrelato”. *La Gaceta* (Tucumán), 25 ag. 1996, Suplemento Literario, pp. 1, 4.

_____ (1997a). “Marco Denevi y sus *Falsificaciones*”. *Revista Chilena de Literatura* (Santiago) 50 (1997), pp. 65-77.

_____ (1997b). “Sobre el microrrelato en la Argentina”. *Foro Hispánico* (Ámsterdam) 11 (mayo 1997), pp. 11-22. (Número especial “El relato breve en las letras hispánicas actuales”).

_____ (1999). *Microrrelatos*. Buenos Aires-Tucumán: Cuadernos de Norte y Sur. [Reimpresión: 2003].

_____ (2004a). “Otros microrrelatos argentinos: Lastra, Van Bredam, García Reig”. *Cuento* 9 (primavera 2004), pp. 1-12.

_____ (2004b). “Humor y seriedad en la minificción de Ana María Shua”. En: *Noguerol 2004*, pp. 215-224.

_____ (2004c). “‘El dinosaurio’ de Augusto Monterroso como prototipo”. *Pregón* (Jujuy), 17 oct. 2004. Suplemento Literario, p. 2.

_____ (2004d). “Fantasmas de la escritura [Ana María Shua, *Temporada de fantasmas*, 2004]”. *Quimera. Revista de Literatura* (Barcelona) 251 (dic. 2004), pp. 54-56.

_____ (2005a). “Los microtextos dramáticos de Marco Denevi”. En: Osvaldo Pellettieri, ed. *Teatro, memoria y ficción*. Buenos Aires: Galerna, 2005, pp. 219-24.

- _____ (2005b). “Nuestros microrrelatos en algunas antologías en lengua inglesa”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 15-31.
- _____ (2005c). “Un relato de Silvina Ocampo”. *Espéculo* (Madrid) 29 (2005). Web. [Sobre “Informe sobre el cielo y el infierno”.]
- _____ (2005d). “Kafka y el microrrelato”. *Pregón* (Jujuy), 25 sept. 2005, Suplemento Literario, p. 2.
- _____ (2006a). “Formas en transición: los microcuentos de Enrique Anderson Imbert”. En: Fernando Moreno, Sylvie Jossierand, Fernando Colla, eds. *Fronteras de la literatura y de la crítica: Actas del XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana* [2004]. Poitiers: Universidad de Poitiers, 2006. CD ROM.
- _____ (2006b). “Sobre algunos microrrelatos no hispánicos”. *El hilo de la fábula* (Santa Fe, Argentina) 6, pp. 15-26.
- _____ (2006c). “La minificción argentina en su contexto: de Leopoldo Lugones a Ana María Shua”. *Cuento* 13 (primavera 2006), pp. 1-17.
- _____ (2006d). “La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas”. *Espéculo* (Madrid) 32 (2006), pp. 1-20. Web. También en: *Katatay: Revista Crítica de Literatura Latinoamericana* 3/4 (mayo 2006), pp. 37-50.
- _____ (2006e). *El microrrelato. Teoría e historia*. Palencia: Menoscuarto, 2006.
- _____ (2007). *El microrrelato hispanoamericano*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- _____ (2008a). “Microrrelatos y poemas”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 151-165.
- _____ (2008b). “Minificción: corpus y canon”. En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 25-46.
- _____ (2008c). “Was ist ein microrrelato – und was ist keiner?” En: *Ette 2008*, pp. 39-49.
- _____ (2008d). “En el territorio de los microtextos”. *Ínsula* (Madrid) 741 (sept. 2008), pp. 3-5. (Número especial “El microrrelato en España: tradición y presente”, coordinado por Fernando Valls). También disponible en *Cuento* 23, primavera de 2011.
- _____ (2008e). “Europa y América en la minificción de Julio Cortázar”. *Espéculo* (Madrid) 38, marzo-junio 2008. Web.
- _____ (2009a). “Por qué escribimos y leemos microrrelatos”. En: *Hostos 2009*, pp. 113-121.
- _____ (2009b). “El microrrelato hispánico: algunas reiteraciones”. En: *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal* (Berlín) IX, 36 (dic. 2009), pp. 85-95. (Dossier sobre “Nanofilología: todo el universo en una sola frase”, coordinado por Ottmar Ette.)
- _____ (2009c). “Precisiones antipáticas (pero útiles) sobre el microrrelato”. *Revista Fix100*, 1 (jul.-dic. 2009), pp. 23-28. Web.
- _____ (2010). “Brevedad con B de Borges”. En: *Pollastri 2010*, pp. 185-206.
- Lespada, Gustavo (2010). “Presencia y función del microrrelato. Apuntes para una caracterización genérica”. En: *Pollastri 2010*, pp. 71-79.
- Lorenzín, María Elena (2004). “Fast Fiction en la clase de español avanzado: una experiencia creativa en las Antípodas”. En: *Noguerol 2004*, pp. 315-333.
- _____ (2005). “‘El dinosaurio’ de Augusto Monterroso: estrategias pedagógicas para su abordaje en la clase de escritura creativa”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 185-191.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

Mancuso, Sebastián y Javier Gómez (2011). “De fabuleros y vivitantes: tradiciendo el “Introi-to” al *Teatro de Cuentos*”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 115-124.

Martín, Analía Esther (2012). “El cuento como síntesis simbólica en el universo poético de José Campus”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Martínez, Luciana (2010). “De la metafísica a la sátira social: el ciclo de microrrelatos en *Caza de conejos* de Mario Levrero”. En *Cuento 22*, otoño de 2010.

Martínez Carranza de Delucchi, Silvia (2008). “Didáctica del microrrelato: nuevas experiencias”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 425-435.

_____ (2010). “El microrrelato como puerta de entrada a la estética de un autor”. En: *Pollastri 2010*, pp. 483-490.

_____ (2011a). “Minificción en la obra de Borges. Una incursión en *Atlas*”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 125-136.

_____ (2011b). “Un microrrelato de Borges desde adentro”. En: *CILHA 2011*, pp. 55-63.

_____ y Noemí Pendzik de Di Marco (2005). “Una propuesta pedagógica para el abordaje integral de la minificción en el aula”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 287-303. También en: *Revista Pedagógica* (Tegucigalpa) III, 3 (julio-diciembre 2007), pp. 77-88. (Número monográfico: “La minificción como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura”).

Matelo, Gabriel (2012). “Estética del fragmento versus estética del entero en textos integrados de minificción”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Mellado, Silvia Renée (2010). “*Microfagia* en la inmensidad”. En: *Pollastri 2010*, pp. 429-438.

_____ (2011). “Fantasmagorías urbanas: escribir la Patagonia en microrrelatos”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 137-146.

_____ (2012). “Trozos, mapas y poetas en la obra de Tulio Galantini”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Moisés, Melina (2012). “La muerte corpórea en microrrelatos del Dr. David Lagmanovich”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Montes, Juan Manuel (2012). “Minificción en las regiones argentinas”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Mopty de Kiorcheff, Ana María (2008). “Microrrelatos de Salta y Jujuy”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 397-406.

_____ (2010a). *El microrrelato en Tucumán y el Noroeste argentino. Antecedentes y producciones*. Tucumán (Argentina): Universidad Nacional de Tucumán.

_____ (2010b). “Preferencias temáticas en los microrrelatos del Noroeste argentino”. En: *Pollastri 2010*, pp. 407-416.

_____ (2011). “Tucumán en microrrelatos”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 147-155.

_____ (2012). “Representaciones del discurso social en el microrrelato del Noroeste argentino”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

_____ y Silvia Martínez Aráoz (2005). “Baudelaire y el microrrelato o de Baudelaire a Darío”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 259-266.

Natalini, Aixa Valentina (2004). “Una aproximación a la relación historia/memoria desde la narrativa breve hispanoamericana”. En: *Actas de las II Jornadas Patagónicas de Estudios Latinoamericanos*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue. CD ROM.

_____ (2008). “El microrrelato en *Puro Cuento* 1986-1992. Canon y corpus”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 371-383. También disponible en: *Cuento* 15, primavera 2007 (“La minificción en Hispanoamérica, IV”).

_____ (2010). “La difusión del microrrelato en el suplemento cultural del periódico *Perfil*”. En: *Pollastri 2010*, pp. 277-286.

_____ (2012). “Texturas de lo breve y editoriales cartoneras: nuevos modos de difusión, originales objetos de arte”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Núñez, Laura A. (2011). “Plumas microscópicas: Patagonia norte y minificción”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 157-164.

Obligado, Clara (2004). “La creación de textos mínimos”. En: *Noguerol 2004*, pp. 335-344. También en: *Revista Pedagógica* (Tegucigalpa) III, 3 (julio-diciembre 2007), pp. 43-52. (Número monográfico: “La minificción como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura”).

Olivares, María Alejandra (2005). “Jamaica Kincaid, microrrelato y novela: tradición y ruptura en la búsqueda identitaria”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 141-152.

_____ (2008). “Bordes y desbordes del microrrelato: autonomía y dinámica contextual en Ana María Shua y Jamaica Kincaid”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 317-328. También disponible en: *Cuento* 15, primavera 2007 (“La minificción en Hispanoamérica, IV”).

_____ (2010). “Deslegitimaciones de una “Muchacha” o ¿quién es Michael Thomas Martin?” En: *Pollastri 2010*, pp. 393-403.

_____ (2011). “Microfiction as Cognitive Mapping: a Reading of the Caribbean”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 165-178. También disponible en: Tomassini, Graciela y Stella Maris Colombo, coord. Dossier “Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina”, *Cuento* 21, primavera de 2010.

Omil, Alba (2000). *El microrrelato y otros ensayos*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Ediciones del Rectorado.

_____ (2005). “El microrrelato y su relación con otros géneros”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 305-311.

_____ (2008). “Los microrrelatos de Anderson Imbert y la metafísica”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 329-333.

Paldao, Carlos E. (1996). “Estructuras narrativas mínimas en la literatura hispanoamericana”. Tesis doctoral inédita. George Washington University, Washington DC.

Paruolo, Ana María (2010). “La minificción: ¿una categoría extravagante y difusa?”. En: *Pollastri 2010*, pp. 81-93.

_____ (2011). “Reflexión y enmascaramiento discursivo en textos de Augusto Monterroso: ecos y proyecciones”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 179-187.

_____ (2012). “Reflexión sobre la lectura de textos de minificción y su recepción en los cursos preuniversitarios”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

Picardo, Osvaldo (2008). "La línea y el punto: lecturas de la brevedad". En: *Valenzuela 2008*, pp. 253-261.

Planells, Antonio (1992a). "Bosquejo dialéctico de la minificción". *Iberoromania* 35 (1992), pp. 33-49.

_____ (1992b). "Anderson Imbert y la grandeza de lo diminuto". *Anales de Literatura Hispanoamericana* 21 (1992), pp. 365-375.

Podestá, Adriana y Elena Zárate (2011). "Intertextuality in Sudden Fiction". En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 189-196.

Pollastri, Laura (1987a). "La narrativa de Juan José Arreola". Tesis doctoral inédita. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

_____ (1987b). "Las piezas oxidadas de Occidente: un aspecto de la parodia en Juan José Arreola". *Revista de Lengua y Literatura* (Neuquén, Argentina) 1 (marzo 1987), pp. 29-33.

_____ (1989). "Una casi inexistente latitud: 'El dinosaurio' de Augusto Monterroso". *Revista de Lengua y Literatura* (Neuquén, Argentina) 6 (noviembre 1989), pp. 65-69.

_____ (1990a). "El conjuro del canto de las sirenas. Literatura y *mass media*". *Códigos. Revista de Comunicación* (General Roca, Argentina) 3 (1990).

_____ (1990b). "Hacia una poética de las formas breves en la actual narrativa hispanoamericana: Julio Cortázar, Juan José Arreola y Augusto Monterroso". Informe final de la beca de perfeccionamiento. Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), julio 1990.

_____ (1994). "Una escritura de lo intersticial: las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea". En: Inés Azar, ed. *El puente de las palabras. Homenaje a David Lagmanovich*. Washington: Organización de Estados Americanos, 1994, pp. 341-352.

_____ (1996). "El insidioso espacio de la letra: Juan José Arreola y el relato breve en Hispanoamérica". *RIB XLVI*, 1-4 (1996), pp. 147-169.

_____ (2000). "El breve puente del relato breve". En: *Literatura: espacio de contactos culturales*. Memorias de las IV Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. San Miguel de Tucumán (Argentina), 12-15 agosto 1998. También disponible en: *Cuento* 2, otoño 2000. ("La minificción en Latinoamérica, II").

_____ (2001). "El humor en el relato breve rioplatense: del discurso de los violentos al discurso violentado". En: Ken Benson y Leonardo Rosiello, eds., *Río de la Plata* 23-24. ("Los múltiples desafíos de la modernidad en el Río de la Plata"). Göteborg: Göteborgs Universitet, pp. 267-274.

_____ (2002). "Los rincones de la gaveta: memoria y política en el microrrelato". *Quimera. Revista de Literatura* (Barcelona) 211-212 (2002), pp. 39-44.

_____ (2003a). "Del papel a la red: lugares de legitimación de la minificción". En: *Actas de las VII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación*. General Roca (Argentina): Universidad Nacional del Comahue, 13-15 noviembre 2003. CD ROM.

_____ (2003b). "El gesto de la Gioconda: la sonrisa en el microrrelato latinoamericano". En: Carmen Ruiz Barrionuevo et al., eds., *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003, pp. 436-441. CD ROM.

- _____ (2003c). “Los desvaríos del canon”. En: *Actas de las II Jornadas Patagónicas de Estudios Latinoamericanos*. Neuquén (Argentina): Universidad Nacional del Comahue, Centro Patagónico de Estudios Latinoamericanos. CD ROM.
- _____ (2004). “Los extravíos del inventario: canon y microrrelato en América Latina”. En: *Noguerol 2004*, pp. 53-64.
- _____ (2005a). “Piezas de un rompecabezas: ficción breve y fragmento en la literatura hispanoamericana”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 219-232.
- _____ (2005b). “Desbordes de la minificción hispanoamericana”. *Katatay. Revista Crítica de Literatura Hispanoamericana* II, 3-4, pp. 31-36.
- _____ (2008a). “Microrrelato y subjetividad”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 263-273. También disponible en *Cuento* 15, primavera 2007 (“La minificción en Hispanoamérica, IV”).
- _____ (2008b). “La figura del relator en el microrrelato hispanoamericano”. En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 159-182.
- _____ (2009). “La lección del maestro: microrrelato y escritura en David Lagmanovich”. En: *Hostos 2009*, pp. 170-178.
- _____ (2010a). “El desierto letrado: Patagonia, escritura y microrrelato”. En: *Pollastri 2010*, pp. 439-459.
- _____ (2010b). “El microrrelato, el fragmento y Juan José Arreola”. En: *Fix 100*, 2, (enero-junio 2010), pp. 99-110.
- _____ (2010c). “Introducción. Entre el tiempo y la letra: la huella de la clepsidra”. En: *Pollastri 2010*, pp. 13-19.
- _____ (2010d). “Los desafueros del coleccionista: microrrelato, antología y compilación”. En: *CILHA 2010*, pp. 30-37.
- _____ (2011). “Palabras entre el principio y el confín: el microrrelato entre la Patagonia y el Caribe anglófono”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 197-212. También disponible en Tomassini, Graciela y Stella Maris Colombo, coord. Dossier “Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina”, *Cuento* 21, primavera de 2010.
- _____ (2012). “Adiós a David”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.
- Pozzi, Rayén Daiana (2010). “Alejandra en el país de las palabras. Una lectura de los textos de Alejandra Pizarnik”. En: *Pollastri 2010*, pp. 339-348.
- Raguseo, Carla (2011). “Twitter Fiction: Social Networking and Microfiction in 140 Characters”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 213-220. Reproducido en: TESL-EJ (Marzo 2010) 13, 4. Web.
- Ramos Signes, Rogelio (2012). “El microrrelato. Hijo pródigo de una larga familia de breves”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.
- Rivero, Silvia (2011). “In Your Face: Representations and Use of Language in Microfiction”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 221-233. También disponible en Tomassini, Graciela y Stella Maris Colombo, coord. Dossier “Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina”, *Cuento* 21, primavera de 2010.
- Roman, Gabriela (2012). “Formas breves en la narrativa de Hugo Wenceslao Amable”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

_____ y Mercedes García Saraví (2012). “Falsificaciones, de Marco Denevi: la traducción y el apócrifo, aportes al género microrrelato”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Salgado, María Celia (2010). “Texturas próximas al microrrelato en el Siglo de Oro”. En: *Pollastri 2010*, pp. 317-325.

Salim, Susana (2010). “La prosa poética de Lorca: de la renovación vanguardista a la ficción mínima”. En: *Pollastri 2010*, pp. 327-338.

_____ (2012). “Memorias de un microrrelato de D. Lagmanovich: reflexión conclusiva sobre la trascendencia y lugar de la literatura en la historia”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Scheuba, Miroslav (2011). “James Thurber, un norteamericano como la gente”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 235-240.

Shua, Ana María (2008a). “Once consejos para autores de cuentos brevísimos”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 479-480.

_____ (2008b). “Esas feroces criaturas”. En: *Andres-Suárez 2008*, pp. 581-586.

Siles, Guillermo (1996a). “El microrrelato: un género híbrido”. *RILL* (Tucumán) 13, pp. 102-112.

_____ (1996b). “Sobre algunas formas breves de literatura argentina. El microrrelato”. *Fronteras Literarias en la Literatura Latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, pp. 301-312.

_____ (2002). “El microrrelato: lecturas críticas”. En: *Actas electrónicas del VIII Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación, y Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. CD ROM.

_____ (2004a). “Borges y el microrrelato: Una lectura del género”. En: Elena M. Rojas Mayer, ed., *Competencia y variación lingüística*. Tucumán: INSIL, Universidad Nacional de Tucumán, 2004, pp. 267-281.

_____ (2004b). “*Short and Sudden Fictions*: la importancia de las antologías”. En: Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo, eds., *Reflexiones sobre la cultura estadounidense. Literatura, medios y ciencias sociales*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Estudios Americanos, BMPress, pp. 12-15.

_____ (2007). *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor.

_____ (2008). “Microrrelato y globalización. Geishas”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 335-351.

_____ (2012). “Franz Kafka y los microrrelatistas latinoamericanos”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

Simonit, Graciela Lilián (2010). “Fragmento y abruptación: una lectura de *Los papeles salvajes* de Marosa di Giorgio”. En: *Pollastri 2010*, pp. 349-357.

Siracusa, Gloria Edith (2010). “El universo poético glosado en lo pequeño”. En: *Pollastri 2010*, pp. 251-259.

Soriano Burgués, Noelia (2010). “Los libros-álbum: entre los microrrelatos y la alfabetización visual. Algunas reflexiones sobre lecturas para niños y no tanto”. En: *Pollastri 2010*, pp. 501-516.

Sosa, María Laura (2010). “Reescritura del mito bíblico del principio de la especie desde un espacio femenino”. En: *Pollastri 2010*, pp. 383-391.

- Tomassini, Graciela S. (2000). "Hipertextualidad y ética en *Rajatabla*, de Luis Britto García". *Cuento* 2, otoño 2000 ("La minificción en Latinoamérica, II").
- _____ (2001). "Literatura y juego: *Movimiento perpetuo* de Augusto Monterroso". *Cuento* 3, invierno 2001 ("Cuentistas hispanoamericanos de las décadas de 1970 y 1980").
- _____ (2004). "La frontera móvil: las series de cuentos 'que se leen como novelas'. *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal* (Berlín) IV, 16 (dic. 2004), pp. 49-65. También disponible en: *Cuento* 9, primavera 2004 ("La minificción en Hispanoamérica, III").
- _____ (2005). "El mundo como infierno *freak: El libro de los monstruos* de J. R. Wilcock". En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 233-245.
- _____ (2006a). "De las constelaciones y el caos: serialidad y dispersión en la obra ficcional de Ana María Shua". *Cuento* 13, primavera 2006 ("Cuento y minificción III").
- _____ (2006b). "Latitudes de la ficción brevísima: minificción y *Sudden Fiction*". En: Graciela Cariello y Graciela Ortiz, comps. *Tramos y tramas. Culturas, lenguas y literaturas. Estudios comparativos*. Rosario (Argentina): Laborde, pp. 227-238.
- _____ (2006c). "De la narración como modo de resistencia. (Reflexiones acerca de un pequeño universo infinito)". En: Sonia Yebara, comp. *Actas del II Congreso Internacional "Encuentro de mundos. Pasajes interculturales"*. CD ROM.
- _____ (2007a). "La microficción en la obra de Macedonio Fernández". *Cuento* 16, otoño 2007 ("Cuento y minificción, V").
- _____ (2007b). "Proyecciones didácticas de la microficción: un amable retozar con las palabras". *Textos. De Didáctica de la Lengua y de la Literatura* (Barcelona) 46 (julio 2007), pp. 54-63. (Número especial sobre "Las minificciones en el aula").
- _____ (2008a). "Ambrose Bierce, el Diablo y el microrrelato hispanoamericano". En: *Valenzuela 2008*, pp. 353-364.
- _____ (2008b). "La microficción como texto ergódico. Acerca de la Biblioteca Fabularia y otros laberintos". En: *Andrés-Suárez 2008*, pp. 409-424.
- _____ (2008c). "Ambrose Bierce y el microrrelato hispanoamericano". *Invenio*, Revista de Investigación Académica de la Universidad del Centro Educativo Latinoamericano (Rosario, Argentina) 11, 21, (noviembre de 2008), pp. 11-17.
- _____ (2009). "Senderos cruzados: Tres formas de parodia en el microrrelato hispanoamericano". En: *Hostos 2009*, pp. 204-217.
- _____ (2010a). "Naturalezas vivas: retórica de la descripción en la ficción brevísima". En: *Pollastri 2010*, pp. 107-120. También disponible en *Cuento* 19, primavera de 2009.
- _____ (2010b). "Mariposas nocturnas: fragmento, reescritura y minificción en *Ejércitos de la oscuridad*, de Silvina Ocampo". En: *CILHA 2010*, pp. 38-47.
- _____ (2011a). "A jugar al palimpsesto: modos de la intertextualidad en *Sombreros para Alicia*, de Julián Ríos". En *Cuento* 23 (primavera de 2011).
- _____ (2011b). "Cuerdas de arena, puentes de sueños: Lord Dunsany, el precursor secreto". *Alba de América* 31, 59, dic. 2011, pp. 220-237.
- _____ (2011c). "Escrituras privadas. Un hilo secreto en la trama de la minificción". En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 241-255. También disponible en Tomassini, Graciela y Stella Maris

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

Colombo, coord. Dossier “Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina”, *Cuento* 21, primavera de 2010.

_____ (2012). “Tres voces de la minificción en Rosario”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

_____ y Stella Maris Colombo (1992). “Aproximación al minicuento hispanoamericano: Juan José Arreola y Enrique Anderson Imbert”. *Puro Cuento* (Buenos Aires) 36, (septiembre-octubre 1992), pp. 32-36.

_____ (1993). “Aproximación al minicuento hispanoamericano: Juan José Arreola y Enrique Anderson Imbert”. *Revista Interamericana de Bibliografía* XLIII, 4 (1993), pp. 641-648.

_____ (1996a). “La minificción como clase textual transgenérica”. *RIB* XLVI, 1-4 (1996), pp. 79-93.

_____ (1996b). “Minificción hispanoamericana, comprensión lectora y producción textual”. *Novedades educativas* (Buenos Aires) 68 (agosto 1996), pp. 46-47.

_____ (1998). *Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana*. Rosario (Argentina): Fundación Ross.

_____ (1999). “La minificción como estrategia pedagógica en los procesos de comprensión lectora y producción textual”. En: Lauro Zavala, comp. *Lecturas simultáneas: La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto*, México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 1999, pp. 119-140. También en: *Revista Pedagógica* (Tegucigalpa) III, 3 (julio-diciembre 2007), pp. 89-106. (Número monográfico: “La minificción como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura”).

_____ (2010). “Terceras Jornadas Nacionales de Minificción en Argentina. La minificción en español y en inglés” (presentación al dossier homónimo). En: *Cuento* 21, primavera de 2010.

_____ (2011a). “Nuevos horizontes de la crítica argentina sobre la Minificción”. *Libro de la IV Jornada de Ciencia y Tecnología, “Divulgación de la Producción Científica y Tecnológica de la Universidad Nacional de Rosario, 2010”*. En: Claudio Pairoba, Lucía Bulacio y Jorge Molero, eds. Rosario, Argentina: Laborde Libros Editor, 2011, pp. 546-548.

_____ (2011b). “III Jornadas Nacionales de Minificción: un puente intercultural”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 11-20.

Torres, María Bernarda (2005). “Lo breve, lo menor y la insularidad en dos cuentos caribeños”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 203-217.

_____ (2007). “El (contra-micro) relato de una familia colorida”. *Cuento* 15, primavera 2007 (“La minificción en Hispanoamérica, IV”).

_____ (2010). “Entre los huecos de las palabras: Jacqueline Bishop y Opal Palmer Adisa”. En: *Pollastri 2010*, pp. 371-381.

_____ (2011). “Buried Stories, Submerged Minifictions”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 257-266.

Turco, Claudia Evangelina (2005). “Construcciones de lo real: análisis de microrrelatos de Jorge Luis Borges y Augusto Monterroso”. En: *Cáceres Milnes 2005*, pp. 247-257.

_____ (2008). “De mil amores de Raúl Brasca: el amor en la minificción”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 385-395. También disponible en: *Cuento* 15, primavera 2007 (“La minificción en Hispanoamérica, IV”).

- _____ (2010). “El microrrelato en el tango y el tango en el microrrelato”. En: *Pollastri 2010*, pp. 145-154.
- Valenzuela, Luisa (2008a). “Microrreflexiones en acción”. En: *Valenzuela 2008*, pp. 481-486.
- _____ (2008b). “Salpicón de reflexiones personales”. En: *Andres-Suárez 2008*, pp. 591-610.
- Varela, Fabiana Inés (2012). “Antonio Di Benedetto y el ejercicio de la microficción”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.
- Vique, Fabián (2004). “Un iceberg en la ruta del *Titanic*”. En: *Noguerol 2004*, pp. 83-86.
- Zinkgraf, Magdalena y Paola Formiga (2010). “En un abrir y cerrar de ojos. Reseñas críticas de microrrelatos en una lengua extranjera”. En: *Pollastri 2010*, pp. 473-481.
- _____ (2011). “Critical Thinking in a Flash: a Case Study of an EFL University Course”. En: *Tomassini-Colombo 2011*, pp. 267-275.
- Zinkgraf, M.; M.A. Verdú y Z. Risso Patrón (2012). “Un universo en una partícula: la microficción en inglés como disparadora de debate”. En: *Di Gerónimo 2012*. CD ROM.

La *Bibliografía de la crítica argentina sobre microficción* pone en evidencia un cuantioso caudal de aportaciones, caracterizado por la rigurosidad investigativa y la diversidad de las líneas de estudio transitadas, hecho redundante en un abordaje omnicomprensivo de esta textualidad en permanente crecimiento.

Desde finales de los años 80, investigadores argentinos de variada pertenencia institucional comienzan a interesarse por este tipo de escritura que en 1981 había suscitado el artículo pionero de Dolores M. Koch. *Puro Cuento*, la legendaria revista dirigida por Mempo Giardinelli (1986-1992), fue la primera publicación literaria argentina de considerable difusión en nuestro medio que recogiera un artículo de la crítica argentina sobre ficción mínima (Tomassini-Colombo 1992, 36), luego reproducido en una revista académica de proyección internacional (*RIB*, XLIII, 4, 1994). Poco después David Lagmanovich publicó un señero estudio sobre el microrrelato (*Chasqui*, XXIII, 1, 1994), variante microficcional a la cual dedicó una prolongada atención, fruto de la cual es su valiosa sistematización de conocimientos sobre el tema publicada en 2006.

Un hito insoslayable en el desarrollo de estos estudios es el volumen especial de la *RIB* publicado en 1996 bajo la coordinación de Juan A. Epple, donde ha quedado registrada la contribución de varios estudiosos argentinos. Desde entonces, ofrece testimonio de la creciente relevancia de este campo en el horizonte de los estudios literarios de nuestro país la notable presencia de críticos e investigadores argentinos en los cinco volúmenes de actas de congresos internacionales de microficción publicadas hasta la fecha; en las actas de jornadas nacionales celebradas desde 2006 en diversas ciudades de nuestro país; en el volumen especial de la *Hostos Review* (6, 2009) coordinado por Dolores M. Koch. Así también, varias publicaciones periódicas —en soporte tradicional y electrónico— que han dedicado números completos o *dossiers* al tema (*Quimera*, *El Cuento en Red*, *Cuadernos del CILHA*, *Katatay*, entre otras) han acogido aportaciones de críticos argentinos. Es destacable, asimismo, su participación en necesarios proyectos electrónicos de difusión de la labor académica

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

y de creación desarrollada en este campo, tales como *Ficción Mínima*, *Redmini* y *La Internacional Microcuentista*.

El lector que recorra con atención las páginas de esta Bibliografía podrá apreciar la naturaleza y alcance de dichas aportaciones, cuyo amplio espectro temático comprende tempranas sistematizaciones teóricas, documentados estudios sobre la evolución histórica de las formas breves y propuestas de proyección didáctica, sin soslayar la necesaria tarea de relevamiento y análisis del corpus, muchas veces concretada en compilaciones y antologías. A todo ello han dedicado sostenidos esfuerzos escritores, docentes, traductores e investigadores procedentes de distintas latitudes del país, quienes continúan trabajando intensamente en las áreas de vacancia todavía perceptibles en el panorama de estos estudios. Como señalaba David Lagmanovich en su conferencia inaugural del IV Congreso Internacional de Minificción celebrado en Neuchâtel, nos espera la tarea de completar una cartografía de la microficción argentina, ya avanzada en los estudios sobre las poéticas regionales del NOA, de la Patagonia y de la zona del gran Rosario. Si bien son abundantes los trabajos monográficos sobre textos y autores señeros en el desarrollo de la ficción brevísima argentina, todavía queda un dilatado terreno por cultivar en ese ámbito. Por otra parte, el incremento de la conciencia genérica de escritores y público lector que estos estudios han contribuido a impulsar ha determinado una explosión productiva notable en la última década, que encuentra su cauce en nuevos emprendimientos editoriales y —especialmente— en los *weblogs* y revistas electrónicas dedicadas al género. Le corresponderá a la crítica de hoy y de mañana la paciente labor de desbrozamiento y evaluación de ese creciente cuerpo de escritura. Otra área de promisorio desarrollo son los estudios comparativos, que ya han mostrado su productividad en la exploración de cauces comunes y divergentes entre la microficción en lengua española y la escrita en los distintos enclaves culturales del mundo anglófono.

Como el camino que se prolonga a medida que lo transitamos, esta Bibliografía queda abierta. Sus páginas se nutrirán, año a año, con desarrollos que evidencien la vitalidad de este campo de estudios y lo renueven con la mirada de jóvenes investigadores. Mientras tanto, aspiramos a que la presente puesta al día constituya una contribución apreciable.

Graciela Tomassini-Stella Maris Colombo
Consejo de Investigaciones
Universidad Nacional de Rosario, Argentina

BIBLIOGRAFÍA ARGENTINA DE CREACIÓN DE MINIFICCIÓN

Martín Gardella

Buenos Aires, Argentina

martingardella@gmail.com

Introducción

Cuando me invitaron a compilar en una bibliografía todos los libros de creación de minificción de la República Argentina sabía que tenía ante mí una tarea de cumplimiento imposible. Como fue indicado ciertamente por el Dr. David Lagmanovich,¹ “toda compilación bibliográfica es, por naturaleza, incompleta”. Y, por supuesto, la que aquí presento tampoco escapa a esa regla.

En ese sentido, soy consciente de que existen, en este caso, al menos dos circunstancias que impiden la realización de una recopilación perfecta. En primer lugar, la certeza de que nuevos libros continuarán publicándose o descubriéndose por los expertos, desde el momento mismo en que crea concluido este trabajo. Además, a partir del auge de las nuevas tecnologías en el siglo XXI, resulta innegable la existencia de un nuevo tipo de literatura, contenida en diversos soportes digitales (*blogs*, redes sociales, *e-books*, *tuits*), a los cuales la minificción se ha adaptado de manera casi perfecta. Sin embargo, a pesar de su importancia, dichas publicaciones han quedado fuera del presente estudio, ya que por su universalidad y actualización constante, la compilación de dichos textos sería casi inabarcable.

El foco de análisis ha sido puesto principalmente en los libros editados en papel, que contienen minificciones de manera exclusiva o combinada con textos más largos, escritas y/o compiladas por autores argentinos, que hayan sido publicados en la República Argentina a partir del siglo XX. También se incluyen publicaciones de autores y/o antólogos nacionales realizadas en otros países, siempre que se trate de primeras y/o únicas ediciones. El criterio de selección determinado ha sido la nacionalidad del autor, independientemente del lugar de su publicación.

Toda la información aquí compilada se presenta dividida en dos secciones: a) libros de autoría y b) antologías, ordenados alfabéticamente por apellido del autor o editor, en todos los casos.

Se aclara que, con el objetivo de realizar una bibliografía lo más completa posible, y sin desconocer las discusiones académicas existentes respecto a la denominación del género y sus características, se han incluido también algunos libros que contienen narraciones brevísimas no ficcionales, textos de contenido lírico más cercanos a la poesía en prosa que al microrrelato, o recortes de textos más largos presentados de manera individual.

Como podrá observarse al examinar la extensa bibliografía que sigue a continuación, la producción de minificciones en Argentina se ha multiplicado en el nuevo milenio, favorecida sobre

¹ David Lagmanovich. *Bibliografía de la crítica argentina sobre microficción*. Cuadernos del CILHA-a. 11 n. 13-2010 (48-62).

todo por el nacimiento de pequeñas editoriales que han apostado, casi de manera exclusiva, a la publicación de autores noveles.

Esto demuestra que la Argentina no sólo tiene una larga y reconocida tradición en el género minificción, sino también un futuro enorme y promisorio, que seguramente exigirá una pronta actualización de este trabajo.

Martín Gardella, 30 de septiembre de 2012

1. LIBROS DE AUTORÍA

Abelli Bonardi, Mariángeles (2010). *Ecos del decir*. Neuquén: Ruedamares.

Altman, Björk [seud. de Alejandro Bentivoglio] (2008). *La Parca*. Buenos Aires: Edición de autor.

Aloé, Beatriz (2007). *Breverías*. Buenos Aires: Piso 12.

Alurralde, César Antonio (1984). *Cuentos Breves*. Salta: Edición de autor.

_____ (2006a). *Cuentos bonsáis*. Salta: Editorial Maktub.

_____ (2006b). *Carcelero de pájaros: haikus criollos*. Salta: Ediciones Puentipalo.

Anderson Imbert, Enrique (1946). *Las pruebas del caos*. La Plata: Editorial Yerba Buena.

_____ (1961). *El grimorio*. Buenos Aires: Losada.

_____ (1965). *El gato de Cheshire*. Buenos Aires: Losada.

_____ (1969). *La sandía y otros cuentos*. Buenos Aires: Galerna.

_____ (1971). *La locura juega al ajedrez*. México, Siglo XXI Editores.

_____ (1975). *La botella de Klein*. Buenos Aires: P.E.N. Club Internacional.

Andradi, Esther (1991). *Come, éste es mi cuerpo: 30 textos eucarísticos*. Buenos Aires: Ediciones Último Reino.

_____ (1998). *Tanta Vida*. Buenos Aires: Simurg.

_____ (2001). *Sobre vivientes*. Buenos Aires: Simurg.

Arlt, Roberto (1958). *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Aronson, Giselle (2011). *Cuentos para no matar y otros más inofensivos*. Morón: Macedonia Ediciones.

Acebo Ibáñez, Enrique del (2008a). *Breviario: micro-cuentos*. Buenos Aires: Milena Caserola.

_____ (2008b). *Breves encuentros (en cuento once relatos)*. Buenos Aires: Milena Caserola.

Ballan, Silvio (2000). *El faro de las sirenas*. Rosario: Ciudad Gótica.

Benacot, Débora (2011). *Ácaros al sol*. Mendoza: Fundíbulo Ediciones.

Benedetto, Antonio Di (1953). *Mundo animal*. Buenos Aires: Editorial Fabril.

_____ (1982). *Cuentos del exilio*. Buenos Aires: Bruguera.

Benegas, Noni (1987). *La balsa de la Medusa*. Orihuela: C.A.M.

_____ (1995). *Cartografía ardiente*. Madrid: Verbum.

Bentivoglio, Alejandro (2007). *Revólver y otras historias del lado suave*. Buenos Aires: Letras del Sur Editora.

_____ (2008). *Dakota: Memorias de una muñeca inflable*. Buenos Aires: Edición de autor.

- _____ (2011a). *Paul está muerto*. Morón: Macedonia Ediciones.
- _____ (2011b). *Mágico histórico tour*. Morón: Macedonia Ediciones.
- _____ (2011c). *Vértigo verbal del suicida reincidente*. Morón: Macedonia Ediciones.
- _____ (2011d). *ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ*. Morón: Macedonia Ediciones.
- _____ (2012a). *Todo lo que dejamos atrás*. Buenos Aires: 79/59 Ediciones.
- _____ (2012b). *Ariadna Superstar*. Buenos Aires: 79/59 Ediciones.
- Berti, Eduardo (2002). *La vida imposible*. Buenos Aires: Emecé.
- _____ (2007). *Los pequeños espejos*. París: Meet.
- _____ (2011). *Ramonerías*. Córdoba: Editorial Textos de Cartón.
- Bianchi, Sandra (2009). *Huellas*. Buenos Aires: Microficciones Artesanales.
- Bioy Casares, Adolfo (1959). *Guirnalda con amores*. Buenos Aires: Emecé.
- _____ (1998). *Una magia modesta*. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial.
- _____ (2012). *Las vísperas de Fausto*. En: *Obra Completa I (1940-1958)*. Edición al cuidado de Daniel Martino. Buenos Aires: Emecé, pp. 323-328.
- Birmajer, Marcelo (1996). *Fábulas salvajes*. Buenos Aires: Alfaguara Juvenil.
- Blaisten, Isidoro (1977). *El mago*. Buenos Aires: Emecé.
- _____ (1993). *Antología personal*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- Böckl, Elsa (2011). *Microrrelatos para leer en menos de un minuto*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- Bonomini, Ángel (1975). *Libro de los casos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Borges, Jorge Luis (1957). *Manual de zoología fantástica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1960). *El hacedor*. Buenos Aires: Emecé.
- _____ (1967). *El libro de los seres imaginarios*. Buenos Aires: Editorial Kier.
- _____ (1972). *El oro de los tigres*. Buenos Aires: Emecé.
- _____ (1981). *La cifra*. Buenos Aires: Emecé.
- _____ (1984). *Atlas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____ (1985). *Los conjurados*. Madrid: Alianza Editorial.
- Brasca, Raúl (1994). *Las aguas madres*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- _____ (2007). *Todo tiempo futuro fue peor*. Buenos Aires: Literatura Mondadori.
- _____ (2010a). *Antología personal*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- _____ (2010b). *A buen entendedor*. Granada: Cuadernos del Vigía.
- _____ (2012). *Las gemas del falsario*. Granada: Cuadernos del Vigía.
- Boschetti, Gustavo (2007). *En pedazos*. Rosario: Ciudad Gótica.
- Cairo, Miriam (2006). *Culonas*. Stuttgart: Editorial Abrazos.
- Calvelo, Patricia (2005). *Relatos de bolsillo*. Jujuy: Editorial de la Universidad de Jujuy.
- Campra, Rosalba (1989). *Formas de la memoria*. Córdoba: Lerner Editor.
- _____ (2008). *Ella contaba cuentos chinos*. Madrid: Del Centro Editores.
- _____ (2010a). *Cuentos del cuchillo de jade*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- _____ (2010b). *Ciudades para errantes*. Córdoba: Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- Cano, Cristian (2011). *Los cielos interiores*. Bahía Blanca: Lulú Editores.
- Cañas, Nélica (2004). *Una palmera en el fondo del cielo*. Buenos Aires: Vinciguerra.
- Castro Hernando, Lidia y Gustavo Ortiz (2007). *La caja negra: cuentos y relatos*. Mar del Plata: Editorial Martín.
- Cazón, Mónica (2009). *Cejuelas*. Tucumán: Lucio Piérola Ediciones.
- _____ (2012). *Zoológico de señoras*. Morón: Macedonia Ediciones.
- Centurión, Sandro (2008). *Minificciones*. Formosa: Colección Correlavoz. Imaginante Editorial.
- _____ (2009). *La vida es una minificción*. Formosa: Ñasaindy Cartonera.
- _____ (2011). *Rinocerontes bajo la mesa*. Formosa: Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Formosa.
- Colombres, Adolfo (2008). *Seres mitológicos argentinos*. Buenos Aires: Colihue.
- Company, Flavia (2011). *Trastornos literarios*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Cortázar, Julio (1962). *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires. Santillana Ediciones Generales.
- _____ (1967). *La vuelta al día en ochenta mundos*. México: Siglo XXI Editores.
- _____ (1969). *Último round*. México: Siglo XXI Editores.
- _____ (1979). *Un tal Lucas*. Buenos Aires: Aguilar.
- Cozarinsky, Edgardo (2005). *Museo del chisme*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Cruz, Antonio (2006). *Tío Elías y otros cuentos*. Santiago del Estero: Edición de autor.
- _____ (2008). *Escritos diminutos*. Santiago del Estero: Edición de autor.
- _____ (2010). *Cuaderno de microrrelatos*. Santiago del Estero: Colección Albigasta.
- _____ (2011). *Cuaderno de microrrelatos II*. Santiago del Estero: Colección Albigasta.
- Chiappori, Atilio (1954). *Borderland y La Eterna Angustia*. Buenos Aires: Editorial Guillermo Kraft Limitada.
- Danielsen, María Pía (2011). *El hueco detrás de las palabras*. Santiago del Estero: Lucrecia Editorial.
- Denevi, Marco (1966). *Falsificaciones*. Buenos Aires: Eudeba.
- _____ (1970). *Parque de diversiones*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- _____ (1974). *Salón de lectura*. Buenos Aires: Corregidor.
- _____ (1975). *Los locos y los cuerdos*. Buenos Aires: Huemul.
- _____ (1977). *Reunión de desaparecidos*. Buenos Aires. Macondo Ediciones.
- _____ (1979). *Parque de diversiones II*. Buenos Aires: Macondo Ediciones.
- _____ (1992). *El jardín de las delicias: mitos eróticos*. Buenos Aires: Corregidor.
- Dolina, Alejandro (1988). *Crónicas del Ángel Gris*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.
- _____ (1999). *El libro del fantasma*. Buenos Aires: Colihue.
- Estefan, Julio Ricardo (2009). *La excepción a la regla y otros microrrelatos*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- _____ (2010). *Juegos de superhéroes*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- _____ (2011). *La señal inválida*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- Estrada, Ángel de (1911). *Calidoscopio*. Buenos Aires: Sin Editorial.

- Fernández, Carolina y Leo Mercado (2012). *Hacer el cuento*. Morón: Macedonia Ediciones.
- Fernández, Macedonio (1944). *Papeles del Recienvenido*. Buenos Aires: Corregidor.
- _____ (1972). *Cuadernos de todo y nada*. Buenos Aires: Corregidor.
- Fernández Fucks, Analía (2011). *Soy un efecto*. Buenos Aires: Nulú Bonsai.
- Ferraiolo, Nicolás (2010). *De fuegos escarlata*. Buenos Aires: Colisión Libros, Caeius.
- Fillooy, Juan (1931). *Periplo*. Buenos Aires: Edición de autor.
- _____ (1991). *Gentuzza*. Río Cuarto, Córdoba: Edición de autor.
- Foti, Luis (1980). *Animal lúcido*. La Plata: Fondo de Cultura Bonaerense.
- Franco, Luis (1953). *Biografías animales*. Buenos Aires: Ediciones Peuser.
- Gallardo, Sara (1977). *El país del humo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- García Reig, Juan Carlos (1983). *Bacará*. Buenos Aires: Centro Cultural Corregidor.
- _____ (1986). *Los días de miércoles*. Mar del Plata: Del Castillo Editores.
- Gardella, Martín (2010). *Instantáneas*. Buenos Aires: Andrómeda.
- Giardinelli, Mempo (2008). *Soñario*. Buenos Aires: Edhasa.
- Girondo, Oliverio (1922). *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*. Argenteuil: Imprenta de Coulouma.
- _____ (1932). *Espantapájaros*. Buenos Aires: Editorial Proa.
- _____ (1946). *Campo nuestro*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____ (1968). *Obras completas*. Buenos Aires: Losada.
- _____ (1986). *Antología*. Buenos Aires: Argonauta.
- Godoy, María Eugenia (2008). *En pocas palabras*. Tucumán: Lucio Piérola Ediciones.
- Goicoa, Coco (2004). *El imaginador*. Buenos Aires: Libris.
- Goloboff, Mario (2008). *Recuadros de una exposición*. La Plata: Ediciones al Margen.
- Gotthelf, Eduardo (2007). *Cuentos pendientes*. Neuquén: Ruedamares.
- _____ (2009). *Principio de incertidumbres*. Cipoletti, Río Negro: Edición de autor.
- _____ (2012). *Paraísos paralelos*. Cipoletti, Río Negro: Ediciones Axioma.
- Gudiño Kieffer, Eduardo (1969). *Fabulario*. Buenos Aires: Emecé.
- _____ (1975). *La hora de María y el pájaro de oro*. Buenos Aires: Losada.
- _____ (1980). *Ta, te, tías y otros cuentos*. Buenos Aires: Emecé.
- _____ (1998). *Diez fantasmas de Buenos Aires*. Buenos Aires: Emecé.
- Güiraldes, Ricardo (1915). *El cencerro de cristal*. Buenos Aires: Juan Roldán, Editor, Librería La Facultad.
- Hidalgo, Leandro (2004). *Instantáneas – 100 fotos*. Mendoza: Edición de autor.
- _____ (2011). *Capacho*. Morón: Macedonia Ediciones.
- Lagmanovich, David (2004). *La hormiga escritor*. Buenos Aires-Tucumán: Cuadernos de Norte y Sur.
- _____ (2005). *Casi el silencio*. Tucumán: Fundación Tiempo de Compartir.
- _____ (2007a). *Menos de 100*. Mar del Plata: La Pecera.
- _____ (2007b). *Los cuatro elementos*. Palencia: Menoscuarto.
- _____ (2009). *Historias del mandamás y otros relatos*. Morón: Macedonia Ediciones.
- _____ (2010a). *Memorias de un microrrelato*. Morón: Macedonia Ediciones.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- _____ (2010b). *Por elección ajena: microrrelatos escogidos, 2004-2009*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- Laguzzi, Rocco (2006). *Bañarse en salud*. Buenos Aires: Ediciones Piemonte.
- Lammoglia, María del Carmen (2010). *Extraña variedad*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- Lares, Susana (2009). *Y ahora... ¿qué?*. Santiago del Estero: Edición de la autora.
- Lastra, Bonifacio (1956). *El prestidigitador*. Buenos Aires: Goyanarte.
- _____ (1975). *Cuentos raros y crueles*. Buenos Aires: Librería Huemul.
- Lima, Raúl y Martha Lima (2005). *Cuentos pendientes (más o menos breves, breves y brevísimos)*. Buenos Aires: Dunken.
- Lipcovich, Pedro (2005). *Muñecos chicos*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Lojo, María Rosa (1984). *Visiones*. Buenos Aires: Faiga.
- _____ (1991). *Forma oculta del mundo*. Buenos Aires: Último Reino.
- _____ (1998). *Esperan la mañana verde*. Buenos Aires. El Francotirador.
- _____ (2011). *Bosque de ojos: microficciones y otros textos breves*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Loprete, Carlos A. (1992). *Fábulas sin Esopo*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Lorenzín, María Elena (2008). *Microsueños*. Santiago de Chile: Asterión.
- Lugones, Leopoldo (1924). *Filosofícula*. Buenos Aires: Ediciones Babel.
- Madrazo, Jorge Ariel (2009). *Quarks: microficciones*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- Mandrini, Eugenio (1987). *Criaturas de los bosques de papel*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Manso, Gilda (2010). *Matrioska*. Buenos Aires: Malaspalabras Buks.
- Marrochi, Ivo (1992). *Memoria del Paraíso*. Tucumán: Ediciones del NOA.
- _____ (2004). *Textos y contextos*. Tucumán: Ediciones del NOA.
- Modern, Rodolfo (1980). *El Libro del Señor de Wu*. Buenos Aires: Fraternal.
- _____ (1987). *El día que no murió nadie y otros cuentos*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor.
- _____ (2003). *La salsera de Meissen*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____ (2005). *Aforismos y haikus*. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación.
- _____ (2011). *Juegos de palabras*. Buenos Aires: Proa American.
- Moisés, Melina (2011). *Antes del mordisco*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- Montero, Magui (2010). *De sol y de sal*. Buenos Aires: Editorial Dunken.
- Mopty de Kiorcheff, Ana María (1993). *Entre Sur y Norte*. Tucumán: Ediciones del Rectorado, U.N.T.
- _____ (1998). *Microrrelatos*. Tucumán: Ediciones del Rectorado, U.N.T.
- _____ (2001). *Con ojos y alas*. Tucumán: Ediciones del Rectorado, U.N.T.
- _____ (2007). *Con abrazos (microrrelatos)*. Tucumán: Lucio Piérola Ediciones.
- _____ (2012). *Mañana piensa en mí*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- Mutti, Marta (2008). *Vulnerable desnudez: Ficción poética*. Buenos Aires: Dunken.
- Nassr, Ildiko (2007). *Placeres cotidianos*. San Salvador de Jujuy: Edición de autor.
- _____ (2011). *Animales feroces*. Morón: Macedonia Ediciones.
- Navarro, Andrés (2011). *Enanos escondidos*. Santiago del Estero: Perras Negras Edita.

- Neuman, Andrés (2000). *El que espera*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2006). *Alumbramiento*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Nicastro, Laura (2010). *E-nanos*. Morón: Macedonia Ediciones.
- Oesterheld, Héctor G. (1969). "Sondas". En: *Los argentinos en la Luna*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Omil, Alba (1998). *Con fondo de jazz: microrrelatos*. Tucumán: Ediciones del Rectorado, Universidad Nacional de Tucumán.
- Omil, Alba y Lucio Piérola (2007). *Bestiario erótico y otras historias de animales*. Tucumán: Lucio Piérola Ediciones.
- Orgambide, Pedro (1970). *La buena gente*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____ (1976). *Historias con tangos y corridos*. Buenos Aires: Editorial Abril.
- _____ (1988). *Cuentos con tangos*. Buenos Aires: Ameghino.
- Peyrou, Óscar (1988). *El camino de la aventura*. Madrid: Orígenes.
- Pirolín de Macramé [seud. de Florencio Escardó] (1965). *¡Oh!* Buenos Aires: Editorial Américalee.
- _____ (1972). *Penúltimos ¡Oh! Antes del año 2000*. Buenos Aires: Editorial Américalee.
- Piro, Guillermo (2008). *Guillermo Hotel*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- Pizarnik, Alejandra (2002). *Prosa completa*. Buenos Aires: Palabra en el Tiempo.
- Quiñones, Fernando (1966). *La guerra, el mar y otros excesos*. Buenos Aires: Emecé.
- Ramponelli, Alberto (2006). *Una costumbre de Oceanía*. Buenos Aires: Simurg.
- Ramos, María Cristina (2003). *La secreta sílaba del beso*. Neuquén: Ruedamares.
- Ramos Signes, Rogelio (2009). *Todo dicho que camina*. Tucumán: Edunt.
- Reyes, Gustavo (2011). *El fabricante de sombras*. Mito Ediciones.
- Rocca, Roberto Enrique (2007). *Cincuenta cuentos mínimos*. Buenos Aires: Tiempo Sur.
- Romano, Orlando (1999). *Cuentos de un minuto*. Buenos Aires: Cadan Editorial.
- _____ (2008). *Cápsulas mínimas*. Buenos Aires: Macedonia Ediciones.
- _____ (2011). *La ciudad de los amores breves: micro-historias de amor sobre mujeres*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- Romagnoli, Juan (2011). *Universos ínfimos*. Morón: Macedonia Ediciones.
- Roncedo, Gonzalo (2012). *Punto vacío*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- Ruiz, Marcela (2007). *Tiros al aire*. Buenos Aires: Dunken.
- Santis, Pablo de (1985). *Espacio puro de tormenta*. Buenos Aires: Ediciones de la Serpiente.
- _____ (2005). *Rey secreto*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Scarpa Filsinger, Norah (2009). *Cuentas de maíz*. Morón: Macedonia Ediciones.
- _____ (2011). *Incisiones mínimas*. Morón: Macedonia Ediciones.
- Scheuba, Miroslav (2009a). *Las otras llaves del Reino*. Buenos Aires: Ediciones AEC.
- _____ (2009b). *Abecedario fabuloso*. Buenos Aires: Ediciones AEC.
- _____ (2010). *Poemas y manjares*. Buenos Aires: Ediciones AEC.
- Shua, Ana María (1984). *La sueñera*. Buenos Aires: Emecé.
- _____ (1992). *Casa de geishas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____ (2000). *Botánica del caos*. Buenos Aires: Sudamericana.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- _____ (2009a). *Cazadores de letras*. Madrid: Páginas de Espuma.
- _____ (2009b). *Alimañas*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- _____ (2009c). *Hechizos*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- _____ (2009d). *Pesadillas*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- _____ (2011). *Fenómenos de circo*. Buenos Aires: Emecé.
- Slodky, David (2011). *Tres relatos bíblicos y otros cuentos*. Buenos Aires: Ediciones El Mono Armado.
- _____ (2012). *Parpadeos*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.
- Sosa López, Emilio (1981). *Los sueños de Medusa*. Buenos Aires: Emecé.
- Spolanzky, Federico (2010). *Duda Patrón*. Córdoba: Alción Editora.
- Taborda, Luis Alberto (2011). *La golondrina sedentaria y demás relatos breves*. Tinogasta de Catamarca: Ediciones Artesanales Capacñan.
- Taverna Irigoyen, Jorge (2007). *Historias verosímiles*. Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral.
- Timossi, Jorge (1997). *Cuentecillos y otras alteraciones*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Touson, Salomón (2012). *Todo es vida*. Buenos Aires: Ventana Editorial.
- Uhart, Hebe (1977). *El budín esponjoso*. Buenos Aires: Cuarto Mundo.
- Valenzuela, Luisa (1975). *Aquí pasan cosas raras*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- _____ (1980). *Libro que no muerde*. México: Difusión Cultural, UNAM.
- _____ (1993). *Simetrías*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- _____ (1999). *Cuentos completos y uno más*. Buenos Aires: Alfaguara.
- _____ (2004). *Brevs: microrrelatos completos hasta hoy*. Córdoba: Alción Editora.
- _____ (2008). *Juego de villanos*. Barcelona: Thule Ediciones.
- _____ (2009). *ABC de las microfábulas*. Madrid: Del Centro Editores.
- Van Bredam, Orlando (1992). *La vida te cambia los planes: minificcionario*. Concordia: Ediciones Río de los Pájaros.
- _____ (1996). *Las armas que carga el diablo*. Concordia: Ediciones Río de los Pájaros.
- Vázquez, Débora (2001). *La familia extranjera*. Buenos Aires: Simurg.
- _____ (2006). *Siesta nómada*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- Vitale, Carlos (2001). *Descortesía del suicida*. Barcelona: De Bolsillo.
- Villafañe, Javier (1990). *Los ancianos y sus apuestas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Vique, Fabián (1997). *Minicuentos*. Morón: Edición de autor.
- _____ (2003). *Con las palabras contadas*. Madrid: Edición de autor.
- _____ (2007). *La vida misma y otras microficciones* [Edición bilingüe]. Belgrado, República de Serbia: Instituto Cervantes.
- _____ (2009). *Variaciones sobre el sueño de Chuang Tzu*. Morón: Macedonia Ediciones.
- _____ (2010). *La vida misma y otras microficciones* (2º edición). Morón: Macedonia Ediciones.
- Wilcock, Juan Rodolfo (1981). *La sinagoga de los iconoclastas*. (Trad. Joaquín Jordá). Barcelona: Anagrama. [1972. *La sinagoga degli iconoclasti*. Milán: Adelphi]
- _____ (1998). *El estereoscopio de los solitarios*. (Trad. Guillermo Piro). Buenos Aires: Sudamericana. [1972. *Lo stereoscopio dei solitari*. Milán: Adelphi]

- _____ (1998). *Hechos inquietantes*. (Trad. Guillermo Piro). Buenos Aires: Sudamericana.
- [1992. *Fatti inquietanti*. Milán: Adelphi]
- _____ (1999). *El libro de los monstruos*. (Trad. Ernesto Montequin). Buenos Aires: Sudamericana.
- [1978. *Il Libro dei Mostri*. Milán: Adelphi]
- Yunque, Álvaro (1930). *Los animales hablan*. Santiago de Chile: Ercilla.
- Yurkievich, Saúl (1986). *Trampantojos*. Madrid: Ediciones Alfaguara.
- Zamboni, Olga y Juan Carlos Soto (Ilust.) (1988). *Tintacuentos*. Buenos Aires: Ediciones de la Serpiente.
- Zappa, Gustavo (1998). *Una perfecta felicidad*. Buenos Aires: Simurg.
- Zotto, Guillermo del (1999). *Apología de lo breve*. Olavarría: Ediciones La Rata.
- _____ (2010). *El espectador inmortal*. Olavarría: Ediciones La Rata.

2. ANTOLOGÍAS

- Andradi, Esther y Sandra Bianchi (Eds.) (2012). *Cartón lleno: muestra de la microficción en Argentina*. Buenos Aires: Eloísa Cartonera.
- Alonso, Rodolfo (Ed.) (1974). *El humor más negro que hay*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso Editor.
- Anderson Imbert, Enrique (Ed.) (1977). *Los primeros cuentos del mundo*. Buenos Aires: Marymar.
- Berti, Eduardo (Ed.) (2008). *Los cuentos más breves del mundo: De Esopo a Kafka*. Madrid: Páginas de Espuma.
- _____ (2009). *Historias encontradas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Bianchi, Sandra (Ed.) (2010). *Arden Andes: microficciones argentinochilenas*. Morón: Macedonia Ediciones.
- Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares (Eds.) (1955). *Cuentos breves y extraordinarios*. Buenos Aires: Raigal.
- Borges, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo (Eds.) (1940). *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Brasca, Raúl (Ed.) (1996) *Dos veces bueno. Cuentos brevísimos latinoamericanos*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- _____ (1997). *2 veces bueno 2. Más cuentos brevísimos latinoamericanos*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- _____ (2002). *Dos veces bueno 3. Cuentos breves de América y España*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- _____ (2005). *De mil amores: antología de microrrelatos amorosos*. Barcelona: Thule Ediciones.
- _____ (2006). *Nosotras, vosotras y ellas. Antología de cuentos breves*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- _____ (2007). *La flor del día. Trofeos de la lectura*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- _____ (2009). *4 voces de la microficción argentina, 1*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- Brasca, Raúl y Luis Chitarroni (Eds.) (2001). *Antología del cuento breve y oculto*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- _____ (2004). *Textículos bestiales. Cuentos breves de animales reales o imaginarios*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- _____ (2005). *Humores que matan*. Buenos Aires: Desde la Gente.
- _____ (2008). *Comitivas invisibles. Cuentos breves de fantasmas*. Buenos Aires: Desde la Gente.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

_____ (2010). *Que supimos conseguir. Doscientos años de presente histórico*. Buenos Aires: Desde la Gente.

Cruz, Antonio (Ed.) (2008). *El microrrelato en Santiago del Estero*. Santiago del Estero: INTI Ediciones.

_____ (2011). *El microrrelato en Santiago del Estero* (segunda edición: corregida y ampliada). Santiago del Estero: Editorial Lucrecia.

Delucchi, Silvia y Noemí Pendzik (Eds.) (2004). *En frasco chico: Antología de microrrelatos*. Buenos Aires: Colihue.

Di Gerónimo, Miriam (Ed.) (2011). “Antología de minificciones”. En *Horizontes de la brevedad en el mundo iberoamericano*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. CD-ROM.

Fraga, Zulma, Mireya Keller y Elvira Latrónico (Eds.) (2001). *Certamen Contextos: Relato breve. Antología*. Buenos Aires: Piso 12.

_____ (2004). *Certamen Internacional Contextos: Relato breve. Antología II*. Buenos Aires: Piso 12.

_____ (2007). *Certamen Internacional Contextos: Relato breve. Antología III*. Piso 12, Buenos Aires: Piso 12.

Gaut vel Hartman, Sergio (Ed.) (2007). *Grageas. 100 cuentos breves de todo el mundo*. Buenos Aires: Desde la Gente.

_____ (2008). *Otras miradas*. Buenos Aires: Desde la Gente.

_____ (2010). *Grageas 2. Más de cien cuentos breves hispanoamericanos*. Buenos Aires: Desde la Gente.

Israilev, Silvia (Ed.) (2006). *Microrrelatos del mundo hispanoparlante*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Kozameh, Alicia (Ed.) (2005). *Caleidoscopio: La mujer en la mira*. Buenos Aires: Desde la Gente.

Lagmanovich, David. (Ed.) (2005). *La otra mirada: Antología del microrrelato hispánico*. Palencia: Menoscuarto Ediciones.

Lagmanovich, David y Laura Pollastri (Eds.) (2006). *Microrrelatos argentinos. Antología de narraciones brevísimas*. General Roca: Universidad Nacional del Comahue.

Mopty de Kiorcheff, Ana María (Ed.) (2004). *Panorama del microrrelato en el Noroeste argentino*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

_____ (2010a). *El microrrelato en Tucumán y el Noroeste argentino*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

_____ (2010b). *Fervor de Tucumán: Antología de microrrelatos*. Tucumán: La Aguja de Buffon Ediciones.

Obligado, Clara (Ed.) (2001). *Por favor, sea breve: Antología de relatos hiperbreves*. Madrid: Páginas de Espuma.

_____ (2009). *Por favor, sea breve 2: Antología de microrrelatos*. Madrid: Páginas de Espuma.

Omil, Alba (Ed.) (2004). *Panorama del microrrelato en el Noroeste Argentino*. Tucumán: Extensión a la Comunidad, Universidad Nacional de Tucumán.

Pollastri, Laura (Ed.) (2007). *El límite de la palabra. Antología del microrrelato argentino contemporáneo*. Palencia: Menoscuarto.

Ramos, María Cristina (Ed.) (2008). *Cielo de relámpagos: Antología de microficciones y otras instantáneas literarias de autores latinoamericanos*. Neuquén: Ruedamares.

Ramos Signes, Rogelio (Ed.) (2008). *Monoambientes. Microrrelatos del Noroeste argentino*. Buenos Aires: Desde la Gente.

Sorrentino, Fernando (Ed.) (1973). *35 cuentos breves argentinos*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

_____ (1977). *40 cuentos breves argentinos*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

Tomassini, Graciela y Stella Maris Colombo (Comps.) (1998). “Antología de la minificción hispanoamericana”. En: *Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana*. Rosario: Ed. Fundación Ross, pp. 41-77.

_____ (2011). “La minificción en sus textos”. En: *La minificción en español y en inglés. [Actas de las III Jornadas Nacionales de Minificción, Rosario, Argentina, 2009]*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario Editora/ Universidad del Centro Educativo Latinoamericano, pp. 277-360.

Valenzuela, Luisa, Raúl Brasca y Sandra Bianchi (Eds.) (2008). “La microficción y sus creadores”. En *La pluma y el bisturí: Actas del 1º Encuentro Nacional de Microficción*. Buenos Aires: Catálogos, pp. 11-145.

VV. AA. (2000). *100 Antología de antologías*. Buenos Aires: Desde la Gente.

_____ (2004). *Jóvenes Creadores*. Ministerio de Cultura y Educación. Formosa. 2004

_____ (2008). *Escritores de Tucumán, siglo XXI*. Tucumán: Lucio Piérola Ediciones.

_____ (2011). *Minificciones*. Formosa: Ministerio de Educación de la Nación. Colección Leer con Nuestra Gente. Plan Nacional de Lectura.

_____ (2012a). *I Antología Triple C*. Morón: Macedonia Ediciones.

_____ (2012b). *Poca cosa: Antología de cuentos breves*. Mar del Plata: Letra Sudaca.

_____ (2012c). “Microficciones por la identidad”. En *Teatro por la identidad: Obras de teatro de los ciclos 2010 y 2011*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

CAPÍTULO 2. COLOMBIA

BIBLIOGRAFÍA DE LA CRÍTICA COLOMBIANA SOBRE MINIFICCIÓN

Henry González Martínez

Universidad Pedagógica Nacional
Grupo de Investigación HIMINI
Bogotá, Colombia
grupohimini@yahoo.com

OBSERVACIONES PREVIAS

La selección bibliográfica que sigue se inspira en el derrotero propuesto para el caso argentino por nuestro querido amigo David Lagmanovich.

Como toda selección bibliográfica producida en determinado momento de una discursividad en desarrollo (como la que se relaciona con la minificcción a nivel nacional e internacional), la que presentamos es parcial y solo cubre el ámbito de la crítica que en torno a este tipo de creación han realizado especialistas colombianos que han publicado en diferentes medios (libros, revistas, periódicos, *blogs*, páginas *web*, etc.), sus aportes a la teoría de la minificcción o al estudio de poéticas de autor, mediante investigaciones, artículos, reseñas, etc.

Esta compilación bibliográfica aparece organizada en cuatro subtítulos: el primero, denominado “obras de carácter general”, bajo el cual se relacionan algunas series que han sido revisadas y en las que aparecen aportes de especialistas nacionales; el segundo, titulado “Libros, artículos y otros escritos de crítica e investigación”, en el cual se incluye la información acerca de estudios críticos, investigaciones, artículos, entrevistas y reseñas; un tercer subcapítulo intitulado “Antologías”, se encuentra constituido por publicaciones de esta naturaleza; y el cuarto, denominado “Referencias electrónicas”, incluye este tipo de registros sobre críticos colombianos de minificcción que aparecen en la red o que han producido dispositivos electrónico fundamentados en la minificcción.

Al igual que nuestro amigo, nos queda la convicción de que el lector sabrá reconocer el aporte que a los materiales críticos sobre la minificcción han venido haciendo especialistas colombianos en procura de contribuir con el esclarecimiento teórico, creativo y pedagógico, acerca del género minificcional en nuestra época.

OBRAS DE CARÁCTER GENERAL

González = González Martínez, Henry (Editor). *Serie La Avellana. Antologías de minificcción Hispanoamericana*. Especializada en la difusión de creaciones y enfoques teóricos de especialistas hispanoamericanos sobre el género. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. [5 antologías de

minificción hispanoamericana de Colombia, México, Panamá, Venezuela y la reedición de la *Antología del cuento corto colombiano* y 2 libros teóricos: *La minificción bajo el microscopio*, del investigador mexicano Lauro Zavala, y *El microrrelato hispanoamericano*, del profesor, crítico y escritor argentino David Lagmanovich, años 2002-2007].

González = González Martínez, Henry (Coordinador). *Serie Didáctica de la Minificción*. Especializada en investigaciones sobre desarrollos de la minificción en ambientes hipermediales y sus efectos en la educación literaria primaria, secundaria y superior. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. [3 volúmenes: *La didáctica del minicuento y su desarrollo en ambientes hipermediales*, *Literatura y juegos de rol* y *Literatura y Tecnologías*, años 2005-2012].

González 2002 = González Martínez, Henry y Blanca Inés Gómez Buendía (Editores) (2002). *Folios*. N° 15. Primer semestre de 2002. Número monográfico dedicado al cuento y al minicuento en Colombia. Convenio UPNC-UAM-X. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Minificción = Bernal, Bibiana y Umberto Senegal (Editores), *Colección Cuadernos Negros*. Especializada en Minificción. Calarcá, Quindío: Cuadernos Negros Editorial. [16 cuadernos dedicados a difundir la minificción en su perspectiva teórica y creativa, años 2006-2012].

Comprimidos Memorables = González Martínez, Henry (Editor) (2012). *Los comprimidos memorables del siglo XXI. Aproximaciones teóricas contemporáneas en torno a la minificción*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Cuento = Zavala, Lauro (Editor). *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. [Núms. 1-25, años 2000-2012.]

Hostos 2009 = *Hostos Review / Revista Hostosiana*. Número especial □Antes y después del dinosaurio. El microrrelato en América Latina, editado por Dolores M. Koch. Número 6 (2009). [Publicación del Eugenio María de Hostos Community College, City University of New York.]

Noguerol 2004 = Noguerol Jiménez, Francisca (Editora) (2004). *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. [II Congreso Internacional de Minificción, 2002.] Salamanca: Universidad de Salamanca.

Pollastri 2010 = Pollastri, Laura (Editora) (2010). *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. [Actas del V Congreso Internacional de Minificción, 2009.] Buenos Aires: Katatay.

RIB 1996 = *Revista Interamericana de Bibliografía / Inter-American Review of Bibliography* (Washington) XLVI, 1-4, 1996.

LIBROS, ARTÍCULOS Y OTROS ESCRITOS DE CRÍTICA E INVESTIGACIÓN

Bustamante, Guillermo (2002). “Ekuóreo: Una historia por re-construir. (A propósito del minicuento en Colombia)”. *El Cuento en Red* 5, primavera 2002.

_____, (2002). “Historia de Ekuóreo”. En: *Folios*, N° 15.

_____, (2007). “Entrevista sobre el minicuento”. En: *Fractal*, Vol. 45, pp. 113-123. México: Educación y Cultura, SC, y Fundación Fractal.

_____, (2008). *Ekuóreo: un capítulo del minicuento en Colombia*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía Socolpe-Universidad Pedagógica Nacional.

_____, (2008). “Hay mucho ripio en todas partes (Entrevista)”. En: *El coloquio insolente. Conversaciones con escritores y artistas colombianos*, pp. 97-104. Bogotá: Confabulación.

_____, (2010). “Ekuóreo: nuestra entrada al minicuento”. En: Pollastri, 2010, pp. 527-542.

_____, (2012). “La discusión sobre un posible nuevo género, ¿tiene una condición previa?”. En: *Los comprimidos memorables del siglo XXI. Aproximaciones teóricas contemporáneas en torno a la minificción*.

Dávila, Paul Ricardo (2010). “Explorando el koan, la prosa antigua del zen y su aporte a la minificción actual”. En: *Los comprimidos memorables del siglo XXI. Aproximaciones teóricas contemporáneas en torno a la minificción*.

Figuroa, Cristo Rafael (2002). “La producción reciente de Luis Fayad: nuevas formas y territorios narrativos”. En: *Folios*, N° 15. Revista de la Facultad de Humanidades. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

_____, (2012). “La producción literaria de Luis Fayad: conformación de otro canon en la narrativa colombiana de la segunda mitad del siglo XX”. En: *Luis Fayad, La madeja desenvuelta*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia-Pontificia Universidad Javeriana.

González Martínez, Henry (1998). “El minicuento en la narrativa de Macedonio Fernández”. En: *Thesaurus*. Tomo LIII. N° 3. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

_____, (2001). “El minicuento en la literatura colombiana”. En: *Folios*, N° 14. Segundo semestre de 2001. Revista de la Facultad de Humanidades. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

_____, (2002). “La escritura minificcional en Colombia: un vistazo vertiginoso”. *Quimera. Revista de Literatura* N° 211-212. Febrero de 2002. Barcelona: Ediciones de Intervención Cultural.

_____, et al. (2002). “Didáctica de la literatura y tecnologías educativas: una exploración a partir del minicuento”. En: *El oficio de investigar. Educación y pedagogía frente a nuevos retos*. Colección Desarrollo de Investigación en Educación N° 3. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

_____, et al. (2005). *La didáctica del minicuento y su desarrollo en ambientes hipertextuales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

_____, et al. (2008). *Literatura y juegos de rol: una propuesta didáctica basada en el minicuento*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

_____, et al. (2012). *Literatura y tecnologías: efectos de las narrativas breves digitales y los ambientes hipertextuales en el aprendizaje literario*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

_____, (2009). “Revistas fundacionales y creaciones contemporáneas en la historia del minicuento en Colombia”. En: *Hostos* 2009.

_____, (2010). “La minificción digital y sus posibilidades de comprensión y creación en un ambiente hipertextual y una plataforma electrónica”. En: *Los comprimidos memorables del siglo XXI. Aproximaciones teóricas contemporáneas en torno a la minificción*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Jarrín, Humberto (2010). “Cinco características de la postmodernidad en el relato breve”. En: *Los comprimidos memorables del siglo XXI. Aproximaciones teóricas contemporáneas en torno a la minificción*.

Leyton, Andrea (2012). “Los intertextos urbanos en el microrrelato de Luis Fayad”. En: *Luis Fayad, La madeja desenvuelta*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia-Pontificia Universidad Javeriana.

López, Fredy Yezzed (2010). (Estudio introductorio y selección). *Primera antología del poema en prosa colombiano*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Pérez Beltrán, Ángela María (1997). *Cuento y minicuento*. Bogotá, Página Maestra Editores.

Pongutá, Viviana y Londoño Marcela (2010). “Luis Vidales, fundador de la minificción en Colombia”. En: *Los comprimidos memorables del siglo XXI. Aproximaciones teóricas contemporáneas en torno a la minificción*.

Rodríguez, Nana (1996). *Elementos para una teoría del minicuento*. Tunja: Colibrí Ediciones.

_____, (2002). “El minicuento en Colombia”. En: *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*. Vol. 4, pp. 293-310. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas.

_____, (2008). “El minicuento, ¿una estética posmoderna?”. En: *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. Vol. 12, pp. 113-122. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC.

Rodríguez, Jaime Alejandro (2010). “Posibilidades de la microficción digital en el ambiente de *Narratopedia*”. En: *Los comprimidos memorables del siglo XXI. Aproximaciones teóricas contemporáneas en torno a la minificción*.

Senegal, Humberto (2006). *Cuentos atómicos*. Calarcá, Quindío: Editorial Cuadernos Negros.

Viveros, David Jacobo (2009). “Una experiencia didáctica en torno a la brevedad y su versión en TIC”. En: *Cuadernos de Psicopedagogía*, N° 6, pp. 171-172. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-UPTC.

Yepes, Enrique (1996). “El microcuento hispanoamericano ante el próximo milenio”. *Revista Interamericana de Bibliografía* 1-4. XLVI: 95-107.

ANTOLOGÍAS

Bustamante, Guillermo y Harold Kremer (1994). *Antología del cuento corto colombiano*. Cali: Universidad del Valle.

Bustamante, Guillermo y Harold Kremer (2003). *Los minicuentos de Ekuóreo*. Bogotá: Deriva Ediciones.

Bustamante, Guillermo y Harold Kremer (2007). *Segunda antología del cuento corto colombiano*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Bernal, Leidy (2007). (Selección y notas). *Minificción quindiana (Antología)*. Quindío: Cuadernos Negros Editorial.

Castillo, Carlos (Compilador) (2005). *El placer de la brevedad. Seis escritores de minificción y un dinosaurio sentado*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. UPTC.

González Martínez, Henry (2002). (Presentación, selección, estudio preliminar e información bibliográfica). *La minificción en Colombia (Antología)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Grupo de Investigación HIMINI et al. (2010). (Editores). *Los comprimidos memorables del siglo XXI*. (Antología de minicuento). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia-VI Congreso Internacional de Minificción 2010.

Otálvaro, Rubén Darío (2008). (Antologador). *Antología del cuento corto del Caribe colombiano*. Montería: Universidad de Córdoba.

_____, (2008). (Antologador). *Vuelo de sueños. Microrrelatos*. Montería: Universidad de Córdoba.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Dublín, Esteban (2007-2012). *Los cuentitos de Esteban Dublín*. Blog dedicado a reseñas, comentarios y producción de minicuento <http://estebandublin.blogspot.com>

_____, *et al.* (2010). *Internacional Microcuentista*. Blog dedicado a una intensa actividad microcuentística: reseñas, entrevistas, creaciones minifictionales, noticias, etc. <http://revistamicrorrelatos.blogspot.com/>

Dublín, Esteban (2011). “10 maneras de ser para escribir microrrelatos. Decálogo”. *Miretario*, 28 de abril, 2011. <http://cuatario.blogspot.mx/search?q=esteban+dubl%C3%ADn>

González Martínez, Henry *et al.* (2004). *El portal de Galef*. <http://galef.galeon.com/> Página Web que complementa el juego interactivo *El Damnum: la búsqueda del libro sagrado*. Estos dos dispositivos tecnológicos hacen parte del ambiente hipermedial *Minificción Interactiva III*, que emplea la minificción como núcleo de aprendizaje literario. Bogotá: Grupo HIMINI/UPNC. Consultado el 5 de septiembre de 2012.

González Martínez, Henry *et al.* (2004-2005). Software educativo (Juego Interactivo) en formato de CD: *Minificción Interactiva III. El Damnum: la búsqueda del libro sagrado*. Bogotá: Grupo HIMINI/UPNC/COLCIENCIAS.

_____, *et al.* (2003). Software educativo (Juego Interactivo) en formato de CD: *Minificción Interactiva II. El secreto de Kadón*. Bogotá: Grupo HIMINI/UPNC.

_____, *et al.* (2002). Software educativo (Juego Interactivo): *Minificción Interactiva I: Scherezade vuelve a contar*. Bogotá: Grupo HIMINI/UPNC.

Rodríguez, Nana. *El minicuento en Colombia*. Blog de Nana Rodríguez Romero <http://www.nanarodriguez.blogspot.com/2009/02/el-minicuento-en-colombia.html> Consultado el 3 de septiembre de 2012.

_____, (2011). “Caja de herramientas. Decálogo”. *Miretario*, 23 de abril, 2011. <http://cuatario.blogspot.mx/search?q=nana+rodr%C3%ADguez>

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

CAPÍTULO 3. MÉXICO

EL MICRORRELATO MEXICANO DE LA ÚLTIMA CENTURIA. UNA BIBLIOGRAFÍA DE CREACIÓN

Javier Perucho

Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Ciudad de México
jperucho@hotmail.com

Presentación

Este primer inventario bibliográfico apenas censa a los autores mexicanos que han publicado libros de y con microrrelatos entre la última centuria y los inicios de la presente, también incluye a los escritores de Hispanoamérica que por las razones obligadas de la diáspora han publicado su obra en México. No incluye una hemerografía, salvo unas excepciones que han sido puntos de partida para el género en el país, además de que su elaboración implica una segunda tarea que está por acometerse, razón principal de su ausencia. Tampoco se enlistan las páginas *web*, *blogs*, *e-books* y demás sitios virtuales en que se ha vertido la escritura microficcional, por la peregrina razón de que, día a día, se convierten en un universo en expansión. Y así como aparecen, se disuelven.

En detrimento de los aforismos y los bestiarios, los libros adscritos a estas modalidades expresivas no forman parte de esta demografía libresca, como tampoco la crítica especializada, pues ésta se congrega en el levantamiento bibliográfico que realiza el doctor Lauro Zavala en este número. Sí, en cambio, los decálogos fueron agregados aquí, a contracorriente de los incluidos en los apartados bibliográficos que forman esta entrega de *El Cuento en Red*, por una sencilla consideración literaria: como cifran poéticas, se trata de actos de creación realizados casi exclusivamente por los narradores, espacios donde han concentrado su experiencia y sabiduría literarias, por tanto ese saber delegado no conforma una acción crítica, sino una inventiva, puesto que su forma es lúdica, sancionan un carácter creativo y se legitiman por su fondo estético.

Siendo, siendo el primer empeño por inventariar el corpus de un género, el lector informado encontrará aquí ausencias, hoyos negros y un listado incompleto por naturaleza, pero también se topará con una y otra revelación, que espero reemplace el placer de la lectura, del cual esta bibliografía carece, aunque el cuento en su forma más extrema de escritura esa dicha colma.

Finalmente, dejo constancia de que, para elaborar este inventario preliminar, recibí la ayuda cortés de Lauro Zavala y de José Manuel Ortiz Soto. Para los dos, mi agradecimiento.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

INVENTARIO DE CREACIÓN

- Alanís, Armando, en *Fosa común. Ficciones súbitas*, México, Ediciones Fósforo, 2008, 91 pp.
- _____, “Decálogo de la minificción, en *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*, núm. 24, otoño, 2011.
- Arreola, Juan José, *Narrativa completa*, prólogo de Felipe Garrido, México, Alfaguara, 1997, 495 pp.
- Aub, Max, *Algunas prosas*, México, Los Presentes, 1954, 54 pp.
- _____, *Crímenes ejemplares*, México, Finisterre, 1969.
- _____, *Sala de espera*, presentación de Enrique Díez-Canedo, México, Pangea-INBA-SEP, 1987, 155 pp. (Estelas en la Mar)
- _____, *Relatos y prosas breves de Max Aub*, edición e introducción de Joaquina Rodríguez Plaza y Alejandra Herrera, México, UAM-Azcapotzalco, 1993, 375 pp. (Libros del Laberinto, 42)
- Avilés Fabila, René, *Fantasías en carrusel, 1969-1994*, México, FCE, 1978, 651 pp. (Colección Popular, 518)
- _____, *De sirenas a sirenas*, prólogo de Rubén Bonifaz Nuño, dibujos de José Luis Cuevas, México, UAM-Xochimilco, 2010, 126 pp.
- Avilés, Édgar Omar, *La noche es luz de un sol negro*, México, Ficticia, 2007, 160 pp. [Mención de Honor en el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez 2004]
- _____, *Embrujadero*, Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, 2010, 125 pp. [Premio Michoacán Xavier Vargas Pardo 2010]
- _____, *Cabalgata en duermaveela*, México, Programa Cultural Tierra Adentro, 2011, 117 pp. (Fondo Editorial Tierra Adentro, 439)
- Barrera, Josué, *La brevedad constante*, Saltillo, Universidad Autónoma de Coahuila, 2011, 131 pp. (Siglo XXI. Escritores Coahuilenses. Cuarta Serie, 11)
- Beltrán, Rosa, *Amores que matan*, México, Joaquín Mortiz, 1996, 113 pp. (Narradores Contemporáneos)
- _____, Decálogo, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, pp. 125-126.
- Betancourt, Ignacio, *De cómo Guadalupe bajó a la montaña y todo lo demás*, México, Joaquín Mortiz, 1977.
- _____, *El muy mentado curso*, México, Premiá, 1984.
- _____, *Ajuste de cuentos*, México, Océano, 1995.
- Cabrera, Víctor, *Episodios célebres*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura 2006, pp. 64-65 (Piedra de Fundación)
- Campos, Marco Antonio, *El señor Mozart y un tren de brevedades*, México, Colibrí, 2004, 159 pp.
- Camurati, Mireya, *La fábula en Hispanoamérica*, México, UNAM, 1978, 356 pp.
- Cardoza y Aragón, Luis, *Dibujos de ciego*, México, Siglo XXI Editores, 1969. (La Creación Literaria)
- _____, *Poesías completas y algunas prosas*, prólogos de José Emilio Pacheco y Fernando Charry Lara, México, FCE, 1977, 669 pp. (Tezontle)
- Carreto, Héctor, *Los habitantes de los parques públicos*, México, CNCA, 1992.

- _____, *La espada de san Jorge*, México, Premiá, 1982; Verdehalago-CNCA, 2005.
- Castillero, Silvia Eugenia, *Zooliloquios. Historia no natural*, México, CNCA, 2003, 69 pp. (Práctica Mortal)
- Cerda, Martha, *Juegos de damas*, México, Joaquín Mortiz, 1988, 119 pp. (Serie del Volador)
- _____, *La señora Rodríguez y otros mundos*, México, Joaquín Mortiz, 1990, 181 pp.
- _____, *Las mamás, los pastores y los hermeneutas*, Monterrey, Ediciones Castillo, 1995, 82 pp. (Más Allá, 10)
- Chavezmaya, Marco Aurelio, *Estética unisex*, Colima, Gobierno del Estado de Colima, 2008, 146 pp. [Premio Nacional de Cuento Gregorio Torres Quintero 2008]
- _____, *La expulsión del paraíso*, México, Ficticia-Instituto de Cultura de Yucatán, 2010, 113 pp. [Premio Nacional de Cuento Agustín Monsreal 2008]
- Chimal, Alberto, *Gente del mundo*, México, CNCA-Instituto Mexiquense de Cultura, 2001, 104 pp. (Fondo Editorial Tierra Adentro, 174)
- _____, *Grey*, México, Era-CNCA, 2006, 90 pp. (Biblioteca Era)
- _____, *83 novelas*, México, 2010, EDM, 101 pp.
- _____, *El viajero del tiempo*, Monterrey, Posdata Editores, 2012, 130 pp. (La Hormiga Iracunda)
- Colina, José de la, *Tren de historias*, México, Aldus, 1998, xiii + 135 pp. (La Torre Inclinada)
- _____, *Álbum de Lilith*, México, Daga, 2000, 61 pp. (Súcubo)
- _____, *Traer a cuento. Narrativa (1959-2003)*, México, FCE, 2004, 343 pp. (Letras Mexicanas)
- _____, *Portarrelatos*, México, Ficticia-UNAM, 2007, 90 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo)
- _____, Decálogo del escritor de micocuentos, en Marcial Fernández, *Andy Watson, contador de historias*, México, Ficticia, 2005, pp. 10-11.
- Cosío Villegas, Daniel, *Obra literaria*, México, Clío-El Colegio Nacional, 1998, 171 pp. (Obras Completas de Daniel Cosío Villegas)
- Crosthwaite, Luis Humberto, *No quiero escribir no quiero*, Toluca, Ediciones del H. Ayuntamiento de Toluca-Centro Toluqueño de Escritores, 1993, 87 pp. (Becarios)
- Díaz Dufo Jr., Carlos, *Epigramas y otros escritos*, semblanzas de Julio Torri y José Luis Martínez, México, INBA-SEP, 1967, 150 pp.
- Díaz Riobello, Eva, Isabel González González, Teresa Serván e Isabel Wagemann, *La aldea de F*, México, UNAM, 2011.
- Dueñas, Guadalupe, *Antes del silencio*, México, FCE, 1991, 69 pp. (Letras Mexicanas).
- Elizondo, Salvador, *Narrativa completa de Salvador Elizondo*, prólogo de Juan Malpartida, México, Alfaguara, 1999, 663 pp.
- Espejo, Beatriz, *Cuentos reunidos*, México, FCE, 2004, 392 pp. (Letras Mexicanas)
- Estrada, Genaro, *Obras. Poesía. Narrativa. Crítica*, edición de Luis Mario Schneider, México, FCE, 1983, 416 pp. (Letras Mexicanas).
- Estrada, Josefina, Isodecálogo, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 124.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

F. Miret, Pedro, *Prostíbulos*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1973; presentación de José de la Colina, México, INBA-Pangea, 1987, 145 pp.

Fernández, Marcial, *Andy Watson, contador de historias y otras ficciones mínimas*, México, Daga, 1997, 74 pp. *Andy Watson, contador de historias*, prólogo de José de la Colina, México, Ficticia, 2005, 140 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono, 22).

_____, □Decálogo□, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 128.

Frenk-Westheim, Mariana, *Y mil aventuras*, México, UAM, 1997, 197 pp. (Molinos de Viento, 121).

García Bergua, Ana, *El imaginador*, México, Era, 1996, 99 pp.

_____, *La confianza en los extraños*, México, Plaza y Janés, 2002 (Narrativa)

García-Galiano, Javier, *Confesiones de Benito Souza, vendedor de muñecas y otros relatos*, México, Aldus-CNCA, 2002, 100 pp. (La Centena)

García Z., Rafael, *El mago natural y otros abracadabras*, México, Ficticia, 2008, 93 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 11)

Garrido, Felipe, *Garabatos en el agua*, México, Grijalbo, 1985, 142 pp.

_____, *La musa y el garabato*, México, FCE-Universidad de Guadalajara, 1992, 270 pp. (Colección Popular, 473)

_____, *Tepalcates*, México, Ediciones del Ermitaño, 1995, 53 pp. (Minimalia)

_____, *La primera enseñanza*, México, Aldus, 2002, 95 pp. (La Torre Inclinada)

_____, *Conjurios*, México, Jus, 2011, 299 pp.

Glantz, Margo, *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*, Barcelona, Anagrama, 2005. (Narrativas Hispánicas, 375)

_____, *Saña*, México, Era, 2007, 233 pp. (Biblioteca Era)

Golwarz, Sergio, *Infundios ejemplares*, México, FCE, 1969, 91 pp. (Tezontle)

González, Otto-Raúl, *Sea breve*, México, Ediciones del Ermitaño, 1999, 86 pp. (Minimalia)

Grijalva Monteverde, Dina, *Goza la gula*, Culiacán, Andraval Ediciones, 2012, 105 pp.

_____, *Las dos caras de la luna*, Instituto Sinaloense de Cultura, 2012, 97 pp.

Guadarrama, Román, *La paradoja de los dioses*, Saltillo, Universidad Autónoma de Coahuila, 2011, 72 pp. (Siglo XXI. Escritores Coahuilenses. Cuarta Serie)

Guedea, Rogelio, *Al vuelo*, Colima, Universidad de Colima-Mantis Editores, 2003.

_____, *Caída libre*, México, Colibrí, 2005, 164 pp.

_____, *Para caídas*, México, Ficticia-Secretaría de Cultura del Estado de Colima, 2007, 129 pp.

_____, *Del aire al aire*, Barcelona, Thule, 2007, 96 pp.

_____, *Cruce de vías*, Palencia, Menoscuarto, 2010, 96 pp. (Reloj de Arena)

_____, *Pasajero en tránsito*, Guadalajara, Ediciones Arlequín, 2010, 126 pp.

_____, *La vida en el espejo retrovisor y otros cuentos portátiles*, México, Lectorum, 2012. (Marea Alta)

Gutiérrez Méndez, Armando, *El rehilete*, México, Ficticia-INBA-Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, 2011, 128 pp. [Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2010]

- Helguera, Luis Ignacio, *Traspatios*, México, FCE, 1989, 55 pp. (Letras Mexicanas)
- _____, (estudio preliminar, selección y notas), *Antología del poema en prosa en México*, México, FCE, 1993, 461 pp. (Letras Mexicanas)
- _____, *El cara de niño y otros cuentos*, México, Juan Pablos-Ediciones Sin Nombre, 1997, 56 pp.
- Henestrosa, Andrés, *Los hombres que dispersó la danza*, México, UNAM, 1954, 128 pp.
- Hernández, Luis Felipe, *Circo de tres pistas y otros mundos mínimos*, México, Ficticia, 2002, 119 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono, 4)
- _____, (compilador), *¡Lotería!*, Universidad Iberoamericana, México, 2011, 60 pp.
- Hernández Millán, Abelardo, *Cuentos breves*, México, SEP, 2007, 77 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania)
- _____, *Juegos para armar*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 2008, 91 pp.
- Herrera Álvarez, Leticia, *Chiribitas*, México, Verdehalago, 2004, 116 pp.
- Isla, Carlos, *Cuentos chinos*, México, Editorial Latitudes, 1979, 55 pp. (El Pozo y el Péndulo)
- Jaramillo Levi, Enrique, *Duplicaciones*, México, Katún, 1982, 181 pp. (Libro de Bolsillo, 9).
- Jodorowsky, Alejandro, *El paso del ganso. Fábulas y relatos*, México, Mondadori, 2001, 156 pp. (Biblioteca Jodorowsky)
- Krauze, Ethel, *Relámpagos*, México, CNCA-Instituto Coahuilense de Cultura, 1995, 129 pp. (Los Cincuenta)
- Lavín, Mónica, *Retazos*, México, Praxis, 2007, 84 pp. (El Puro Cuento)
- _____, Decálogo del escritor súbito (de utilidad para el escritor de minificciones), en *El cuento jibaro. Antología del microrrelato mexicano*, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 127.
- Lino, Manuel, *Números para contar*, México, Ficticia, 2008, 115 pp. (Premio Nacional de Cuento Ciudad Ecatepec)
- López Araiza Bravo, Hugo, *Infinitas cosas*, México, Alfaguara, 2007. [Ganador del 4o *reality* literario *Caza de Letras 2010*]
- Mendoza, Leo, *Relevos australianos*, México, Joaquín Mortiz, 1992, 100 pp.
- _____, *Borges y el Che y otras historias hechizas*, México, Ficticia, 2001, 118 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono)
- _____, *Mudanzas (Miscelánea de cuentos)*, México, s.e., 2003.
- Monsreal, Agustín, *Los hermanos menores de los pigmeos*, México, Ficticia, 2004, 253 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono)
- _____, Decálogo (a escoger) del perfecto cuentista, en *La banda de los enanos calvos*, México, Laberinto Ediciones, 2008, pp. 175-178.
- Monterde, Francisco, *El temor de Hernán Cortés y otras narraciones de la Nueva España*, México, Porrúa, 1980, 211 pp. (Tlatolli, 44)
- Monterroso, Augusto, *Obras completas (Y otros cuentos)*, México, Imprenta Universitaria, 1959, 129 pp.
- _____, *Movimiento perpetuo*, Barcelona, Seix Barral, 1983, 151 pp. (Biblioteca Breve)
- _____, *La letra e (Fragmentos de un diario)*, México, Era, 1987, 199 pp. (Biblioteca Era)
- _____, *Cuentos, fábulas y Lo demás es silencio*, prólogo de José-Miguel Ullán, México, Alfaguara, 1996, 354 pp.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

_____, Decálogo del escritor, en *Cuentos, fábulas y Lo demás es silencio*, México, Alfaguara, 1996, pp. 296-298.

Montiel Figueiras, Mauricio, *Oscuras palabras para escuchar a Satie*, México, UAM, 1995, 66 pp. (Molinos de Viento)

Moreno Villarreal, Jaime, *La estrella imbécil*, México, FCE, 1986.

Novo, Salvador, *Viajes y ensayos*, T. I, México, FCE, 1996. (Letras Mexicanas)

Olaiz, Amélie, *Piedras de luna*, México, El Viejo Pozo, 2005, 50 pp.

_____, *Aquí está tu cielo*, Jaén, Grupo Alcalá, 2007, 80 pp.

Pacheco, José Emilio, *La sangre de Medusa*, México, Los Presentes, 1958, 16 pp.; *La sangre de Medusa y otros cuentos marginales*, México, Era, 1990, 136 pp. (Biblioteca Era).

Páez, Armando, *Escritos breves (desde el borde)*, México, Ediciones Eón, 2007, 150 pp. (Narrativa, 14)

Parra, Raúl, *La muerte sobre la muerte*, México, Praxis, 1999, 43 pp.

Pérez, Luis Bernardo, *Fin de fiesta*, México, Times Editores, 1997, 156 pp.

_____, *Retablo de quimeras*, México, Ficticia, 2002, 94 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono, 5)

Perucho, Javier, Filosofías de composición, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, pp. 115-137.

Navagómez, Queta, *Hadas ebrias: Cuentos mínimos*, México, UNAM, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, 2006, 83 pp.

Ramírez Vasillas, Jeremías, *Antología de cuento brevísimo*, México, Editorial Casa del Diezmo, 2001, 90 pp.

_____, *Arañas en el silencio, minificción*, Ediciones La Rana, 2011, Guanajuato, 150 pp. (Formato Portátil)

Renán, Raúl, *Los silencios de Homero*, prólogo de Rubén Bonifaz Nuño, México, Aldus-UAM, 1998, 111 pp. (Los Poetas)

_____, *Cuadernos en breve*, México, SOGEM-IPN, 1999, 114 pp. (Punto Final)

_____, *Gramática fantástica*, México, ISSSTE, 1999, 133 pp. (¿Ya Leíste?)

_____, Minidecálogo de la ley del minirrelato, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 121.

Reyes, Alfonso, *Briznas*, México, 1959, edición de autor (Archivo de Alfonso Reyes, b-3.)

_____, *Anecdotario*, prólogo de Alicia Reyes, México, Era, 1968, 119 pp. (Alacena)

_____, *Ficciones. Vida y ficción. Quince presencias. Burlas literarias. Árbol de pólvora. Anecdotario. Briznas. Égloga de los ciegos. Landrú (opereta). Los tres tesoros. El licenciado. Páginas adicionales*, introducción de José Luis Martínez, México, FCE, 1989, 567 pp. (Obras Completas, XXIII)

_____, *Animalia*, prólogo de Ramón Xirau, selección de textos de José Luis Martínez, dibujos de Juan Soriano, México, El Colegio Nacional, 1990, 98 pp. (Homenaje a Alfonso Reyes, 1888-1988)

_____, *Ninfas en la niebla. Cuentos brevísimos de Alfonso Reyes*, edición de Genaro Huacal, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2006, 118 pp. (Ediciones del Festival Alfonsino)

- Rodríguez Leija, Marcos, *Souvenires (curiosidades literarias)*, Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2011, 46 pp. (Nuevo Siglo)
- Rodríguez Plaza, Joaquina, *Otros crímenes para la beneficencia pública*, México, UAM-Azcapotzalco, 2010, 50 pp.
- Rodríguez, Adriana Azucena, *La verdad sobre mis amigos imaginarios*, México, Editorial Terracota, 2008, 87 pp. (La Escritura Invisible)
- _____, *Postales (Mini-hiper-ficciones)*, México, 2012, inédito.
- _____, Cuentos mínimos a grandes rasgos (nodecálogo), en *El Cuento en Red*, núm. 23, primavera, 2011.
- Rodríguez, Will, *Pulpo en su tinta y otras formas de morir*, México, Ficticia, 2007, 98 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 5)
- Roque, Alejandro, *Cuentos tipográficos*, San Luis Potosí, Debajo del Agua Editores, 2000.
- Samperio, Guillermo, *Gente de la ciudad*, México, FCE, 1986.
- _____, *Cuando el tacto toma la palabra. Cuentos, 1974-1999*, México, FCE, 1999, 597 pp. (Letras Mexicanas)
- _____, *La cochinilla y otras ficciones breves*, prólogo de Hernán Lara Zavala, entrevista de Marco Antonio Campos, México, UNAM, 1999, 203 pp. (Confabuladores)
- _____, *La Gioconda en bicicleta*, México, Océano, 2000, 184 pp. (El Día Siguiente)
- _____, *La brevedad es una catarina anaranjada. Ficciones breves*, México, Lectorum, 2004, 137 pp. (Marea Alta)
- Silva y Aceves, Mariano, *Cuentos y poemas*, estudio de Antonio Castro Leal, México, UNAM, 1964, 296 pp.
- Torri, Julio, *Tres libros (Ensayos y poemas. De fusilamientos. Prosas dispersas)*, México, FCE, 1964, 180 pp. (Letras Mexicanas)
- _____, *Obra completa*, edición de Serge I. Zaitzeff, México, FCE, 2011, 708 pp. (Letras Mexicanas)
- Torre, Mónica de la, *Sociedad anónima*, México, UNAM-Difusión Cultural, 2010.
- Valadés, Edmundo, *Las dualidades funestas*, México, Joaquín Mortiz, 1966.
- _____, *Sólo los sueños y los deseos son inmortales*, Palomita, prólogo de José Emilio Pacheco, México, Océano, 1986, 119 pp.
- _____, "Ronda por el cuento brevísimo, en *Paquete: Cuento (La ficción en México)*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala-INBA-Universidad Autónoma de Puebla, 1990, pp. 191-197. (Serie Destino Arbitrario, 1)
- Valadés, Edmundo, El buen cuento, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 119.
- Villoro, Juan, Decálogo monterrosiano, en *La Jornada*, sección Cultura, 21 de diciembre, 2001, p. 5A.
- Vizcaíno Mosqueda, Laura Elisa, *Cucos. Cuentos cortos*, México, 2012, inédito.
- Zárate Herrera, José Luis et al., *Crucigrama Premio Jomar 1988/Permanencia Voluntaria Premio Jomar 1989*, México, Instituto Politécnico Nacional, 1990, 145 pp.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

Zárate Herrera, José Luis, *Las razas ocultas*, México, Times Editores, 1999, 95 pp.

Zárate Herrera, José Luis, *13 visiones apocalípticas*, Baja California, Universidad Autónoma de Baja California, 2010, 24 pp. (Minibuks)

Zárate Herrera, José Luis, *Le Petits chaperons*, Paris, Editions Outworld, 2010, 64 pp. (Collection micro-nouvelles)

Zárate Herrera, José Luis, *Castillos que se incendian*, Monterrey, La Regia Cartonera, 2012, 96 pp.

ANTOLOGÍAS

Anaya, José Vicente (recopilación, presentación y traducción), *Largueza del cuento corto chino*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1999, 153 pp. (La Abeja en la Colmena, 6)

Avilés Fabila, René (editor), Antología del cuento breve del siglo XX en México, en *CLE. Boletín de la Comunidad Latinoamericana de Escritores* (México), núm. 7, 1970, pp. 1-22.

Chimal, Alberto (selección e introducción), *Historias de Las Historias*, México, Ediciones del Ermitaño, 2011, 144 pp. (Minimalia. Minificción)

Espinosa, Zaira (editora), *Minificciones: Las ínsulas extrañas*, número especial de la revista *P.D. Posdata*, Monterrey, año 6, número 2, febrero-marzo, 2008.

Inzunza, Mayra (editora), *Novísimos cuentos de la república mexicana: 32 relatos cortos, cuentos posmodernos y minificciones*, México, CNCA-Fondo Editorial Tierra Adentro, 2005.

Navagómez, Queta (editora), *100 cuentos brevísimos de Latinoamérica*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2000. (Cuadernos Politécnicos, núm. 17)

Ortiz Soto, José Manuel (antólogo), *El libro de los seres no imaginarios (Minibichario)*, fotografías de Enrique Ramírez García, Beatriz Hernández Meza y Alejandro Boneta, prólogo de Lucila Herrera, México, Ficticia, 2012, 93 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo)

Osorio, Eduardo (editor), *Los mil y un insomnios. Antología del Festival del Cuento Brevísimo*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 2006, 166 pp.

Pedraza, Alfonso (compilador), *Cien fictimínimos. Microrrelatorio de Ficticia*, México, Ficticia, 2012, 113 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 34)

Perucho, Javier (estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia), *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, 164 pp.

_____ (estudio, recopilación y bibliografía), *Yo no canto, Ulises, cuento. La sirena en el microrrelato mexicano*, México, Ediciones Fósforo-Conarte, 2008, 76 pp. (Narrativa)

_____, *Esplendor de sirenas*, Quindío (Colombia), Cuadernos Negros, 2012, en prensa.

Rojo, Pepe (editor), *Desde aquí se ve el futuro. Testimonios de la vida fronteriza después del Desastre. Antología de mini(ciencia)ficción*, Tijuana, El Lobo y el Cordero, 2012, 68 pp.

Valadés, Edmundo (selección), *El libro de la imaginación*, México, FCE, 1976, 257 pp. (Colección Popular, 152)

_____ (director), *El Cuento. Revista de Imaginación* (México), colección completa, 145 núms., 1964-1999.

Zavala, Lauro, Metaficción muy corta, en *Cuentos sobre el cuento. Teorías del cuento*, vol. IV, México, UNAM, 1998, pp. 23-52.

_____ (editor), (selección y prólogo), *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*, México, Alfaguara, 2000, 177 pp.

_____ (editor), *Relatos mexicanos posmodernos. Antología de prosa ultracorta, híbrida y lúdica*. México, Alfaguara, 2001, 135 pp. (Serie Juvenil)

_____ (presentación y selección), *La minificción en México. 50 textos breves*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional-UAM Xochimilco, 2002, 65 pp. (La Avellana)

_____, *El dinosaurio anotado. Edición crítica de "El dinosaurio" de Augusto Monterroso*, México, Alfaguara-UAM Xochimilco, 2002, 133 pp.

_____, *Minificción mexicana*, México, UNAM, 2003, 321 pp. (Antologías Literarias del Siglo XX)

AAVV, *Tierra Adentro*, CNCA (México), núms. 117-118, ago.-nov., 2002.

AAVV, *Biblioteca de México*, CNCA (México), núms. 67-68, ene.-abr., 2002.

AAVV, La enorme minificción, en *La Jornada Semanal*, suplemento cultural de *La Jornada* (México), septiembre 19 de 2004.

AAVV, *Biblioteca de México. La brevedad*, CNCA (México), núms. 85-86, mar.-abr., 2005.

AAVV, *De los cuates para la raza*, México, Para Leer en Libertad, 2010, 143 pp.

AAVV, *De los cuates para la raza 2*, México, Para Leer en Libertad, 2011, 143 pp.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

BIBLIOHEMEROGRAFÍA DE TEORÍA Y ANÁLISIS DE MINIFICCIÓN EN MÉXICO Y SOBRE AUTORES MEXICANOS

Lauro Zavala

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

Ciudad de México

zavala38@hotmail.com

En este trabajo incluyo referencias a libros y artículos especializados elaborados por investigadores mexicanos, así como tesis de licenciatura y posgrado, prólogos a antologías publicadas en el país o en el extranjero y artículos de investigación sobre escritores o investigadores mexicanos. También incluyo reseñas a antologías y libros de investigación producidos en el país. Algunos de estos materiales han sido publicados en Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, Corea, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Honduras, Hungría, Italia, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, he dejado de lado los estudios monográficos sobre algún escritor y las antologías de escritores individuales, excepto cuando tratan exclusivamente sobre la obra minificcional. También he dejado de lado las entrevistas a escritores o investigadores.

He organizado estos materiales en orden cronológico, pues ello permite observar la evolución de la disciplina y el creciente interés que el género ha despertado en los años recientes. Cuando un mismo artículo o libro se publica en distintos países o en distintos años se ha registrado una nueva entrada. La letra (T) significa Teoría (25 artículos y capítulos, y 1 libro).

- 1986 Dolores M. Koch: "El micro-relato en México: Julio Torri, Juan José Arreola y Augusto Monterroso". The City University of New York. Tesis doctoral, 232 pp. Tesis reproducida íntegramente en la revista electrónica El Cuento en Red, núm. 24, Otoño 2011.
- 1986 Dolores M. Koch: "El micro-relato en México: Torri, Arreola, Monterroso", en De la crónica a la nueva narrativa mexicana. Coloquio sobre literatura mexicana. Edición de Merlín H. Forster y Julio Ortega. México, Editorial Oasis, 161-177.
- 1989 Antonio Cajero Vázquez: "El lector en Continuidad de los parques. Un cuento de Julio Cortázar". Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México. Tesis de Licenciatura en Letras Latinoamericanas.
- 1990 Vicente Quirarte: "Los buenos herederos de Julio Torri" en Paquete: cuento (La ficción en México). Presentación y edición a cargo de Alfredo Pavón. Destino Arbitrario núm. 1, Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 119-130.
- 1990 (T) Edmundo Valadés: "Ronda por el cuento brevísimo", en Paquete: cuento (La ficción en México). Presentación y edición a cargo de Alfredo Pavón. Destino Arbitrario núm. 1, Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 191-198.

- 1991 (T) José Luis Ontiveros: “De la brevedad y de la extensión”, en *Te lo cuento otra vez* (La ficción en México). Presentación y edición a cargo de Alfredo Pavón. Destino Arbitrario núm. 2, Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 23-28.
- 1991 Lillian von der Walde: “‘Apunte gótico’ de Inés Arredondo”, en *Te lo cuento otra vez*. (La ficción en México). Presentación y edición a cargo de Alfredo Pavón. Destino Arbitrario núm. 2, Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 109-119.
- 1993 Carmina Angélica Quiroz Velázquez y Verónica Vargas Esquivel (1993): “Una propuesta para desmitificar el Génesis 3”. Universidad Autónoma del Estado de México, Tesis de Licenciatura en Letras Latinoamericanas.
- 1993 Lauro Zavala: “Rajapalabra de Luis Britto García: la palabra como invocación”. Prólogo a *Rajapalabra*. México, UNAM, 9-15.
- 1994 Alberto Vital: “El cuento corto en Felipe Garrido”, en *Hacerle al cuento* (La ficción en México). Presentación y edición a cargo de Alfredo Pavón. Destino Arbitrario núm. 5, Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 77-90.
- 1996 (T) Lauro Zavala: “El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario”, en *El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal*. Edición de Sara Poot Herrera. México, UNAM, 165-181. También publicado en la *Revista Interamericana de Bibliografía*.
- 1996 Lauro Zavala: “El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario”, en *Revista Interamericana de Bibliografía*, Washington, OEA, 1996, núm. 1-4, 67-78. Reproducido en *Lingüística y Literatura*, núm. 30, julio-diciembre de 1996, Universidad de Antioquia, Medellín, 79-92.
- 1997 Lauro Zavala: “Disolución de fronteras (Humor e ironía en el cuento ultracorto)” en *Ni cuento que los aguante* (La ficción en México). Presentación y edición a cargo de Alfredo Pavón. Destino Arbitrario núm. 14, Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 209-216.
- 1998 Lauro Zavala: *Lecturas simultáneas. La enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria, Serie Temas Universitarios, 149 pp. Contiene ocho estudios y ensayos provenientes de Brasil, Canadá, Chile, Estados Unidos, México y Perú.
- 1999 (T) Lauro Zavala: “Breve y seductora: la minificción en la enseñanza de teoría literaria”, en *Folios. Revista de la Facultad de Humanidades*, Universidad Pedagógica Nacional, Santafé de Bogotá (Colombia), núm. 10, primer semestre de 1999, 35-39.
- 1999 Lauro Zavala: “Seis problemas para la minificción: un género del tercer milenio”, en *Didáctica XXI. Revista de la Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura*, núm. 2, agosto de 1999, 46-50.
- 2000 Lauro Zavala, ed.: *La Minificción en Hispanoamérica. Primera Parte. Número 1 de la revista de investigación El Cuento en Red. Estudios sobre la Ficción Breve*. Este número y el siguiente contienen los trabajos presentados en el Primer Encuentro Internacional de Minificción, Ciudad de México, 1998. Este primer número contiene artículos de carácter general. Consultar la revista en <http://cuentoenred.xoc.uam.mx>

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- 2000 Lauro Zavala, ed.: La Minificción en Hispanoamérica. Segunda Parte. Número 2 de la revista de investigación El Cuento en Red. Estudios sobre la Ficción Breve. Este número contiene artículos sobre autores particulares.
- 2000 Beatriz Espejo: “El minicuento y sus misterios”, en El Cuento en Red, núm. 1, Primavera 2000.
- 2000 Luis Lorenzano Ferro: “El cartón cuenta un cuento. Presencia y ausencia narrativa en el cartón de actualidad política”, en El Cuento en Red, núm. 1, Primavera 2000.
- 2000 (T) Lauro Zavala: “Seis propuestas para la minificción”, en El Cuento en Red, núm. 1, Primavera 2000.
- 2000 Rosario Alonso: “Elena Poniatowska: retazos breves”, en El Cuento en Red, núm. 2, Otoño 2000.
- 2000 Alejandro García Neria: “Felipe Garrido: del cuento corto a la narrativa poética”, en El Cuento en Red, núm. 2, Otoño 2000.
- 2000 Blanca Inés Gómez: “Augusto Monterroso: sátira y humor”, en El Cuento en Red, núm. 2, Otoño 2000.
- 2000 José Luis Martínez Morales: “Viaje al centro de un dinosaurio”, en El Cuento en Red, núm. 2, Otoño 2000.
- 2000 Karla Paniagua Ramírez: “Cristina Peri-Rossi: lectura minificcional de prosa poética”, en El Cuento en Red, núm. 2, Otoño 2000.
- 2000 Karla Seidy Rojas Hernández: “La ironía en la minificción de Augusto Monterroso”, en El Cuento en Red, núm. 2, Otoño 2000.
- 2000 Lauro Zavala: “Seis problemas para la minificción”, en Anuario de Investigación 1998, Comunicación, Departamento de Educación y Comunicación, UAM Xochimilco, 101-112.
- 2001 Basilio Belliard: “El boom de la brevedad”. Reseña de Relatos vertiginosos, en Listín Diario, 28 de octubre, Santo Domingo (República Dominicana).
- 2001 Dolores M. Koch: “Hacia un boom del relato brevísimo”. Reseña de Relatos vertiginosos en Revista de la Universidad de México, núm. 600-601, enero-febrero 2001, 70-71. También publicado en Universo del Búho, núm. 15, febrero 2001, 66-68.
- 2001 Sandra Lorenzano: “¿Qué les puedo decir?”. Reseña de Relatos vertiginosos, en Casa del Tiempo, UAM, marzo 2001, 7-9. Disponible en línea.
- 2001 Dalton Osorno: “Y el microcuento seguía allí”. Reseña de Relatos vertiginosos, en El Telégrafo de Quito (Ecuador)
- 2001 Ángela María Pérez Beltrán: Reseña de Relatos vertiginosos en Hojas Universitarias. Revista de la Universidad Central de Colombia, núm. 50, Bogotá, abril de 2001, 153-154.
- 2001 Seidy Rojas: “De textos muchos y lectores pocos. La metaficción en el relato hispanoamericano”. Tesis de Maestría en Teoría Literaria, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México.
- 2001 (T) Lauro Zavala: “La canonización de la minificción en México” en Cuento y mortaja (La ficción en México). Presentación y edición a cargo de Alfredo Pavón. Destino Arbitrario núm. 12, Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2001, 195-208. También

- publicado en Nuestra Voz. Notre Voix. Our Voice. Antología del Comité de Escritoras del PEN Club Internacional, Tomo II. Salta, Argentina, Biblioteca de Textos Universitarios, 96-102.
- 2001 Lauro Zavala: “Diez aproximaciones didácticas al Bestiario de Juan José Arreola”, en Casa del Tiempo, núm. 24, mayo 2001, Universidad Autónoma Metropolitana, 18-22.
- 2001 Lauro Zavala: “Las elipsis del narrador fractal: el rigor en ‘Del rigor en la ciencia’ de J. L. Borges”, en La Colmena, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, núm. 29, enero-marzo 2001, 18-22.
- 2002 Concepción Bados Ciria: “Estado actual de la minificción hispanoamericana. Antologías más recientes”, en Quimera, Barcelona, núm. 211-212, febrero 2002: La minificción en Hispanoamérica. De Monterroso a los narradores de hoy, 35-38.
- 2002 Irma Cantú: “El dinosaurio es un cuento chino”, en Quimera, Barcelona, núm. 211-212, febrero 2002: La minificción en Hispanoamérica. De Monterroso a los narradores de hoy, 56-61.
- 2002 Mara L. García: “El jardín como laboratorio de la escritura en ‘El recado’ de Elena Poniatowska”, en Quimera, Barcelona, núm. 211-212, febrero 2002: La minificción en Hispanoamérica. De Monterroso a los narradores de hoy, 68-71.
- 2002 Lauro Zavala, coord.: La minificción en Hispanoamérica. Dossier monográfico de Quimera. Revista de Literatura. Barcelona, núm. 211-212, febrero 2002. (Contiene 17 artículos).
- 2002 Lauro Zavala: “Brevedad y cruce de fronteras en las crónicas de viaje”, en Anuario de Investigación 2001. Educación y Comunicación, Vol. II. México, UAM Xochimilco, 251-257.
- 2002 Lauro Zavala: “Diez aproximaciones didácticas al Bestiario de Juan José Arreola”, en Propuestas literarias de fin de siglo. Actas de Tercer Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana. Edición de Ana Rosa Domenella et al. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 283-292.
- 2002 Lauro Zavala: “El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario”, en Letras, núm. 59, 1999 (2002), Caracas (Venezuela), Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello, 17-36 (Artículo principal).
- 2002 (T) Lauro Zavala: “El cuento ultracorto bajo el microscopio”, en Revista de Literatura, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de la Lengua Española, núm. 128, Madrid, 539-553.
- 2002 Lauro Zavala: Prólogo para Un león en la cocina de Julia Otxoa, San Sebastián, País Vasco, Ediciones Deia, 5-7.
- 2002 (T) Lauro Zavala: “Un programa para los estudios sobre minificción”, en Minerva. The Literary Quarterly, República de Corea, 57-68. Artículo traducido al coreano por Byeong Sun Song.
- 2003 Héctor Anaya: “Tito y los dinos”. Reseña de El dinosaurio anotado, en La Colmena, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, abril-junio 2003, núm. 38, 128-129.

- 2003 Óscar de la Borbolla: “El pretexto de Lauro Zavala”. Reseña de El dinosaurio anotado, en Universo del Búho, abril de 2003, núm. 40, 20-22.
- 2003 Matie Chihaia: “Dinosaurier schlafen nicht”. Reseña de El dinosaurio anotado, en Matices, núm. 40, Winter 2003/2004, Köln (Alemania). Accesible en <http://www.matices.de>
- 2003 Javier Díaz Perucho: Microficciones. Panorama del microrrelato mexicano, siglo XX. Tesis de Maestría en Literatura Mexicana, FFyL, UNAM.
- 2003 Nana Rodríguez Romero: “La virtud de la brevedad”. Reseña de El dinosaurio anotado, en Pensamiento y Acción. Revista Internacional de Ciencia y Cultura, núm. 12, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 143-144.
- 2003 Violeta Rojo: “Reseña de tres antologías de minificción”, en Poligrafías. Revista de Literatura Comparada, núm. 4, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 259-261.
- 2003 Lauro Zavala: “De los bestiarios y otros géneros breves”, en AlterTexto. Revista del Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana, Vol. 1, núm. 2, septiembre-diciembre 64-77.
- 2003 (T) Lauro Zavala: “Minificción: Teoría e Historia” y “Minificción: Análisis”, en Cómo estudiar el cuento. Con una guía para analizar minificción y cine. Guatemala, Editorial Palo de Hormigo, 32-87.
- 2003 Susana Zaragoza: “El dinosaurio anotado (O la breve historia literaria de un dinosaurio anotado)”, en Casa del Tiempo, UAM, octubre 2003.
- 2004 Elda Nora Anguiano González: Reseña de El dinosaurio anotado, en Proemio, año 2, núm. 2-3, 2004, Universidad de Sonora, 63-65.
- 2004 Alberto Chimal: “Los prodigiosos dinosaurios”. Reseña de Minificción mexicana, en La ciudad imaginada, martes 8 de junio de 2004 http://albertochimal.blogspot.com/2004_06_01_albertochimal_archive.html
- 2004 (T) Guillermo Samperio: “La ficción breve”, en Escritos disconformes. Nuevos modelos de escritura. Segundo Congreso Internacional de Minificción 2002. Edición: Francisca Noguerol. Salamanca, Universidad de Salamanca, 65-70.
- 2004 (T) Lauro Zavala: “Estudios sobre minificción”, en Cartografías del cuento y la minificción. Sevilla (España), Editorial Renacimiento, 69-152.
- 2004 (T) Lauro Zavala: “Las fronteras de la minificción”, en Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura. Salamanca (España), Ediciones Universidad de Salamanca, 87-92.
- 2004 (T) Lauro Zavala: “Teoría del cuento y la minificción en Venezuela”, en Anuario de Investigación 2004, Departamento de Educación y Comunicación, UAM Xochimilco (CD-ROM).
- 2004 Lauro Zavala: “Minificción mexicana”, en Paseos por el cuento mexicano contemporáneo. México, Nueva Imagen. Colección: La Letra y sus Alrededores, 131-173.
- 2004 Lauro Zavala: Prólogo a Sea breve de Otto-Raúl González. México, Editorial Praxis, 5-9.
- 2004 (T) Lauro Zavala: “Fragmentos, fractales y fronteras: género y lectura en las series de narrativa breve”, en Revista de Literatura, Instituto de la Lengua Española, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), núm. 131, Madrid, 56:131, 5-22 (Artículo principal de la revista).

- 2005 (T) Lauro Zavala: “Para analizar la minificción”, en *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato. Segundo Congreso Internacional de Minificción 2004*. Editores: Andrés Cáceres Milnes y Eddie Morales Piña, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (Chile), 163-174.
- 2005 (T) Lauro Zavala: *La minificción bajo el microscopio*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, 222 p.
- 2005 Luciana Hilaria Contreras: “Edificios de la minificción: las antologías de Lauro Zavala”, en *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato. Segundo Congreso Internacional de Minificción 2004*. Editores: Andrés Cáceres Milnes y Eddie Morales Piña, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 111-120.
- 2005 Gabriela Mariel Espinosa: “El cuerpo violentado, fragmentos en la escritura: Nellie Campobello y Margo Glantz”, en *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato. Segundo Congreso Internacional de Minificción 2004*. Editores: Andrés Cáceres Milnes y Eddie Morales Piña, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 267-286.
- 2005 Frida Rodríguez Gándara: “Así cuentan ellas la minificción”, en *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato. Segundo Congreso Internacional de Minificción 2004*. Edición de Andrés Cáceres Milnes y Eddie Morales Piña, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 33-46.
- 2005 Susana Zaragoza: Reseña publicada en *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, University of Texas at El Paso (UTEP), núm. 27, septiembre-diciembre de 2005, 139-141.
- 2005 Lauro Zavala: “Brevidad y cruce de fronteras en las crónicas de viaje”, en *Actas del Primer Congreso Internacional Alexander von Humboldt. Literatura de viajes desde y hacia Latinoamérica, siglos XV-XXI*. Arcata, California, Junio 18-21 de 2001. Edición de Lilianet Brintrup, Arcata, Humboldt State University / Oaxaca, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 603-607.
- 2005 Lauro Zavala: “Para estudiar las series de narrativa breve”, en *Anuario de Investigación UAM-X 2004*. México, UAM Xochimilco, 354-375.
- 2006 Nely Maldonado Escoto: “Julio Torri: en la brevedad está el gusto”, en *El Cuento en Red*, núm. 14, Otoño 2006.
- 2006 (T) Lauro Zavala: “Fragmentos, fractales y fronteras: género y lectura en las series de narrativa breve”, en la sección *Acercamientos Teóricos* del libro colectivo *El ojo en el caleidoscopio. Las colecciones de textos integrados en la literatura latinoamericana*. Edición de Pablo Brescia y Evelia Romano. México, Textos de Difusión Cultural, UNAM, 115-137.
- 2006 (T) Lauro Zavala: *La minificción bajo el microscopio*. México, Dirección de Literatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 254 pp.
- 2006 Lauro Zavala: “Continuaciones para una continuidad”, en *Texto Crítico*, núm. 14, primer semestre de 2004 (publicado en octubre de 2006), Xalapa, Universidad Veracruzana, 99-107.
- 2006 Lauro Zavala: “La minificción en Arreola y el problema de los géneros”, en *El problema de los géneros al filo del nuevo siglo. IV Congreso Internacional de Literatura*

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- Latinoamericana. Homenaje a Juan José Arreola. Edición de Ana Rosa Domenella et al., México, Universidad Autónoma Metropolitana, 59-67.
- 2006 Lauro Zavala: Prólogo a Minificciones palindromáticas de Óscar Cruz. México, Publicaciones Cruz O., 5-14.
- 2007 Ysabel Gracida y Carlos Lomas: “Las minificciones en el aula”. Artículo introductorio al volumen colectivo de la revista Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona, núm. 46, septiembre de 2007, Las minificciones en el aula, 9-15.
- 2007 Giovanna Minardi: Augusto Monterroso e la minifinzione ispanoamericana. Messina (Italia), Andrea Lippolis Editore, 111 pp.
- 2007 Frida Rodríguez Gándara: “Los extranjeros también escriben en español”, en La minificción como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura. Tegucigalpa, Número especial (julio-diciembre de 2007) de la Revista Pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional de Honduras. Edición de Lauro Zavala, 7-18.
- 2007 (T) Lauro Zavala, ed.: La minificción como recurso en la enseñanza de la lengua y la literatura. Tegucigalpa, Número especial (julio-diciembre de 2007) de la Revista Pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional de Honduras.
- 2007 (T) Lauro Zavala: “De la teoría literaria a la minificción posmoderna”, en Ciencias Sociais Unisinos, enero-abril de 2007, vol. 43 (1): 86-96. Dossier Modernidad / Posmodernidad, Florianópolis (Brasil), Universidad de Florianópolis, vol. 43, núm. 1, abril de 2007, 86-96.
- 2007 (T) Lauro Zavala: “La minificción, el género más reciente de la escritura literaria”, en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona, núm. 46, septiembre de 2007, Las minificciones en el aula. Edición de Ysabel Gracida, 16-25.
- 2007 Lauro Zavala: “Fragmentos, fractales y fronteras: Género y lectura en las series de narrativa breve”, en Forma Breve, núm. 4, 2006 (publicado en 2007), Universidad de Aveiro (Portugal), 35-52.
- 2007 Lauro Zavala: “Glosario para el estudio de la minificción”, en Manual de análisis narrativo. México, Trillas, 54-61.
- 2007 Lauro Zavala: “Para analizar la minificción”, en Revista Pedagógica, vol. 3, núm. 3, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa (Honduras), julio-diciembre 2007, 135-143.
- 2007 Lauro Zavala: “Para estudiar las series de narrativa breve”, en Nueva Revista del Pacífico, Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (Chile), núm. 54, 2006 (publicado en 2007), 135-155.
- 2008 Guillermo Samperio: “El halcón de la ficción breve lee páginas clásicas”, en La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Cuarto Congreso Internacional de Minificción en Neuchâtel, 2006. Edición de Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas. Palencia (España), Menoscuarto, 569-580.
- 2008 Marcial Fernández: “El microrrelato en México”, en Minificciones: Las ínsulas extrañas. Número especial de la revista P.D. Posdata, Monterrey, año 6, núm. 2, febrero-marzo 2008, 18-19.
- 2008 Javier Perucho: “Sirenalia: Yo no canto, Ulises, cuento. La sirena en el microrrelato

- mexicano”, en *El Cuento en Red*, núm. 18, Otoño 2008.
- 2008 Noé Santos: “El uso del cuerpo y la ironía en el cortometraje X2000 de François Ozon”, en *El Cuento en Red*, núm. 17, Primavera 2008.
- 2008 Lauro Zavala: “Algunas hipótesis sobre el boom de la minificción en Hispanoamérica”, en *Letras de Chile*, revista electrónica, abril de 2008, 1-10.
- 2008 Lauro Zavala: “Anotaciones a ‘El dinosaurio’ de Augusto Monterroso”, en *La pluma y el bisturí. Actas del Primer Encuentro Nacional de Microficción*. Edición de Luisa Valenzuela, Raúl Brasca, Sandra Bianchi. Buenos Aires, Catálogos, 365-367.
- 2008 Lauro Zavala: “Algunas hipótesis sobre el boom de la minificción en Hispanoamérica”, en *Minificciones: Las ínsulas extrañas*. Número especial de la revista P.D. Posdata, Monterrey, año 6, núm. 2, febrero-marzo 2008, 8-12.
- 2008 (T) Lauro Zavala: “La minificción audiovisual: hacia un nuevo paradigma en los estudios sobre minificción”, en *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*. Edición de Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas. Palencia (España), Menoscuarto, 207-229.
- 2008 (T) Lauro Zavala: *El boom de la minificción y otros materiales didácticos*. Cuadernos Negros, Serie Minificción, núm. 9. Publicación del Centro de Investigación y Difusión del Minicuento Lauro Zavala. Calarcá, Quindío (Colombia), 52 pp.
- 2009 (T) Lauro Zavala: “Los estudios sobre minificción: una teoría literaria en lengua española”, en *El Cuento en Red*, núm. 19, Primavera 2009.
- 2009 Javier Perucho: “Felipe Garrido, sirenólogo”, en *El Cuento en Red*, núm. 20, Otoño 2009.
- 2009 Javier Perucho: *Dinosaurios de papel. El cuento brevísimo en México*. México, Ficticia.
- 2009 Lauro Zavala: “Para analizar la minificción” en *Hostos Review. An International Journal of Culture*, Latin American Writers Institute, City University of New York (CUNY), núm. 6: *Antes y después del dinosaurio: El microrrelato en América Latina*. Edición de Dolores M. Koch, 236-244.
- 2009 Lauro Zavala: *Epílogo a Pobre amor heterosexual*, de Karla Paniagua. México, Lenguaraz, 79-80.
- 2010 Ángel Acosta: “El estudio y la difusión de la minificción (1988-2010)”, en *El Cuento en Red*, núm. 22, Otoño 2010.
- 2010 Sandra Delgado Merrill: “Las epifanías en las minificciones de Rogelio Guedea”, en *El Cuento en Red*, núm. 21, Primavera 2010.
- 2010 Luis Leal: “Minimalismo”, en *Breve historia del cuento mexicano*, 3ª edición, Dirección de Literatura, UNAM, 288-290.
- 2010 Federico Patán: “Sobre Dinosaurios de papel de Javier Perucho”, en *El Cuento en Red*, núm. 22. Otoño 2010.
- 2010 Frida Rodríguez Gándara: “El Cuento. Revista de Imaginación de Edmundo Valadés”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Quinto Congreso Internacional de Minificción, Comahue, 2008. Edición de Laura Pollastri, Buenos Aires, Ediciones Katatay, 287-297.
- 2010 (T) Lauro Zavala: “De la teoría de la novela a la teoría de la minificción”, en *Minificción. Tradición de lo novísimo*. Instituto de Estudios Literarios Lauro Zavala. Calarcá, Quindío

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- (Colombia), Coordinadora: Leidy Bibiana Bernal, 39-47.
- 2010 (T) Lauro Zavala: “Los estudios sobre minificción: una teoría literaria en lengua española”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Edición de Laura Pollastri, Buenos Aires, Katatay, 23-39.
- 2010 Lauro Zavala: “Para estudiar las series de narrativa breve”, en *Enunciación*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia), vol. 14, núm. 1, enero-junio 2009, 122-134.
- 2010 Lauro Zavala: Presentación a *Tempus fugit. Minificciones*, de Rubén Darío Otálvaro Sepúlveda, Córdoba (Colombia), Siglo 21 Ediciones, 14.
- 2010 Lauro Zavala: “La minificción en Arreola y el problema de los géneros. Seis aproximaciones breves”, en *Fix 100. Revista Hispanoamericana de Ficción Breve*, núm. 2, Enero-Junio 2010, Lima, Centro Peruano de Estudios Culturales, 87-94.
- 2011 Javier Perucho: “Apología de un género: Velas al viento”, en *El Cuento en Red*, núm. 23, Primavera 2011.
- 2011 Isabelle Pouzet: “Los refranes y los poemínimos: análisis de una relación intertextual”, en *Connotas. Revista de Crítica y Teoría Literarias*, núm. 12, Culiacán, Universidad de Sonora, 79-97.
- 2011 Lauro Zavala: “‘Del rigor en la ciencia’, de Jorge Luis Borges: una lectura analítica”, en *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve*, núm. 3, Universidad Eötvös Loránd, Budapest (Hungría). Disponible en línea.
- 2012 Lucila Herrera: “Del twitter a la página en blanco: El viajero del tiempo”, en *El Cuento en Red*, núm. 25, Primavera 2012.
- 2012 Silvia Quezada: *El microcuento en lenguaje radiofónico. Análisis de sus formas discursivas*. Guadalajara, Ediciones de la Noche / Seminario de Cultura Mexicana, 126 pp.
- 2012 Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda: “De la narrativa breve a la minificción”. Tesis de Maestría en Letras Mexicanas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), 150 pp.
- 2012 Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda: “Recursos formales y temáticos en la narrativa breve de Juan José Arreola”, en *El Cuento en Red*, núm. 25, Primavera 2012.
- 2012 Lauro Zavala: “Hacia una estética de la ficción más breve”. Prólogo a *El libro de Oro del TCQ, 2007-2011. 500 minicuentos del T Cuento Q*. Montevideo (Uruguay), La Máquina de Pensar, 9-11.
- 2012 Lauro Zavala: “Por una didáctica de la escritura breve”. Prólogo a *El microcuento en lenguaje radiofónico. Análisis de sus formas discursivas*. Guadalajara, Seminario de Cultura Mexicana / Ediciones de la Noche, 7-10.
- 2012 Lauro Zavala: “Crónica de viajes y escritura mínima”, en *Forma Breve. Revista de Literatura*, Universidad de Aveiro (Portugal), núm. 8, A Crónica, 13-21.

Algunos sitios mexicanos sobre minificción

2000 ***El Cuento en Red. Estudios sobre Ficción Breve***

<http://cuentoenred.xoc.uam.mx>

Revista semestral de investigación. Creada el año 2000. Dirigida por Lauro Zavala. Editor: Javier Perucho.

2001 ***Ficticia. Ciudad de cuentos e historias***

<http://www.ficticia.com>

Espacio en internet dedicado al cuento y la minificción. Desde el año 2001 organiza cada mes un concurso de minificción. Dirigido por Marcial Fernández. Concurso de minificción: Alfonso Pedraza.

2008 ***Antología virtual de minificción mexicana***

<http://antologiademinifccionmexicana.blogspot.mx>

Dirigida por José Manuel Ortiz Soto, miembro del Comité Editorial del sitio *Internacional Microcuentista*.

2010 ***Minificciones de la revista “El Cuento” de Edmundo Valadés***

<http://minisdelcuento.wordpress.com/>

Tiene como objetivo dar a conocer en línea las minificciones publicadas en la revista *El Cuento. Revista de Imaginación*. Dirigido por Alfonso Pedraza.

CAPÍTULO 4. PERÚ

BIBLIOGRAFÍA DE LA CREACIÓN Y CRÍTICA LITERARIA SOBRE LA MINIFICCIÓN PERUANA

Rony Vásquez Guevara

Internacional Microcuentista

Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana

Grupo Literario Micrópolis

Lima, Perú

ganverlit2709@hotmail.com

En esta bibliografía se podrá observar el panorama de la minificcción peruana desde sus diversas aristas. Para tal motivo, ha sido dividida en cuatro secciones: libros, revistas, antologías y crítica literaria. En la primera parte se detallan los libros de minificcción (o que incluyen minificcciones); en la segunda, las revistas especializadas y aquellas que han dedicado un generoso espacio a esta modalidad textual; en la tercera parte se presenta las antologías de minificcción que se han publicado en Perú; y, finalmente, en la sección dedicada a la crítica literaria, se muestra las opiniones, reflexiones, estudios e investigaciones que se han realizado en torno a la presencia de la minificcción en la narrativa peruana. No obstante, debemos advertir que (probablemente) esta bibliografía sea incompleta, pues escapa de nuestras manos aprehender el avance editorial y creacional de la minificcción en nuestra narrativa.

Esperamos, con toda honestidad, que el presente trabajo sirva para cubrir un vacío académico en el estudio e investigación de nuestra narrativa.

1. LIBROS

Adaui Sicheri, Katia (2011). *Algo se nos ha escapado*. Lima: Borrador Editores.

Abril, Xavier (2008). *El autómata y otros relatos*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alberca Ruiz, Marco (2012). *Película de horror*. Lima: Editorial Micrópolis.

Alva Zuñe, Jorge (2002). *La noche imposible y otros disparates*. Chimbote: Graphic.

Ames, Omar (1978). *Al ritmo de Celia Cruz o Roberto Ledesma*. Lima: Editorial AMES.

Antón, Róger (2009). *Paraíso recuperado. Historia libresca de un ladrón*. Chimbote: Alfaqque Ediciones.

Arbildo, Miguel Ángel (2011). *El jilguero y otros cuentos*. Chiclayo: Ediciones Prometeo Desencadenado.

- Arteaga, Armando (2002). *Cuentos de cortometraje*. Lima: Unión Libre Ed.
- Bedón, César (2008). *Un sol que en invierno*. Lima: Borrador Editores.
- Belevan, Harry (2007). *Cuentos de bolsillo*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Benza González, Alberto (2011). *A la luz de la Luna*. Lima: Editorial Micrópolis.
- _____ (2012). *Señales de humo*. Lima: Acerva Ediciones.
- Bossio Suárez, Sandro (2011). *Kassandra y nueve mentiras menores*. Huancayo: Acerva Ediciones.
- Calderón Fajardo, Carlos (1988). *El hombre que mira el mar*. Lima: Mosca Azul Editores.
- Calderón Inca, Ricardo (2009). *Microcertijos literarios*. Trujillo: Editorial Alternativa OREM.
- Cárdenas Díaz, Welmer (2001). *Memorias del tiempo*. Lima: Arteidea Editores.
- Castellanos, Alfredo (2006). *Relatos fantásticos*. Lima: San Marcos.
- Chávez, Zelideth (2005). *Flor de cactus*. Lima: Arteidea Editores.
- Cisneros, Antonio (1972). *Como higuera en un campo de golf*. Lima: INC.
- Colmenares de Fiocco, Delia (1943). *Puñales de oro*. Lima: Sanmarti y Cía.
- Colchado Lucio, Óscar (2010). *Sabidurías del Cuto Sánchez*. Lima: Ornitorrinco Editores.
- Cossíos, Daniel (2008). *Breve bestiario peruano*. Lima: Casatomada.
- Cristóbal, Jomar (2011). *El dos veces nacido*. Lima: Editorial Micrópolis.
- Cristóbal, Juan (1964). *Gidumot*. Lima: CONCYTEC.
- _____ (2006). *Dios y las cucarachas. Cuentos proletarios*. Lima: Pedagógico San Marcos.
- _____ (2007). *Sueños*. Lima: Arteidea Editores.
- Díaz Herrera, Jorge (1979). *Alforja de ciego*. Lima: Editorial Lumen.
- Donayre, José (2007). *El horno del reverbero*. Lima: Mundo Ajeno Editores.
- _____ (2008). *Ars brevis*. Lima: Editorial Mesa Redonda.
- _____ (2009). *Haruhiko & Ginebra*. Lima: Muro de Carne.
- Dughi, Pilar (1996). *Ave de la noche*. Lima: APJP/Peisa.
- Duharte, Piero (2011). *Inervaciones*. Lima: Editorial Casatomada.
- Eguiguren, Diego M. (2011). *Bajo un cielo de ceniza*. Lima: Editorial Micrópolis.
- _____ (2012). *Colección privada*. Lima: Editorial Micrópolis.
- Espinoza Haro, Nilo (1991). *Sonata de los espectros*. Lima: Arte-Reda.
- Falcón García-Blásquez, David (2006). *La venganza de los sentidos*. Lima: Casatomada Editorial.
- Freire Sarria, Luis (1997). *El libro de los ingenios*. Lima: PEISA.
- Gálvez Cuéllar, Raúl (2000). *Cuentos para sonreír*. Lima: Editorial San Marcos.
- Gálvez Ronceros, Antonio (1975). *Monólogo desde las tinieblas*. Lima: Editorial Inti Sol.
- Garrido Lecca, Hernán (2008). *De cómo quedé estando aquí*. (Narrativa breve.) Lima: El Virrey.
- Garrido Malaver, Julio (1946). *La tierra de los niños*. Lima: Editorial P. T. C. M.
- Gavidia Ruiz, Ángel (2000). *Aquellos pájaros*. Lima: Arteidea.
- Gazzolo, Ana María (2004). *Cuadernos de ultramar*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Guerrero, Houdini (2006). *Treinta treinta*. Piura: Sietevientos.
- Guerrero, Tania (2005). *Cardumen seis*. Lima: Altazor.
- Gonzales Rosales, Daniel (2008). *Algunas mentiras y otros cuentos*. Lima: Andesbook.
- González Prada, Manuel (1945) "Memoranda". En: Manuel González Prada. *El tonel de Diógenes*. México: Tezontle.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- Guillén Padilla, William (2006). *Los escritos del oidor*. Cajamarca: Fondo Editorial de la Municipalidad Provincial de Cajamarca.
- _____ (2010). *Lo que yo Barman oí*. Cajamarca: Editorial Petroglifo.
- _____ (2011). *Microcuentos*. Cajamarca-Lima: Sumeria Editores y Lluvia Editores.
- _____ (2011). *Cuaderno de almanaquero*. Cajamarca: Fondo Editorial de la Municipalidad Provincial de Cajamarca.
- _____ (2012). *77 + 7 nanocuentos*. Editorial Petroglifo, Lluvia Editores y Sumeria Editores.
- _____ (2012). *Lo que yo Barman oí (antología esencial)*. La Libertad: Ediciones Orem.
- Helguero, Lorenzo (2008). *El amor en los tiempos del cole*. Lima: Estruendomudo E.I.R.L.
- Herrera, Carlos (2002). *Crónicas del argonauta ciego*. Lima: PEISA.
- _____ (2004). *Gris*. Lima: PEISA.
- Hernández Camarero, Luis (1974). *El estanque moteado*. Lima: s/e.
- Ísmodes Cairo, Aníbal (1942). *Los tesoros de Catalina Huanca*. Lima: s/e.
- Iwasaki, Fernando (2004). *Ajuar funerario*. Madrid: Páginas de Espuma.
- _____ (2006). *Helarte de amar*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Jochamowitz, Luis (1999). *Contra dicciones*. Lima: PEISA.
- Klauer, César (2012). *La eternidad del instante*. Lima: Editorial Micrópolis.
- Larrabure, Sara María (1957). *La escoba en el escotillón*. Editado por J. Mejía Baca. Lima: Talleres Gráficos P.L. Villanueva.
- Lasso, Álvaro (2010). *The astrud Gilberto álbum*. Lima: Editorial San Marcos.
- León Herrera, Luis (2000). *Mujer, ese extraño ser*. Lima: R & V Artes Plásticas.
- Lingán, Walter (2009). *La ingeniosa muerte de Malena*. Lima: Arteidea Grupo Editorial.
- Lladó, Miguel (1965). *Rostrros distantes*. Lima: Latinoamericana.
- Loayza, Luis (1955). *El avaro*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- López Degregori, Carlos (1988). *Cielo forzado*. Lima: Seglusa-Colmillo Blanco.
- López Coronado, José. *El breve narrar. Amor y Llaga*. *Semanario Chotano de Opinión*. Año XV. N° 446. (2012) Chota: Wayrak Ediciones.
- Lozano Alvarado, Saniel (1993). *Literatura infantil y juvenil de La Libertad*. La Libertad: Trujillo.
- Medina Hinojosa, Sarko (2011). *33 microcuentos de verdades en pareja* (E-book). Arequipa: Inicial Prometheus.
- Mejía Valera, Manuel (1988). *Adivinanzas*. México: UNAM.
- Meneses, Carlos (2008). *Un café en la Luna*. Valencia: Editorial Instituto de Estudios Modernistas.
- Meneses, Porfirio (1946). *Cholerías*. Lima: Ministerio de Educación.
- _____ (1954). *El hombrecillo oscuro y otros cuentos*. Lima: Talleres Gráficos Mercagraph.
- Mino Jolay, Carlos (1960). *Escoba al revés*. Lima: Ediciones Vida y Palabra.
- Morales, Ítalo (2007). *El aullar de las hormigas*. Chimbote: Río Santa Editores.
- _____ (2006). *El cielo desleído*. Chimbote: Fondo Editorial Intiwatana.
- Nalvarte Lozada, Juan Carlos (2011). *El hombre de a cero*. Lima: Cascahuesos.
- Nicoli, Pablo (2010). *Arequipa, el enigma de la lectura*. Arequipa: Editorial Distribuidora San José.
- Niño de Guzmán, Guillermo (1996). *Caballeros de medianoche*. México: FCE.

- Obregón Figueroa, Román (2005). *Taller de bagatelas*. Lima: Altazor.
- Ollé, Carmen (2007). *Retrato de mujer sin familia ante una copia*. Lima: PEISA.
- Oregón Morales, José (1999). *Exterminio de loros y otros cuentos*. Lima: Lluvia Editores.
- Ortega, Julio (1988). *Diario imaginario*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Osores, Lorenzo (2007). *La sonrisa de la musaraña*. Lima: PEISA.
- Padilla Romero, Guillermo (2010). *Fisgoneando y remedando*. Lima: Arteidea Editores.
- Palma, Ricardo (2007). *Tradiciones en salsa verde y otros textos*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Pantigoso, Gonzalo (2006). *Lindero prohibido*. Chimbote: Mantícora.
- Petrozzi, Morella (1996). *56 días en la vida de un frik*. Lima: Ediciones El Santo Oficio.
- Pomareda Céspedes, Fernando (2010). *Lurigancho*. Lima: Aerolíneas Editoriales S.A.C.
- Ramírez, Gerson (2009). *Cenaremos en Madrid y otros cuentos*. Lima: Ornitorrinco.
- Rimachi Sialer, Gabriel (2005). *El color del camaleón*. Lima: Casatomada Editorial.
- Río, María Luisa del (2006). *No mires atrás*. Lima: Solar Central de Proyectos EIRL.
- Rivera, Marco (2005). *El hombre cadáver*. Lima: Editado Anti-copyright.
- Rivera Martínez, Edgardo (2003). *Estampas de ocio, buen humor y reflexión*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Rivera Saavedra, Juan (1976). *Cuentos sociales de ciencia-ficción*. Lima: Editorial Horizonte.
- Ribeyro, Julio Ramón (1978). *Prosas apátridas*. Lima: Editorial Milla Batres.
- _____ (1992). *Dichos de Luder*. Lima: Jaime Campodónico.
- _____ (2003). *Oprimidos y exprimidos*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Robles Olivos, Rafael (2008). *Aquí murió el payaso*. Lima: Estruendomudo.
- Rosario, Gonzalo del (2011). *Mishky Stories*. Trujillo: Incertidumbre Editores.
- Rozas Valz, Mauricio. (2011). *Nunca a tiempo*. Lima: Editorial Casatomada.
- Saavedra Apon, Cosme (2011). *Fauna*. Sullana: Sietevidentes Editores & Lluvia Editores.
- Salinas, Pedro (2009). *Álbum de fotos*. Lima: Editorial San Marcos.
- Saona, Margarita (2008). *Comehoras*. Lima: Mesa Redonda.
- Silva Santisteban, César (2004). *Fábulas y antifábulas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sofocleto (1972). *Sinlogismos*. Lima: Editorial Arica.
- _____ (1975). *Nuevos sinlogismos*. Lima: Editorial Arica.
- Sumalavia, Ricardo (2004). *Enciclopedia mínima*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Tamay, Enrique (2000). *De infidelidades y demás yerbas*. Lima: Arteidea.
- Torre, Alfonso la (1979). *La lira de Nerón*. Lima: Capulí.
- Torres Figueroa, Celso Víctor (2003). *Tradiciones en "Salsa roja"*. Caraz: Edición del autor.
- Ulloa Donoso, Claudia (2006). *El pez que aprendió a caminar*. Lima: Estruendomudo.
- Ureta, Antonio (1991). *Cuentos del viento*. Lima: Lluvia Editores.
- Valdelomar, Abraham (2001). "Neuronas". En: Abraham Valdelomar. *Obras Completas*. Tomo IV. Edición a cargo de Ricardo Silva Santisteban. Lima: PETROPERÚ Ediciones.
- Vallejo, César (1973). *Contra el secreto profesional*. Lima: Mosca Azul Editores.
- Vásquez Guevara, Rony (2011). *Cuadernillo de pulgas*. Lima: Editorial Micrópolis.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- _____ (2011). *Cuaderno de pulgas*. Lima: Pohemia Lux.
- Velarde, Héctor (1963). *El mundo del supermarket*. Lima: Populibros.
- Velázquez Rojas, Manuel (1966). *Isla de otoño y fábulas*. Lima: Ediciones Perú Joven.
- Vienrich, Adolfo (1906). *Fábulas quechuas*. Caracas: Fundación Editorial el Perro y la Rana.
- Westphalen, Emilio Adolfo (1982). *Máximas y mínimas de sapiencia pedestre*. Lisboa: s/e.
- Zavaleta, Carlos Eduardo (2007). *Cuentos brevísimos*. Lima: Editorial Informática Brasa Eds.
- Zelada, Alberto (2011). *Otoños de bolsillo*. Lima: Grupo Editorial Aretidea.
- Zevallos de la Puente, Andrés (1980). *Cuentos del Tío Lino*. Lima: Lluvia Editores.
- Zúñiga, Lucho (2010). *Cuatro páginas en blanco*. Lima: Paracaídas Editores.
- Zuzunaga, Sócrates (2004). *Taita Serapio*. Lima: Altazor.

2.- REVISTAS

- Amauta*. N° 18. (1928).
- Argonautas. Revista de Fantasía, Misterio y Ciencia Ficción*. N° 1. Lima, MB Ediciones, 2006.
- Bosque de Latidos. Revista Literaria*. Año II, N° 3. Lima, agosto de 2008.
- Decadaesencia. Revista Literaria*. N° 3. Huaraz: Minotauro.
- El Cuento*. N° 89, Enero-Febrero 1984. Año XIV, tomo XIV. Pág. 140.
- El Ñandú Desplumado. Revista de Narrativa Breve*. N° 1. Lima, Ediciones el Ñandú Desplumado, 1990.
- El Ñandú Desplumado. Revista de Narrativa Breve*. N° 2. Lima, Ediciones el Ñandú Desplumado, 1995.
- Idea. Artes y Letras*. N° 49. (1961).
- Fix100. Revista Hispanoamericana de Ficción Breve*. Edición digital. N° 1. Año: 2009.
- Fix100. Revista Hispanoamericana de Ficción Breve*. Edición digital. N° 2. Año: 2010.
- Fix100. Revista Hispanoamericana de Ficción Breve*. Edición digital. N° 3. Año: 2012.
- Las Moradas*. N° 1 (1947).
- Las Moradas*. N° 2 (1947).
- Las Moradas*. N° 3 (1948).
- Las Moradas*. N° 7-8 (1949).
- Letras Peruanas. Revista de Humanidades*. Varios autores. Edición facsimilar de la revista *Letras Peruanas*, de junio de 1951 a septiembre de 1963.
- Literatura*. N° 1. Lima, Editorial Universitaria, febrero, 1958. Pág. 18.
- Literalgia*. Lima, Zona Comunicaciones, 2010.
- Mar del Sur*. N° 10. (1950).
- Mar del Sur*. N° 15. (1951).
- Mar del Sur*. N° 20. (1952).
- Mar del Sur*. N° 24. (1952).
- Millenium. Revista de Literatura*. Lima: Millenium, 2012.
- Piel de Kamaleón. Revista Literaria*. Año I, N° 1. Enero de 2009.
- Piel de Kamaleón. Revista Literaria*. Año II, N° 2. Junio de 2010.

- Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana.* Año I, N° 1. Lima, Abismo Editores, 2008.
- Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana.* Año II, N° 2. Lima, Abismo Editores, 2009.
- Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana.* Año III, N° 3. Vol. 2. El Bolo Alimenticio. Lima, Abismo Editores, 2010.
- Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana.* Año VI, N° 4. Vol. 2. El Bolo Alimenticio. Lima, Abismo Editores, 2011.
- Presente.* Lima, 1930. N° 1.
- Rascacielos.* Lima, 1926, noviembre. N° 3.
- Revista Amauta.* N° 18. Lima, octubre, 1928.
- Revista Hostos. Revista Internacional de Cultura.* N° 6. *Antes y después del dinosaurio. El microrrelato en América Latina.* New York, Instituto de Escritores Latinoamericanos, 2009.
- Revista Minatura:*
(<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>)
- Studium.* N° 2. (1920).
- Tajo.* N° 01. Lima, 2010.
- Tinta Expresa. Revista de Literatura.* Año II. N° 2. Lima, Tinta Expresa Editores, 2006.
- Variedades. Revista Semanal Ilustrada* (1905).

3.- ANTOLOGÍAS

- Ayllón, Ricardo (2010). “Pocas pulgas. Microficción Ancashina”. En: *5 Esquinas. Revista de Literatura.* N° 1. Chimbote, Ediciones 5 Esquinas.
- Temoche, Gerardo. *Antología del cuento breve.* Piura, Grupo Editorial Illescas, 2003.
- VVAA. *Microcuentos clásicos* (2012). La Libertad: Ediciones OREM.
- Minardi, Giovanna (2006). *Breves, brevísimos. Antología de la minificción peruana.* Lima: Ediciones El Santo Oficio.
- Sumalavia, Ricardo (2007). *Colección minúscula. Cinco espacios de la ficción breve.* Lima: Ediciones COPÉ.
- Vásquez Guevara, Rony (2012). *Circo de pulgas. Minificción peruana. Estudio y antología (1900-2011).* Lima: Editorial Micrópolis.

4.- CRÍTICA LITERARIA

- Álvarez Chacón, Édgar (2012). “Cambio y permanencia en los relatos de El avaro, de Luis Loayza”. En: Simposio “Asedios a la minificción peruana”. Lima: UNMSM.
- Belevan, Harry (1996). “Brevísima introducción al cuento breve”. En: *Quehacer. Revista Bimestral del Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo-DESCO.* N° 104. Lima.
- Calderón Inca, Ricardo (2012). “Los actos de habla en los microrrelatos clásicos en Hispanoamérica: Marco Denevi, Juan José Arreola, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Augusto Monterroso”. En: Panel “El rumbo de la literatura regional en los nuevos escritores liberteños del siglo XXI”.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

La Libertad: Círculo de Estudios Lingüísticos-Literarios “Iras Santas” y Universidad Nacional de Trujillo.

Cristóbal, Jomar (2012). “Estrategias de la construcción del microrrelato y su trascendencia en la genealogía de los dioses y hombres de Huarochirí de Francisco de Ávila”. En: Segunda Jornada Peruana de Minificción. Lima: Grupo Literario Micrópolis.

_____ (2012). “Estrategias de la construcción del microrrelato y su trascendencia en la genealogía de los dioses y hombres de Huarochirí de Francisco de Ávila”. (Tesina en preparación).

Donayre Hoefken, José (2011). “Procesos creativos en la minificción”. En: Primera Jornada Peruana de Minificción. Lima: Grupo Literario Micrópolis.

_____ (2012). “La ficción breve y sus múltiples aristas”. En: Segunda Jornada Peruana de Minificción. Lima: Grupo Literario Micrópolis.

_____ (2012). “Algunas claves fundamentales en los textos fundacionales de la ficción breve”. En: Simposio “Asedios a la minificción peruana”. Lima: UNMSM.

Elguera, Christian (2010). “Acercándonos a lo lejano: la formación del microrrelato peruano. (Desde el aforismo hasta la experimentación de los 50s)”. En: El Cuento en Red, N° 21.

Espinoza García, César (2012). “Lo fantástico en microficciones de Luis Loayza: una lectura de *El avaro* y otros textos”. (Tesina en preparación)

Gallegos Santiago, Óscar (2008). “Textos excéntricos: El microrrelato y la literatura fantástica en el Perú”. Ponencia presentada en el Primer Coloquio de Narrativa Fantástica “Manifestaciones de lo fantástico peruano”. Lima: CELACP.

_____ (2008). “Minardi, Giovanna. *Breves brevísimos. Antología de la minificción peruana*. Lima: Santo Oficio, 2006. 135 pp. En: *Tinta Expresa*, Año III, N° 3. Lima.” (Reseña)

_____ (2008). “La minificción en la narrativa última de Carlos Eduardo Zavaleta”. En: *Fix100, Revista Hispanoamericana de Ficción Breve*. Año IV, N° 3, abril. Lima.

_____ (2011). “El sentido del fragmento en *Prosas apátridas* de Julio Ramón Ribeyro”. Ponencia presentada en XVI Coloquio de Estudiantes de Literatura PUCP. Lima: PUCP.

_____ (2012). “La minificción o la estructura ausente en la narrativa peruana del 50”. Ponencia presentada en III Encuentro de Jóvenes investigadores en Literatura Peruana. Lima: UNMSM.

_____ (2012). “La minificción o la estructura ausente en la narrativa peruana del 50”. En: Simposio “Asedios a la minificción peruana”. Lima: UNMSM.

_____ (2012). “La minificción en la narrativa de la Generación del 50: Luís Loayza, Carlos Mino Jolay, Luís Felipe Ángel”. (Tesis de Licenciatura en preparación).

Jara Jiménez, Cronwell (1955). “Los microcuentos de la revista “*El Ñandú Desplumado*”. En: *El Ñandú Desplumado. Revista de Narrativa Breve*. N° 2. Lima, Ñandú Ediciones.

Morales, Ítalo (2012). “El cuento y el microcuento: el problema de los límites”. En: Segunda Jornada Peruana de Minificción. Lima: Grupo Literario Micrópolis.

Nalvarte Lozada, Juan Carlos (2011). “El microrrelato como generador de autonomía”. En: Mesa redonda “Acercamiento al microrrelato”. Arequipa: III Feria Internacional de Libro de Arequipa.

Qespi, Rocío (1984). “Estructura del microrrelato: el motivo ‘origen’ en las crónicas del Fray Martín deMurua, siglos XVI-XVII”. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. (Tesis).

Ramos Cabezas, Jorge (2009). “La eclosión de lo invisible. El microrrelato fantástico peruano y la generación del 50”. En: XIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana de Estudiantes (JALLA-E). Lima: Casa de la Literatura Peruana.

_____ (2010). “El microrrelato fantástico peruano y la generación del 50”. En: *Actas del Coloquio Internacional “Lo fantástico en la literatura y el arte en Latinoamérica”*. Elton Honores y Gonzalo Portals (comps.). Lima: El Lamparero Alucinado Ediciones.

_____ (2011). “Un marginal en la marginal narrativa fantástica peruana. Primera aproximación a la obra de Carlos Mino Jolay”. En: *Actas del Coloquio Internacional “Lo fantástico diverso”*. Elton Honores y Gonzalo Portals (comps.). Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

_____ (2011). “Locura, transgresión y transformaciones. Los microrrelatos fantásticos y extraños de Ricardo Sumalavia”. En: *Coloquio Internacional “El orden de lo fantástico: territorios sin fronteras”*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

_____ (2012). “La minificción y la crítica literaria peruana”. En: Simposio “Asedios a la minificción peruana”. Lima: UNMSM.

Vásquez Guevara, Rony (2008). “Primera aproximación a ‘2246’ de José B. Adolph”. En: *Bosque de Latidos. Revista Literaria*. Año II, N° 2. Lima: Abismo Editores.

_____ (2008). “Primera aproximación a ‘2246’ de José B. Adolph”. En: II Congreso Internacional de Narrativa Peruana. Huanchaco: Universidad Complutense de Madrid.

_____ (2008). “Panorama esencial de la minificción en Hispanoamérica” En: *Ínsula Barataria. Revista de Literatura y Cultura*. Año 6, N° 8. Lima: Ínsula Barataria.

_____ (2008). “El microrrelato fantástico peruano: José B. Adolph, Ricardo Sumalavia y José Donayre”. En: Ciclo “Nuevas generaciones”. Lima: Borrador Editores.

_____ (2008). “Panorama esencial de la minificción en Hispanoamérica” En: *Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana*. Año I, N° 1. Lima: Abismo Editores.

_____ (2008). “La generación del 50 y la brevedad: aproximaciones al origen del microrrelato o ficción breve en el Perú”. En: Congreso Nacional de Estudiantes de Literatura. Lima: UNMSM-PUCP.

_____ (2008). “Brevedad y concisión: Notas acerca de *Cuentos brevísimos* de Carlos Eduardo Zavaleta” En: Congreso Nacional de Literatura “El gozo de las letras”, en homenaje al Dr. Carlos Eduardo Zavaleta. Huaraz: UNMSM-UNASAM.

_____ (2009) “Primera aproximación a ‘2246’ de José B. Adolph”. En: *Argonautas. Revista de Fantasía, Misterio y Ciencia Ficción*. Edición dedicada a José B. Adolph. Año 3, N° 4. Lima: MB Ediciones.

_____ (2009). “Diez minutos de teoría de la minificción: acerca de los orígenes de la minificción en el Perú” En: *Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana*. Año II, N° 2. Lima: Abismo Editores.

_____ (2010). “Diez minutos de teoría de la minificción: acerca de los orígenes de la minificción en el Perú” En: *Asfáltica. De los ojos a los labios hay una página. Revista Trimestral de Literatura*. Año I, N° 1. Nueva Época, Invierno-Primavera. Ciudad de México.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

_____ (2010). “Selección mínima. Selección de microrrelatos peruanos” En: *Asfáltica. De los ojos a los labios hay una página. Revista Trimestral de Literatura*. Año I, N° 1. Nueva Época, Invierno-Primavera. Ciudad de México.

_____ (2010). “Brevedad y concisión: Notas acerca de *Cuentos brevísimos* de Carlos Eduardo Zavaleta” En: *Prolegómenos de la minificción*. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

_____ (2010). “Tendencias narrativas de la minificción peruana. A propósito de sus orígenes, su panorama actual y su proceso evolutivo en la literatura peruana”. En: *Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana*. Año III, N° 3. Lima: Abismo Editores.

_____ (2010). “Tendencias narrativas de la minificción peruana. A propósito de sus orígenes, su panorama actual y su proceso evolutivo en la literatura peruana”. En: VI Congreso Internacional de Minificción “En busca de los comprimidos memorables del siglo XXI”. Bogotá: Universidad Nacional Pedagógica.

_____ (2011). “Hitos fundacionales de la minificción peruana”. En: Primera Jornada Peruana de Minificción. Lima: Grupo Literario Micrópolis.

_____ (2011). “En defensa del microrrelato”. En: Primer Encuentro Internacional de Microrrelato. Santiago del Estero: Universidad de Santiago del Estero.

_____ (2011). “Respondiendo a la crítica antagónica: el microrrelato sí es un género literario”. En: IV Jornadas Nacionales de Minificción. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

_____ (2012). “El tamaño sí importa. Anotaciones sobre la minificción peruana actual”. En: II Congreso Nacional de Escritores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción Peruana. Lima: Casa de la Literatura Peruana.

_____ (2012). “Lo fantástico en la minificción peruana actual”. En: Coloquio Internacional “Construcciones de la otredad” (Estudios sobre lo fantástico y lo policial en la literatura e historia). Lima: Casa de la Literatura Peruana.

_____ (2012). “El origen de la minificción peruana: don Ricardo Palma y *Tradiciones en salsa verde*”. En: Segunda Jornada Peruana de Minificción. Lima: Grupo Literario Micrópolis.

_____ (2012). “En busca de la brevedad: los archivos ocultos de la minificción peruana”. En: Simposio “Asedios a la minificción peruana”. Lima: UNMSM.

_____ (2012). “Apuntes para una teoría de la minificción”. En: *Millenium. Revista de Literatura*. N° 1. Lima: Millenium.

Zúñiga, Lucho. (2012). “Un Dios de cien palabras. Análisis del relato breve ‘Argumentum Ornithologicum’ de Jorge Luis Borges”. En: Segunda Jornada Peruana de Minificción. Lima: Grupo Literario Micrópolis.

Lima, 30 de septiembre de 2012.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

CAPÍTULO 5. VENEZUELA

BIBLIOGRAFÍA DE LA MINIFICCIÓN VENEZOLANA

Violeta Rojo

Universidad Simón Bolívar
Caracas, Venezuela
violetarojo@gmail.com

Como es habitual, tenemos que comenzar con una relación de ausencias. Hay más tesis sobre minificción en universidades venezolanas, pero no fue posible acceder a ellas ni a sus datos exactos, por tanto no pudieron ser incluidas. En principio quisimos incluir páginas web y *blogs*, pero la magnitud del material hacía imposible la empresa. Sobre los textos de creación e investigación, debo agradecer a tantos autores generosos que me enviaron información sobre sus textos y los de otros. Aun así, los datos nunca están completos. Mis disculpas por esto.

CREACIÓN

Almela, Harry (1988). *Como si fuera una espiga*. Maracay: Ediciones Secretaría de Cultura del Estado Aragua.

_____ (1992). *Fértil miseria*. Maracaibo: Dharma.

Álvarez, Luis Fernando (1984). *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila.

Álvarez, Mariela (1978). *Textos de anatomía comparada*. Caracas: Fundarte.

Araujo, Orlando (1970). *Compañero de viaje*. Caracas: Domingo Fuentes.

Armas Alfonso, Alfredo (1969). *El osario de Dios*. Cumaná: Púa.

_____ (1975). *Cien máuseres, ninguna muerte y una sola amapola*. Caracas: UCV.

_____ (1990). *Los desiertos del ángel*. Caracas: Monte Ávila.

_____ (1993). *El osario de Dios y otros textos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Azuaje, Ricardo (1995). *Autobiografía de un dodo*. Caracas: Angria/Provita/Polar.

Balza, José (1976). *Ejercicios narrativos*. Caracas: Fundarte.

_____ (2000). *Un Orinoco fantasma*. Salamanca: Centro de Estudios Ibéricos y Americanos.

_____ (2005). *Observaciones y aforismos*. Caracas: Fundación Polar.

Barrera, Alberto (1990). *Edición de lujo*. Caracas: Fundarte.

Barrera Linares, Luis (1980). *En el bar la vida es más sabrosa*. Caracas: UPEL.

Barrera Linares, Luis (1993). *Cuentos de humor, de locura y de suerte*. Caracas: Fundarte.

_____ (2003). *Cuentos en-red-@-dos*. Caracas: La Duda Melódica.

Bello Porras, José Gregorio (1977). *Andamiaje*. Caracas: CELARG.

Bonnet, Graciela (1991). *En caso de que todo falle*. Caracas: Eclepsidra.

Bohórquez, Douglas (2005). *Calle del pez*. Caracas: Monte Ávila.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- Briceno Ramos, Emilio (1980). *Metales*. Caracas: Fundarte.
- Britto García, Luis (1970). *Rajatabla*. Caracas: Bárbara.
- _____ (1984). *La orgía imaginaria*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (2004). *Anda nada*. Barcelona: Thule.
- Cadenas, Rafael (1970). *Los cuadernos del destierro/Falsas maniobras/Derrota*. Caracas: Fundarte, 1970.
- _____ (1977). *Memorial*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (1991). *Antología*. Caracas: Monte Ávila.
- Calzadilla Arreaza, Juan Antonio (2004). *Conceptos para una filosofía de bolsillo*. Caracas: El Mar Arado.
- _____ (2004). *Crónicas y tópicos de la Edad de la Muerte*. Caracas: El Mar Arado.
- Calzadilla, Juan (2004). *Aforemas*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (2004). *Reverón, voces y demonios*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (2009). *Bicéfalo*. Caracas: El Perro y la Rana.
- Carrizales, Wilfredo (1995). *Calma final*. Maracay: Coordinación de Literatura de la Dirección de Cultura del Estado Aragua.
- Chacón, Alfredo (2004). *Y todo lo demás*. Caracas: Monte Ávila.
- Chacón, José Alberto (2004). *Crónicas solitarias*. Caracas: Monte Ávila.
- Chirinos, Juan Carlos (2011). *Los sordos trilingües* (Madrid, Musa a las 9). Ebook.
- Colina Gómez, David (2007). *Pequeños episodios*. Caracas: El Perro y la Rana.
- Contramaestre, Natalia. *¿Quieres jugar a Memory?* Caracas: Monte Ávila, 2006.
- Dahbar, Sergio (1983). *Balada para un packard gris*. En: *Voces Nuevas. Narrativa*. Caracas: Celarg.
- Da Silva, Odette (2006). *Escandinavia y otros destinos*. Caracas: Monte Ávila.
- Garmendia, Salvador (1983). *Los escondites*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (1986). *Hace mal tiempo afuera*. Caracas: Fundarte.
- Gentile, Marco (2007). *El demonio raquíutico*. Caracas: El Perro y la Rana.
- Gomes, Miguel (1987). *Visión memorable*. Caracas: Fundarte.
- Gómez, Carmen Rosa (2007). *Precisiones*. Caracas: Monte Ávila.
- Gómez, Iliana (1981). *Confidencias del cartabón*. Caracas: Fundarte.
- _____ (1983). *Tornillos de taller*. En: *Voces Nuevas. Narrativa*. Caracas: Celarg.
- González León, Adriano (1979). *Damas*. Caracas: Elia.
- Guayke, Chevige (1977). *Karbhor es un lugar absolutamente verosímil*. Porlamar: Salitre.
- _____ (1979). *Obituario*. Juangriego: Concejo Municipal del Distrito Marcano.
- _____ (1980). *Flatrikera y otros bolsillos*. Caracas: Equinoccio.
- _____ (1982). *Difuntos en el espejo*. Caracas: Fundarte.
- _____ (1983). *Diversos, breves y dispersos*. En: *Voces Nuevas. Narrativa*. Caracas: Celarg.
- _____ (1984). *Paique y otros relatos*. Caracas: Doble Fondo.
- _____ (1985). *La muerte habita el sitio hacia donde la vida mueve el pie*. Juangriego: Concejo Municipal del Distrito Marcano.
- _____ (1993). *Sic transit gloria mundi*. Porlamar: Fondene.
- Guedes García, Víctor (1983). *El cuerpo presente*. En: *Voces Nuevas. Narrativa*. Caracas: Celarg.

- Guerra Salcedo, Régulo (1991). *Los peces tienen sed*. Porlamar: Fondene.
- Hernández, Alberto (1994). *Fragmentos de la misma memoria*. Caracas, Actum.
- _____ (1999). *Cortoletraje*. Maracay: Coordinación de cultura del Estado Aragua.
- _____ (2000). *Virgindades y otros desafíos*. New York: The Latino Press.
- _____ (2010). *Poéticas del desatino (aforismos)*. Maracay: Estival.
- _____ (2011). *Relatos fascistas*. Valencia (Vzla)/Madrid: Umbra/ Ventanas de Lavapiés.
- _____ (2012). “Relatos fascistas”. En: *Literales de Tal Cual*. Caracas: 17 de marzo.
- Jáuregui, Julio (2006). *El morrocoy bajo la lluvia*. Caracas: El Perro y la Rana.
- Jiménez Emán, Gabriel (1978). *Narración del doble*. Caracas: Fundarte.
- _____ (1981). *Los 1001 cuentos de 1 línea*. Caracas: Fundarte.
- _____ (1993). *Los dientes de Raquel y otros textos breves*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (2002). *La gran jaqueca*. San Felipe: Imaginaria.
- _____ (2005). *El hombre de los pies perdidos*. Barcelona: Thule.
- _____ (2007). *El contraescritor*. Caracas: El Perro y la Rana.
- _____ (2009). *Había una vez... 101 fábulas posmodernas*. Caracas: Alfaguara.
- _____ (2011). *Divertimentos mínimos. 100 textos escogidos con pinza*. Barquisimeto: La parada literaria, Barquisimeto.
- Krispin, Karl (2004). *Ciento breve*. Caracas: Fundación para la cultura urbana.
- Lamedá, Ramón (1983). *El caracol de espuma*. En: *Voces Nuevas. Narrativa*. Caracas: Celarg.
- _____ (1995). *Ay amor, ya no me quieras tanto*. s/r.
- Laya, Luis (2010). *24*. Caracas: Monte Ávila.
- Lazzaro, María Luisa (2006). *¿Cómo contarlos?* Mérida: Apula.
- Leañez Aristimuño, Carlos (1996). *Cosas de niño. Novela en instantáneas*. Caracas: Hoja y Trama.
- Lecuna Torres, Vicente (2006). *Informe médico*. Caracas: Mondadori.
- León, Eleazar (1992). *Ejercicios para demonios y otras instigaciones*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- _____ (2004). *Papeles para un adiós*. Caracas: Monte Ávila.
- Liendo, Eduardo (1987). *El cocodrilo rojo*. Caracas: Seleven.
- _____ (2007). *Contraespejismo*. Caracas: Alfaguara.
- Lira, Carlos (2002). *Cuentos para merendar*. Porlamar: Alaviva.
- _____ (2004). *Textículos efímeros*. Porlamar: Fondo Editorial El Carite, 2004.
- Lira Sosa, José (1996). *Cuentos y balizas*. Porlamar: Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Nueva Esparta.
- López Ortega, Antonio (1982). *Cartas de relación*. Caracas: Fundarte.
- _____ (1990). *Calendario*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (1991). *Naturalezas menores*. Caracas: Alfadil.
- _____ (1997). *Lunar*. Caracas: Fundarte.
- Machado, Wilfredo (1994). *Libro de animales*. Caracas: Monte Ávila, 1994.
- _____ (2003). *Poética del humo. Antología impersonal*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.
- Malaver, Luis (1988). *Pasapalos*. La Asunción: Fondo Editorial del Estado Nueva Esparta.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- Mariño Rodríguez, Eduardo Antonio (2002). *La vida profana de Evaristo Jiménez*. Caracas: Celarg.
- Márquez Brandt, Felipe (1975). *20*. Caracas: s/r.
- _____ (1992). *XXII*. Caracas: Nuevo Estilo Editorial.
- Marquina, Adelis (1983). *El habitante final*. En: *Voces Nuevas. Narrativa*. Caracas: Celarg.
- Mata, Humberto (1970). *Imágenes y conductos*. Caracas: Monte Ávila.
- Mattey, Miriam (2007). *Sueños enanos*. Caracas: El Perro y la Rana.
- Medina, Adolfo Segundo (2004). *Los plagios del fuego*. San Cristóbal: El Árbol.
- Mendez Guédez, Juan Carlos (1994). *Historias del edificio*. Caracas: Guaraira Repano.
- Mendoza Barreto, Miguel (2005). *Calle Bolívar N° 63*. Caracas: Ministerio de la Cultura/Conac.
- Mesones, Omar (2000). *El atador de cabos*. Caracas: Monte Ávila.
- Miranda, Julio (1992). *El guardián del museo*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (1999). *Antología venezolana del poema en prosa*. Mérida: Mucuglifo.
- Monterrey, Leopoldo (2005). *Frutos del ocio. Unos cuentos, otros no tanto*. Caracas: Pavilo.
- Morales Piñango, Gustavo (1978). *Aves de madera*. Caracas: CELARG.
- Mosca, Stefania (2007). *Mediáticos*. Caracas: Monte Ávila.
- Muñoz, Rafael Victorino (2005). *Relatos*. Caracas: Ministerio de la Cultura/CONAC.
- Núñez, María Celina (2004). *Maleza*. Caracas: Memorias de Altagracia.
- Núñez, Ramón (2000). *El hermano menor*. Carabobo: Dirección de Cultura. Universidad de Carabobo.
- Padrón, Alejandro (2004). *Un cierto regreso*. Caracas: Comala.
- _____ (2005). *Zona de sombra*. Caracas: Comala.
- Palacios, Antonia (2002). *Obras completas, Vol. II*. Caracas: Calicanto/Universidad Católica Andrés Bello.
- Picón, Román Leonardo (1999). *Cuentos de una sola palabra*. Caracas: Fundarte.
- Pintó, Juan (2003). *Desandar lo andado*. Mérida: Casablanca.
- Quijada, Rómulo (1977). *Relatos del kilómetro 20*. Porlamar: Ed. Nueva Esparta.
- _____ (1978). *Amén es la palabra que se escucha*. Porlamar: Salitre.
- _____ (1982). *Amaneciendo dios*. Porlamar: s/r.
- _____ (1983). *Camino de regreso desde esta madrugada*. Porlamar: Salitre.
- Quintero, Ednodio (1974). *La muerte viaja a caballo*. Mérida: La Draga y el Dragón.
- _____ (1988). *La línea de la vida*. Caracas: Fundarte.
- _____ (1993). *Cabeza de cabra y otros relatos*. Caracas: Monte Ávila.
- Quintero, Víctor (2009). *Q-entero*. Caracas: El Perro y la Rana.
- Rama, Ángel (comp). (1987). *Antología de El techo de la ballena*. Caracas: Fundarte.
- Ramos Sucre, José Antonio (1980). *Obra completa*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Rangel Mora, Pedro (2010). *Del reino del demonio*. Caracas: Bid&Co.
- _____ (2006). *Del reino del demonio*. En: *II Antología de narrativa. Relatos de humor, sin extrema-unción*. Mérida: Asociación de escritores de Mérida/Cenal.
- _____ (1999). *Autobiografías*. Caracas: Monte Ávila.

- Raventós, José (1991). *Cuentos cortísimos*. Mérida: Solar.
- Rodríguez, Rigoberto (2004). *Antifábulas y otras brevedades*. Caracas: Texto Sentido.
- Rojas Araujo, Luis Alberto (2006). *Entre umbrales*. Caracas: El Perro y la Rana.
- Rosas, Arnaldo (1992). *Olvídate del tango*. Porlamar: Ediciones Fondo Editorial Santiago Mariño.
- _____ (2003). *La muerte no mata a nadie*. Caracas: La Casa Tomada.
- Rosas, Arnaldo (2012). *Para enterrar el puerto*. Caracas: Createspace. (También 1985. Caracas: Contexto/Pen Club)
- Salas, Alejandro (1980). *Textos para antes de ser narrados*. Caracas: Fundarte.
- Sanoja, Eduardo (2007). *Cuentos sucedidos*. Caracas: El Perro y la Rana.
- Santaella, Fedosy (2006). *Postales subsole*. Caracas: De la A la Z.
- _____ (2012). *Instrucciones para leer este libro*. Caracas: Bid&Co.
- Sequera, Armando José (1980). *Cuatro extremos de una soga*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (1986). *Escenas de un spaghetti western*. Caracas: OOX.
- _____ (2006). *La comedia urbana*. Caracas: Monte Ávila.
- Schön, Elizabeth (2006). *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila, 2006.
- Silva González, Lázaro Luciano (2008). *El fumador de memorias. Microficciones*. Caracas: El Perro y la Rana.
- Strepponi, Blanca (1982). *Adela tiene el pelo rojo y cree en los espíritus*. En: *Voces nuevas. Narrativa*. Caracas: Celarg, 1982.
- Trejo, Oswaldo (1992). *Mientras octubre afuera*. Caracas: Fundarte.
- Urriola, José (2007). “Mamarracho sublime”, “Antes, durante, después, la niebla” y “Rapari-ga da Banheira”. En: *El Estante*. 19/08/2007.
- _____ (2011). “Cuentos”. En: *Literales de Tal Cual*. 21/3/2011. P. 19
- Viso, Ángel Bernardo (1985). *Las historias de Fausto*. Caracas: Alfadil.
- Zambrano Colmenares, Eduardo (2006). *La desmemoria*. Caracas: Monte Ávila.
- Yagüe, Eloi (2005). *Balasombra*. Caracas: La Casa Tomada.
- Yrady, Benito (1978). *Zona de tolerancia*. Mérida: Universidad de los Andes.
- VVAA (2006) *II Antología de narrativa. Relatos de humor, sin extrema-unción*. Mérida: Asociación de escritores de Mérida/Cenal, 2006.
- _____ (2006) *III Antología de narrativa. Entre Eros y Tánatos*. Mérida: Asociación de escritores de Mérida/Cenal, 2006.

ANTOLOGÍAS

- Mester, Beatriz (2001). *Muestra de la minificción aragüeña (1997-2000)*. Maracay: Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura del Estado Aragua.
- Jiménez Emán, Gabriel (1990). *Ficción Mínima*. Caracas: Fundarte. (Antología de minificción latinoamericana)
- _____ (2010). *En Micro. Antología del microrrelato venezolano*. Caracas: Alfaguara.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

Rojo, Violeta (2003). *La minificción en Venezuela*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Reimpresión 2010.

_____ (2009). *Ficción Mínima. Una muestra de la minificción en Venezuela*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana. http://www.bib.usb.ve/Minima_expresion.pdf

Viso Rodríguez, Manuel (2005). *El cuento breve en Venezuela 1970-2004*. Caracas: Actum.

VVAA. (1979). *Para leer en la cola*. Caracas: Libros de Hoy. El Diario de Caracas. (Antología de minificción latinoamericana)

ESTUDIOS

Antillano, Laura (2004). “Los cuentos cortos de Alfredo Armas Alfonzo: entre ángeles y fantasmas”. En: *Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura*. Francisca Noguerol (ed). Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca

Barrera Linares, Luis (1994). “La narración mínima como estrategia pedagógica máxima”. *Perfiles Educativos*, 66. UNAM. México. También reproducido en: Villegas, César (1994, comp.). *Estudios de lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua materna*. Caracas: ASOVELE.

_____ (2002). “¿Son literarios los textos ultracortos?” *Quimera. Revista de Literatura*. No 211-212, pp. 25-29 (Barcelona, España).

Bravo, Víctor (2004). “Alfredo Armas Alfonzo y la sabiduría narrativa del minicuento”. En: *Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura*. Francisca Noguerol (ed). Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.

Britto García, Luis (2005). “Maximanual del minicuento”. En: *El Cuento en Red*, 11. México.

_____ (2008). “Los géneros leves”. En: Andrés-Suárez, Irene y Antonio Rivas (eds). *La era de la brevedad*. Palencia: Menoscuarto.

Jiménez Emán, Gabriel (2004). “Personajes del cuento breve: extrañeza y volatilidad”. En: *Revista Conciencia Activa*, 6, Caracas, Octubre.

_____ (2008). “Escribir relatos”. En: Andrés-Suárez, Irene y Antonio Rivas (eds). *La era de la brevedad*. Palencia: Menoscuarto.

_____ (2010). “Microprólogo”. En: *En micro. Antología del microrrelato venezolano*. Caracas: Al-faguara.

_____ (2011). “Clásicos del cuento breve en América”. En: *Imagen*, 1-2, Nueva Época, p. 38-59. Caracas

_____ (2012). “Literaturas de América y Europa: el mismo drama cósmico o terreno”. En: *El Cuento en Red*, 25. México, Primavera.

Gomes, Miguel (2003). *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.

_____ (2003). “Postboom y literatura menor: algunas reflexiones sobre la obra reciente de Antonio López Ortega”. *Actual. Revista de la Universidad de Los Andes*, 54, Mérida.

_____ (2004). “Los dominios de lo menor: modulaciones epigramáticas de la narrativa hispánica moderna”. En: *Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura*. Francisca Noguerol (ed). Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2004.

González Olivares, Geraudí (2012). “El género de la brevedad (Voces y Minificción)”. En: *Contenido de El Periodiquito*. Maracay. 28 de julio.

Márquez Arreaza, Dionisio (2003). “Cinco telas y cuatro hilos. El minicuento cubano de los 90”. En: *El Cuento en Red*, 7. México.

Miliani, Domingo (1987). “Alfredo Armas Alfonso: maestro del mini cuento”. En: *Una valoración de Alfredo Armas Alfonso*. Cumaná: Centro de Actividades Literarias José Antonio Ramos Sucre/ Consejo Nacional de la Cultura.

Miranda, Julio E. (1992). “Breve que te quiero breve”. En: *Domingo hoy*. Caracas, 30/8/92.

_____ (1992). “El cuento breve en Venezuela”. Ponencia en el Coloquio Latinoamericano de Narrativa. Caracas, 1992.

_____ (1998). “Prólogo”. En: *El gesto de narrar*. Caracas: Monte Ávila.

Olivar, Norberto José (2012). “Teoría del minicuento (tweets)”. En: *Código Venezuela*:

(<http://www.codigovenezuela.com/2012/05/opinion/norberto-jose-olivar/teoria-del-minicuento-tweets-por-norberto-jose-olivar>)

Ramírez Requena, Ricardo (2011). “Del Homo Sapiens al homo digitalis: las propuestas escriturales en los blogs literarios en Venezuela”. En: *SituArte. Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de LUZ*, 6, 11. Maracaibo, julio-diciembre.

Rojo, Violeta y Carlos Pacheco (1993). “El minicuento: hacia la definición de un tipo discursivo”. *Tierra Nueva*, 6.

Rojo, Violeta (1994). “Cuando despertó, el minicuento aún estaba allí...” *Papel Literario de El Nacional*, 13/11/94.

_____ (1994). “El minicuento en Venezuela”. *Revista Iberoamericana*, LX, 166-167. Enero-junio.

_____ (1995). “El minicuento latinoamericano: modalidad desgenerada”. *Revista Estudios*, 6. Julio-diciembre.

_____ (1996). *Breve manual para reconocer minicuentos*. Caracas: Fundarte/Equinoccio. (Reedición: México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1997)

_____ (1996). “El minicuento, ese (des)generado”. En: *Revista Interamericana de Bibliografía*, Vol. XLVI, N° 1-4. Washington.

_____ (1996). “Historias de cronopios y de famas: ambigüedad genérica en los minicuentos de Julio Cortázar”. En: *Conversaciones de famas y cronopios. Encuentros con Julio Cortázar*. Murcia: Obra Cultural Caja Murcia.

_____ (1997). “El minicuento: caracterización discursiva y desarrollo en Venezuela”. En: Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares (eds). *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monte Ávila.

_____ (2003). “Reseña: Antología del cuento breve y oculto; Dos veces cuento; Relatos vertiginosos”. En: *Poligrafías. Revista de Literatura Comparada*, 4.

_____ (2004). “De las antologías de minicuento como instrumentos para la definición teórica”. En: Francisca Noguero (ed). *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

- _____ (2006). “Una breve mirada a la intertextualidad en los nuevos cortísimos venezolanos”. En: *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*. Año II, N° 3-4. Buenos Aires. Mayo.
- _____ (2008). “Nuevas (y viejas). tendencias breves: dieciocho venezolanos en la minificación”. En: Andrés-Suárez, Irene y Antonio Rivas (eds). *La era de la brevedad*. Palencia: Menoscuarto.
- _____ (2009). *Breve manual (ampliado). para reconocer minicuentos*. Caracas: Equinoccio.
- _____ (2009). “Parte o todo: la minificación como fragmento”. En: *Hostos Review. Revista Hostosiana*, 6.
- _____ (2009). “Lolita la precursora”. En: *Fix 100. Revista Hispanoamericana de Ficción Breve*, 1. Julio-Diciembre.
- _____ (2010). “Liberándose de la tiranía de los géneros: la minificación venezolana en los siglos XX y XXI”. En: Pollastri, Laura (ed). *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires: Katatay.
- _____ (2010). “Ekuóreo: el mito recobrado”. En: *El Liberal*. Santiago del Estero. Argentina. 18/01/2009. También en: *La Mancha Literaria*, 32, 2010:
(<http://delamanchaliteraria.blogspot.com/2010/09/ekuoreo-el-mito-recobrado.html>)
- _____ (2010). “La tradición de lo novísimo: libros de sentido común, libros de almohada, cajones de sastre y blogs de minificación”. En: Brasca, Senegal, Noguero, Zavala, Rojo. *Minificación: Tradición de lo Novísimo*. Quindío, Colombia: Editorial Cuadernos Negros.
- _____ (2010). “Cuatro venezolanos primordiales en la minificación”. En: *Homo Sapiens Litteratus, Revista Literaria*. Caracas, Año I, N° 3. Octubre 2010.
- _____ (2011). “Lo breve, si nuevo, dos veces breve”. En: *Literales de Tal Cual*. Caracas: 17 de abril.
- _____ (2012). “Relatos fascistas de Alberto Hernández”. En: *Literales de Tal Cual*. Caracas: 17 de marzo.
- Sequera, Armando José (1987). “Alfredo Armas Alfonzo, iniciador del cuento breve en Venezuela”. En: *Una valoración de Alfredo Armas Alfonzo*. Cumaná: Centro de Actividades Literarias José Antonio Ramos Sucre/Consejo Nacional de la Cultura.
- _____ (1990). “Apuntes sobre el minicuento en Venezuela”. En: *Papel Literario de El Nacional*. Caracas, 25 de marzo.
- _____ (2004). “La narrativa del relámpago (20 microapuntes para una poética del minicuento y 4 anotaciones históricas apresuradas)”. En: *Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura*. Francisca Noguero (ed). Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- _____ (2004). “Los dinosaurios de Monterroso: Mil y una lecturas de un minicuento”. En: <http://armandojosesequera.blogspot.com/2009/10/los-dinosaurios-de-monterroso-mil-y-una.html>
- Urriola, José (2010). “Los límites de la microficción”. En: *Rostros de viento*, 2012 <http://joseurriola.blogspot.com/2012/08/me-gusta-pensar-y-esoto-debe-ser.html>
- Zambrano, Gregory (1999). “Para gozar minicuentos”. En: *Casa del Tiempo*, 5. México, Junio.

TESIS

Laguna Gómez, Alifrank (2007). *Perfiles del minicuento en José Antonio Ramos Sucre*. Tesis de Maestría en Literatura Iberoamericana. Universidad de Los Andes Mérida.

Briceno Lozada, Katuska del Valle (2004). *El imaginario urbano y la estética del minicuento en La comedia urbana de Armando José Sequera*. Tesis de Licenciatura en Letras. Universidad de Los Andes. Mérida.

Márquez Arreaza, Dionisio (2002). *Cinco voces del minicuento cubano de los 90*. Informe de pasantía de investigación. Licenciatura en Letras. Universidad de Los Andes, Mérida.

Rojo, Violeta (1993). *El minicuento hispanoamericano: propuestas para una caracterización discursiva*. Tesis de Maestría de Literatura Latinoamericana. Universidad Simón Bolívar. Caracas.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

DECÁLOGO DEL ESCRITOR SÚBITO (DE UTILIDAD PARA EL ESCRITOR DE MINIFICIONES)

Mónica Lavín

1. Atiende al rayo, la chispa de donde sale la minificción. Ese será tu momento de iluminación.
2. Comprende que, como con los destilados de agave, hay que tirar las colas y que la doble destilación ayuda a la pureza del producto final.
3. Solázate en la ambigüedad de las palabras y las expresiones.
4. Olvida la desmesura (sólo en el aliento de la narración).
5. Sé el fiel de la balanza: que no sobre nada, que no falte nada. En caso de imprecisión: es preferible que falte algo.
6. Nunca aclares: tu arma es la sugerencia.
7. Una minificción es como un Alka Seltzer. Comprimida y blanca se expande y burbujea en el ánimo del lector. En su punto, alivia; a destiempo, asfixia.
8. Para escribir una minificción hay que tragarse un tazón de palabras y regurgitar las necias y poderosas. De ellas es el imperio del cuento corto. Hacerlo en ayunas da mejores resultados.
9. La mitad de la minificción es el título. Sin él la ficción está a medias; si lo encuentras antes llevas la mitad del camino andado.
10. El *knock out* de la minificción es mortal. Aunque el lector sea el último en enterarse.

Mayo 2006

FUENTE: *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 127.

Otras lecturas, otros mandamientos de Mónica Lavín: *Retazos*, México, Praxis, 2007, 84 pp. (El Puro Cuento)

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

MICROFICCIÓN: 20 CERTEZAS PROVISORIAS

Edgardo Ariel Epherra

Bahía Blanca, Argentina

tallerelaleph@yahoo.com.ar

- 1.- Cuando un microcuento está vivo el lector no respira.
- 2.- El cuento brevísimo restituye a la existencia su estirpe paradójica y transforma sinónimos en antónimos: es la consagración de la síntesis y la abolición del resumen.
- 3.- Buscar el oro de la creatividad en el barro de internet supone una riesgosa exploración. Dicen que Google es el borrador de un minicuento de Dios: si caes en la tentación del plagio te condenarás a la mediocridad eterna.
- 4.- El ahorro de palabras es la base de la fortuna del lector, si el autor invirtió bien los silencios. Aquí cada texto es música: vive de las pausas.
- 5.- Corrige *largamente* tu microcuento, en lo posible antes de escribirlo. Verás que el final precede a la primera frase, y a veces ésta es aquél.
- 6.- Angustia del microficcionalista: quiere meter la eternidad en un frasquito, pero *no le cierra*.
- 7.- La poda indiscriminada no garantiza microficciones, y hasta pervierte el significado de otros textos. Ejemplo: “EL PERFECTO MICROCUENTISTA” con un par de hachazos se convierte en “EL ERECTO MIRÓN”, que no es lo mismo casi nunca.
- 8.- Comenzarás a dominar el oficio cuando termines un microcuento, compruebes que *lo has dicho todo* y entiendas que eso es un fracaso.
- 9.- La *dimensión* de un cuento brevísimo se calcula por sus entrelíneas.
- 10.- Dependes de cada lector para completar el sentido de tu texto, y de la historia del mundo para imitar pulsiones. Sin embargo nunca estarás tan solo ni tendrás menos espacio para escribir.
- 11.- Cierta día alumbras un texto y sientes que la vida de tu obra y la obra de tu vida se llevan bien; a una semana de distancia te espera el desengaño. Sé agradecido.
- 12.- Según el poeta Vicente Huidobro, *si un adjetivo no salva a un sustantivo, lo mata*. En microficción debe secuestrarlo para obtener un jugoso rescate.
- 13.- Habitamos una vecindad poblada de aforismos, sentencias, chistes, moralejas, microensayos, haikus, alegorías, refranes populares, proverbios cultos, versos de ocasión y un amplio mestizaje de todos ellos. Cada microcuentista elige de qué vecino se distancia, con cuál comparte alimentos y a quién mete en su intimidad con el fin de ensanchar el barrio.
- 14.- Para cautivar al lector alcanza con tres líneas, para aburrirlo bastan dos y para confundirlo sobra con una. Toma estas posibilidades como categorías y clasifica a todos los microcuentos, desde la mariposa de Chuang Tzu pasando por el dinosaurio de Monterroso, hasta el animal que te sueñas mañana.
- 15.- Hay que leer profundo y contar de soslayo la historia del prójimo para que se reescriba en los otros. La existencia, como toda ficción breve, es intertextual.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

16.- No explique, muestre; no muestre, sugiera; no sugiera, oculte; no oculte, siembre. Y sobre todo: evite conductas negativas.

17.- Si has conseguido *lucirte* con un microcuento es que te quedó fuera de cuadro. Adentro deben estar la trama, el protagonista, el narrador; afuera el resto, y más lejos tú.

18.- Todo texto resiste su destino de originalidad. Cada vez que termines de escribir una microficción ella te aguardará oculta en el principio de la siguiente, para que la repitas.

19.- Todavía no fue dicha la última palabra para definir al género, ni están escritas las del final de cada obra, que emite el lector. *La elocuencia* del microcuento se mide por las palabras que no tiene.

20.- Sin vueltas: La imaginación y la memoria del mundo se pronuncian en un destello que atraviesa a un hombre que lo sintetiza en una ocurrencia que narra en tres renglones que pronuncian en un destello la imaginación y la memoria del mundo.

Divide estas opiniones en dos decálogos. En uno deposita las que halagan tu intuición, confirman tus hábitos y estimulan tus impulsos. En el otro deposita tu confianza.

Edgardo Ariel Epherra, “Microficción: 20 certezas provisionarias”, en *La impura verdad*, Ediciones Macedonia, Buenos Aires, 2012.

UNA OBRA ESPERADA Y NECESARIA: *ANTOLOGÍA DEL MICRORRELATO ESPAÑOL (1906-2011).* *EL CUARTO GÉNERO NARRATIVO*

Leticia Bustamante Valbuena

IES José María Pereda
Santander, España
leticiabusval@gmail.com

En lo que llevamos de siglo XXI, las antologías de microficción nacional se han convertido en útiles instrumentos no sólo para difundir las formas literarias brevísimas, sino también para reivindicar su identidad y trayectoria en un país determinado. Así, en Latinoamérica han ido apareciendo antologías de la minificción en México, Venezuela, Panamá, Argentina, Colombia, Perú, Honduras... Sin embargo, el microrrelato español —utilizaremos a partir de aquí la denominación más aceptada en España para la narración brevísima— no ha corrido la misma suerte. Aunque contábamos con valiosas investigaciones sobre etapas, aspectos o autores concretos, hasta el momento sólo disponíamos de una selección antológica restringida al microrrelato nacional: una muestra de textos escritos por diez autores, que apareció como anexo a las actas de unas jornadas celebradas en Valladolid en noviembre de 2006, coordinadas y editadas por la profesora Teresa Gómez Trueba: *Mundos mínimos. El microrrelato en la literatura española contemporánea* (Gijón: Cátedra Miguel Delibes-Llibros del Peixe, 2007).

Este relativo desinterés por la identidad, la evolución y la trayectoria creativa en el microrrelato español ha sido cubierto por el volumen de la profesora Irene Andres-Suárez, *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*, publicado por la prestigiosa editorial Cátedra. No está de más recordar que la dedicación de Andres-Suárez al microrrelato se remonta al año 1994 y que desde entonces ha ofrecido múltiples aportaciones teóricas sobre el género y, en especial, ha realizado importantes calas críticas en la narrativa brevísima de escritores españoles. Su profundo conocimiento del microrrelato en España, demostrado recientemente en su libro *El microrrelato español. Una estética de la elipsis* (Palencia: Menoscuarto, 2010), hace posible que en esta obra ofrezca al lector un sistematizado estudio sobre los aspectos fundamentales del género, trace la historiografía del microrrelato español en los últimos cien años y proponga una amplia selección de textos que conforman un corpus altamente representativo.

En el título y en el subtítulo se enuncian dos principios fundamentales que sintetizan la esencia del libro: el microrrelato español posee una trayectoria propia —“Antología del microrrelato español (1906-2011)”—; y al microrrelato se le otorga el estatuto genérico que le corresponde —“El cuarto género narrativo”—, junto a la novela, la novela corta y el cuento. En el estudio introductorio se desarrollan estos dos principios anunciados en el paratexto.

Para ofrecer un marco teórico general, Andres-Suárez precisa con suma claridad su postura respecto a aspectos básicos del microrrelato: conceptualización, rasgos constitutivos, decantación

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

a partir de otras formas, adquisición de su estatuto genérico y relevancia de la denominación. Las siguientes afirmaciones pueden resumir algunas de sus opiniones: el microrrelato es “un texto literario en prosa, articulado en torno a dos principios básicos: hiperbrevedad y narratividad” (21-22); sus componentes fundamentales responden a “rasgos discursivos, formales, temáticos y pragmáticos” que se orientan a conseguir “economía narrativa, concisión extrema y máxima elisión” (22); en España, el microrrelato nace a partir de la evolución tanto del poema en prosa como del cuento clásico, aunque en su desarrollo adquiere estatuto genérico autónomo (26-28); y en el ámbito hispánico es preferible denominarlo minicuento o microrrelato, ya que otras denominaciones, como minificción o microficción, aluden a “una supercategoría literaria que agrupa a todos los textos literarios en prosa, tanto los narrativos [...] como a los que no son narrativos [...]” (29).

La segunda parte de la introducción está dedicada a la trayectoria del microrrelato español en tres etapas: “Primeros pasos”, “Del final de la Guerra Civil al final del siglo XX” y “El siglo XXI”. Así, se explica cómo la tendencia a la brevedad propia del modernismo y las vanguardias se materializa en textos de Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, José Moreno Villa, José Bergamín, Federico García Lorca y Luis Buñuel. Se demuestra que en el periodo de posguerra (1939-1975), el realismo imperante no logra neutralizar la fantasía y la experimentación de las formas narrativas hiperbreves, que serán cultivadas tanto por autores vinculados al postismo —Fernando Arrabal, Antonio Fernández Molina, Antonio Beneyto...— como por otros de filiación diversa como Tomás Borrás, Álvaro Cunqueiro, Max Aub, Alfonso Sastre, Gonzalo Suárez, Francisco Ayala... Y se destacan tres obras emblemáticas en esta etapa: *Los niños tontos* (1956), de Ana María Matute; *Crímenes ejemplares* (1957), de Max Aub; y *Neutral Corner* (1962), de Ignacio Aldecoa. Como signo inequívoco de su consolidación, a partir de 1987 el género se hace presente en sucesivos libros de Alberto Escudero, Javier Tomeo, Pedro Ugarte, Luis Mateo Díez, José Jiménez Lozano, Rafael Pérez Estrada, Julia Otxoa, Juan Gracia Armendáriz, Hipólito G. Navarro y Juan José Millás. Por último, en el siglo XXI se incorporan al cultivo del microrrelato narradores consagrados como José María Merino, Juan Pedro Aparicio y Luciano G. Egido; aunque se presta especial atención a una prolífica hornada de escritores nacidos a partir de 1960, entre los que estarían Ángel Olgoso, Miguel Ángel Zapata, Manuel Moyano, David Roas, Rubén Abella, Lara Moreno, Cristina Grandes o Manuel Espada, entre otros muchos.

Precisamente, la renovación del género en el siglo XXI es otro de los focos de atención en este estudio, ya que la autora dedica varios apartados a analizar algunos de sus rasgos: una nueva concepción de lo fantástico basada en una visión de la realidad más abierta e inestable; la filiación borgesiana que, favorecida por el reconocimiento tardío que el escritor argentino ha tenido en España, se aprecia en actitudes escépticas y desmitificadoras ante verdades universales y dicotomías establecidas, así como en procedimientos y motivos narrativos; cierto realismo, que puede estar próximo al “realismo sucio” norteamericano o al de signo expresionista o intimista; el humor negro o absurdo con dosis de ironía, sarcasmo o parodia; y las nuevas tecnologías, presentes en los planos temático y formal. Todas estas tendencias quedan ampliamente ejemplificadas con microrrelatos de los nuevos narradores, aunque pensamos que algunas de ellas ya estaban presentes en el microrrelato del siglo XX porque son inherentes a la esencia posmoderna del género.

Tras este valioso estudio introductorio, se expone la metodología y los criterios que se han seguido en la selección de textos: son microrrelatos (imprescindibles, por tanto, la hiperbrevedad y la narratividad); abarcan la historia completa del microrrelato español; salvo excepciones, sus autores han mostrado cierta dedicación al género; y casi todos formaban parte de libros, aunque éstos no estuvieran conformados exclusivamente por microrrelatos. Consideramos que su preferencia por textos no incluidos en antologías anteriores es un criterio algo resbaladizo, ya que es difícil de conseguir y, además, condiciona la exclusión de microrrelatos de indudable calidad que bien podrían haber formado parte de esta selección.

El corpus de obras utilizadas, la procedencia de los textos antologados y una seleccionada bibliografía crítica ayudarán al lector interesado a localizar interesantes obras de autor, otras antologías publicadas en España, actas de congresos, libros, números monográficos de revistas y artículos.

En la selección, los microrrelatos se ordenan cronológicamente según su publicación, por lo que la lectura de la antología se convierte en un viaje por la historia del microrrelato español a través de doscientos diecisiete textos escritos por setenta y tres autores. Desde los textos de Juan Ramón Jiménez (a partir de 1906) hasta los de Cristina Grandes y Manuel Espada (publicados en 2011) nos vemos atrapados por la calidad de muchas creaciones, sorprendidos por la presencia de ciertos autores —auténticas revelaciones— y fascinados por la variedad de tonos, enfoques, temas, procedimientos narrativos y estilos.

Será cada lector quien determine sus preferencias, pero señalaremos algunos microrrelatos que pueden ejemplificar la diversidad de tonos y enfoques que Andres-Suárez propone en su justificación metodológica (91). Son buenas muestras de “impregnación fantástica y onírica” piezas como “La vuelta del otro” (128), de Ramón Gómez de la Serna; “El fin de la excursión” (221), de Antonio Fernández Molina; o “El final” (489), de Ginés S. Cutillas. El “sentido de la extrañeza de lo cotidiano” se puede apreciar en “Perspectiva” (426), de Ángel Olgoso; en “Juego” (449), de Miguel Ángel Hernández Navarro; o en “Towanda” (519) de Cristina Grandes. Grandes dosis de “ironía y humor negro” impregnan microrrelatos como “La felicidad” (397), de Andrés Neuman; “Un hombre de principios” (435-436), de David Roas; y “El vigilante” (477), de Felipe Benítez Reyes. El “gusto por el experimento” capta la atención del lector en “Ficha 342” (173), de Max Aub; en “Cartas del lector” (231), de Francisco Ayala; o en “La nueva hermenéutica puede dar al traste con todo” (245), de Alberto Escudero. Y encontraremos “lirismo bien medido” en microrrelatos como “Amor” (394), de César Gavela; “Los débiles” (432), de Miguel Ángel Zapata; o “La buena suerte” (453), de Carlos Castán.

En conclusión, creemos que *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*, es una obra definitiva no sólo para la difusión del microrrelato español, sino también para su consolidación y canonización. Además, se suma al mosaico de contribuciones nacionales que conforman el microrrelato en nuestra lengua. Por todo ello, será un libro de referencia para lectores, investigadores y futuros antólogos.

Irene Andres-Suárez (ed.), *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*. Madrid, Cátedra, 2012, 525 pp. (Letras Hispánicas)

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

LA TUITERATURA DE CHIMAL

David Baizabal

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Puebla, México

Ya no es ninguna sorpresa el influjo de las tecnologías en la literatura contemporánea; las redes sociales, especialmente Tuitter, han hecho que la producción de minificciones se vea favorecida en cuanto al número de cultivadores, si no en su calidad. Mucho se ha hablado sobre la escritura en Tuitter, se ha llegado a hablar de tuitteratura e incluso se han organizado pláticas entre escritores que se pueden seguir con el *hashtag* #140cc; en ocasiones los autores de esos *tuits* acompañados de tal etiqueta pretenden aspirar a hacer verdaderas creaciones literarias. Es de eso de lo que quiero hablar aquí. Alberto Chimal (1970), quien ya había ofrecido un volumen con brevedades (*Grey*, 2006), sacó a la luz *83 novelas* en 2010 y se puede descargar desde su bitácora *Las Historias*: <http://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/83-novelas/> en distintas extensiones según el lector de preferencia.

No es necesario hacer un repaso extenuante de la mecánica que dio origen al libro, Chimal ofrece una muy clara explicación en el prólogo y en la misma página web arriba citada: se llaman novelas para hacer referencia a un sentido original de narración breve; y lo más importante: fueron publicadas directamente en Twitter con anterioridad; de ahí que algunos textos conformen series numeradas. Por lo tanto, se trata de un libro exclusivamente de minificciones, podemos advertirlo desde el punto uno del prólogo: “Los mundos narrados son pequeñísimos en la página pero se amplifican en la imaginación”, noción subyacente en todas las definiciones del microrrelato.

Bien, hablemos ahora de las dichas novelas. Alberto Chimal ha dicho que se trata de un experimento, de un juego, sin embargo debe haber una mínima calidad literaria que lo haya impulsado a publicarlas; la plataforma en que fueron publicados los textos originalmente no importa. El libro está conformado por cinco secciones, de las cuales tres están seriadas: “Muchedumbres” (1, 2 y 3), “Libros” y “Aventuras”. Parece ser que a Chimal le ha ganado más lo lúdico en su sentido actual y no etimológico como su *novella* italiana. No dudo que el lector se pase un rato agradable leyendo algo como esto:

Espiritual 9

Caía en trance en el templo, hablaba en lenguas y repetía (sin que nadie entendiera): —Fanáticos, Dios no existe.

O, peor, como esto:

Un equipo de exploradores se perdió en mi garganta. Buscaban al dinosaurio. Idiotas: como si aún estuviera allí. Mejor me voy a dormir.

Digo peor porque ya hemos tenido suficiente del mentado animalote monterroseano, pues ha dejado de ser un recurso intertextual para pasar a ser un motivo literario de mal gusto.

Tampoco digo que el libro sea puro juego; en efecto, hay varios textos, aunque en minoría, que se logran mantener de pie como microrrelatos, por ejemplo “Todo saldrá bien”, “El narrador”, “Oracular 1”; y otros que ascienden en calidad literaria como “Vida real”, “Cosmología 8”, “«Politesse» 4”, “Espiritual 14”, “Love Craft (o: La cita 3)”, y algunos otros. Y acaso podamos calificar de suspenso el penúltimo de los *minis*:

N
La estatua se está escapando.
Muy, muy despacio.

que quizá pueda acercarse en efectividad al “Cuento de terror” de Andrés Neuman.

Quiero hacer un comentario aparte de la sección “Aventuras”. Es, quizá, la parte que más me ha gustado de *83 novelas* por contener verdaderas historias; en otras palabras, en estos textos no hay un abuso de la elipsis como se deja ver en las demás. Sólo una es la historia que deshecho instantáneamente: la arriba ya anotada (la monterroseana). Tampoco cito las microhistorias, en primer lugar porque carecen de título —como algunas otras—; en segundo porque es preferible que el lector se dé el gusto directamente en el original.

Es, sin embargo, necesario recordar que el libro nació de la recopilación de *tuits*, necesario no por su carácter *virtual* sino por la limitación respecto a la extensión de las historias: 140 caracteres que presentan un reto al narrador; es decir, se trata de un libro arriesgado cuyo único límite impuesto conforma el riesgo mismo, límite que, como se ve, no siempre ha sido librado satisfactoriamente. Por supuesto Chimal no es el único que ha aprovechado Twitter para hacer desplantes y aciertos literarios, tenemos también a Renato Guillén con su proyecto Nanoficción (@nanoficcion) —apadrinado por Chimal mismo—, por ejemplo.

Desde otro punto de vista se nota que el conjunto de minificciones, a pesar de presentar textos supuestamente terminados, se convierte en la explicitación del proceso creativo; leer *83 novelas* es, con suerte, un acto de algún modo voyerista: somos testigos conscientes de la intimidad creadora del autor, podemos imaginar —suponer— cómo se han ido depurando y eliminando textos hasta llegar al volumen aquí reseñado.

Imaginemos ahora que *83 novelas* y *Grey* se ponen al tú por tú, como Goliat y David respectivamente: el final es el que nos ha sido transmitido, sin reversión microrrelatista alguna. El libro que aquí presento puede parecer un gigante de la innovación y el futuro de la escritura virtual,

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

sus fuerzas, igual que las de Goliat, no desaparecen, pero el certero *Grey* (David) queda en pie con sus virtudes y modestias. Cada una de las novelas tuiteras caen una a una, salvo las elegidas, justo como en la “Catarata” de Chimal, en este último libro.

¿Qué hay que hacer, pues, con *83 novelas*? Leerlas, uno no pierde nada y sí gana mucho: una visión más amplia y real de la escritura en Twitter, sus alcances en la literatura, sus ventajas y contrariedades. Repito lo que dice Chimal sobre su propio libro, se trata de un juego, y añadido: sí, pero un juego que arroja resultados claros, la brevedad en literatura es un terreno de mucho cuidado, pues si es cierto que “lo bueno, si breve, dos veces bueno”, también lo es que la mayoría de textos de no más de ciento cuarenta caracteres, de cualquier autor, no van más allá del ejercicio de estilo.

Alberto Chimal, *83 novelas*. Disponible en
<http://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/83-novelas/>

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

ENTREVISTA CON FRANCISCO LAGUNA CORREA

Albán Aira

Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
Doctorando en el programa de Sociología
alban.aira@yahoo.com

Entrevista con Francisco Laguna Correa, ganador del II Certamen Literario (de microrrelato) de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.

Resumen

La Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) convocó en 2011 su II certamen literario para escritores residentes en Estados Unidos que escriben en español. El 24 de septiembre de 2012, la ANLE publicó en su página web un comunicado de prensa en el que se anunciaba que el mexicano Francisco Laguna Correa había sido el ganador del certamen con el libro de microrrelatos *Finales felices*. El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua publicará el libro y será presentado en un evento público en el Centro Rey Juan Carlos de la Universidad de Nueva York el 19 de octubre del 2012. Esta entrevista la sostuve con Francisco Laguna, vía Skype, el 1 de octubre, unas semanas antes de la presentación del libro *Finales felices* en Nueva York.

Entrevista

—¿Cómo llegaste a Estados Unidos?

Llegué de la mano de mi esposa (una gringa buena gente e inteligente, algo raro de encontrar en este país...), que conocí en Praga en el otoño de 2005. Vivimos en México antes de venir a Estados Unidos. Así fue como terminé en el Norte...

—¿Cuál es tu formación académica?

En 2002 comencé la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (en CU), pero como me harté de leer el periódico todos los días, y me gustaba más leer cuentos y novelitas, hice el examen para cambiarme a la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas, en la Facultad de Filosofía y Letras, también en CU, pero no terminé ninguna de las dos carreras en la UNAM... Aún recuerdo que la última clase, literalmente, a la que entré antes de decidir dejar la universidad fue la de Teoría Literaria del doctor Lauro Zavala... Tres años después, terminé la licenciatura en la Universidad Estatal de Portland y después obtuve dos maestrías en la Universidad Autónoma de Madrid. De no querer seguir estudiando, me entraron las ganas (y la necesidad) de regresar a la escuela... Ahora estoy completando un doctorado en Estudios Culturales Hispánicos en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

—*Finales felices* es el libro de minificciones con el que ganaste el premio de la ANLE, ¿escribiste el libro explícitamente para este concurso?

No, la verdad me enteré de la convocatoria de la ANLE justo cuando estaba terminando de escribir un librito (que sería *Finales felices*) que no tenía cara de nada, donde se acumulaban narraciones variopintas cuyo único lector era yo mismo. Me enteré del concurso de la ANLE cuando ya tenía el librito terminado. La verdad no pensé que se fuera a publicar en ninguna parte y ya estaba haciéndome a la idea de dejarlo archivado en mi computadora...

—¿Cuál fue tu reacción al enterarte de que tu obra había resultado ganadora?

Sentí alegría, por supuesto, un poco mezclada con escepticismo, pues no me lo podía creer. Recibí un correo electrónico del director de la ANLE, Gerardo Piña Rosales, informándome de la noticia. Después el secretario de la ANLE, José Ignacio Covarrubias, le dio seguimiento a la noticia y estuvo en contacto conmigo para ultimar los detalles de la presentación del libro que se llevará a cabo en Nueva York en unos días. También era un poco extraño ser el ganador de un concurso avalado por la Academia Norteamericana de la Lengua Española, pues como autor joven tengo una relación ambivalente con la Academia de la Lengua. Por un lado, pienso que me sirve como una referencia idiomática y léxica, pero, por otro, es una especie de institución de choque a la que hay que hacer frente, porque la lengua cambia a una velocidad que muchas veces la Academia no puede percibir ni actualizar al mismo ritmo que los hablantes de la lengua.

—¿Puedes explicar un poco más esto que mencionas al respecto de que la Academia de la Lengua Española no incorpora cambios con la misma velocidad que los hablantes del español?

En *Finales felices* hago referencia a esto. Según el DRAE, en México “ojete” significa “una persona tonta”, pero yo hago la acotación de que ojete en México alude más bien a una persona miserable o ruin, una persona de calidad moral cuestionable. Es obvio, y comprendo, que es remotamente imposible hacer un diccionario que incorpore las acepciones y usos que los hablantes continuamente crean o incorporan, pero la lengua es así, y a las instituciones normativas hay que oponer resistencia...

—Tú vives en Estados Unidos pero escribes en español, ¿piensas que tiene futuro la literatura en lengua española en Estados Unidos?

Pues yo soy relativamente nuevo en este país, pero sé que en ciudades como Miami y Nueva York hay proyectos para difundir la literatura que se escribe en español en Estados Unidos. Otra impresión que tengo es que la industria editorial en Estados Unidos (en inglés) es muy diferente a la que conocemos en México y España, por mencionar los países que más o menos conozco. Acá en Estados Unidos hay menos concursos literarios en inglés, así que puedes imaginar que en español son muy escasos, es por esto que la iniciativa de la ANLE es encomiable, sin dejar de mencionar que su misión explícita es difundir el español en Estados Unidos, y, como sabemos, la construcción de un corpus literario es esencial en el establecimiento de una identidad lingüística. Yo quiero pensar que la literatura escrita en español sí tendrá futuro en Estados Unidos, quizá como una literatura transnacional con referentes ineludibles, en mi caso, México. Sé que editoriales como el Fondo

de Cultura Económica, Alfaguara, entre las más conocidas, tienen filiales en Estados Unidos; sin embargo, no creo que lo que editan estas editoriales de verdad represente la experiencia particular de los escritores en lengua española que radican en Estados Unidos.

—Sobre *Finales felices*, ¿cómo lo definirías, de qué trata según su propio autor?

Es un libro de narraciones cortas, ante todo, de eso que llaman minificciones o microrrelatos o microcuentos o de otras maneras que siempre aluden a la miniatura y la brevedad. Según yo, éste es un libro que reúne instantes que están todos relacionados con una experiencia común, que es la fragmentación y las interrupciones, ambas constantes en mi vida.

—¿Escribes sólo minificciones / microrrelatos o cultivas otros géneros?

Escribo narrativa en general (lo que sea que eso signifique). Publiqué un librito de cuentos en 2011, titulado *Crítica literaria y otros cuentos*, publicado por Editorial Paroxismo. También tengo, en el archivo donde guardo las cosas que escribo, otros libritos de cuentos y un par de novelitas. Lo de escribir minificciones es más esporádico, circunstancial y reciente.

—¿Piensas que todo cuentista lleva un “minificcionista” adentro?

La primera vez que escuché hablar de las minificciones fue en esa clase que mencioné antes del doctor Lauro Zavala, pero para ser sincero no entendí muy bien de qué trataba este género. Todavía no lo sé, al grado de que cuando envié *Finales felices* al concurso de la ANLE tenía dudas si en efecto se trataban de minificciones/microrrelatos. Creo que todo cuentista lleva una historia adentro y encuentra una afuera, y estas historias pueden llegar a ser minificciones, pero no siempre se concreta esta posibilidad. Para mí, el cuentista trabaja sobre una concepción del tiempo bergsonian, donde la duración de la vida es articulada a través del transcurrir vital de los personajes. Por el contrario, el minificcionista trabaja sobre una concepción bachelardiana del tiempo, donde la duración de la vida es articulada a través del instante. No todos pueden trabajar sobre estos dos tipos de tiempo. Borges es uno de ellos, pero eso ya todos lo sabemos...

—Finalmente, ¿cuáles son tus proyectos literarios actuales?

Como sugería Roberto Bolaño, los cuentos es mejor escribirlos de cuatro en cuatro, o, mejor, de diez en diez... Por eso sigo dándole a los cuentos, unos sobre personajes históricos mexicanos del siglo XIX, y otros sobre la inmigración mexicana a Estados Unidos y Europa. También ando metido en una novelita sobre una mujer mexicana que es deportada. Sin querer, o más bien queriéndolo, soy un mexicano emigrado que extraña su país e intenta reflejarlo en lo que escribe.

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO