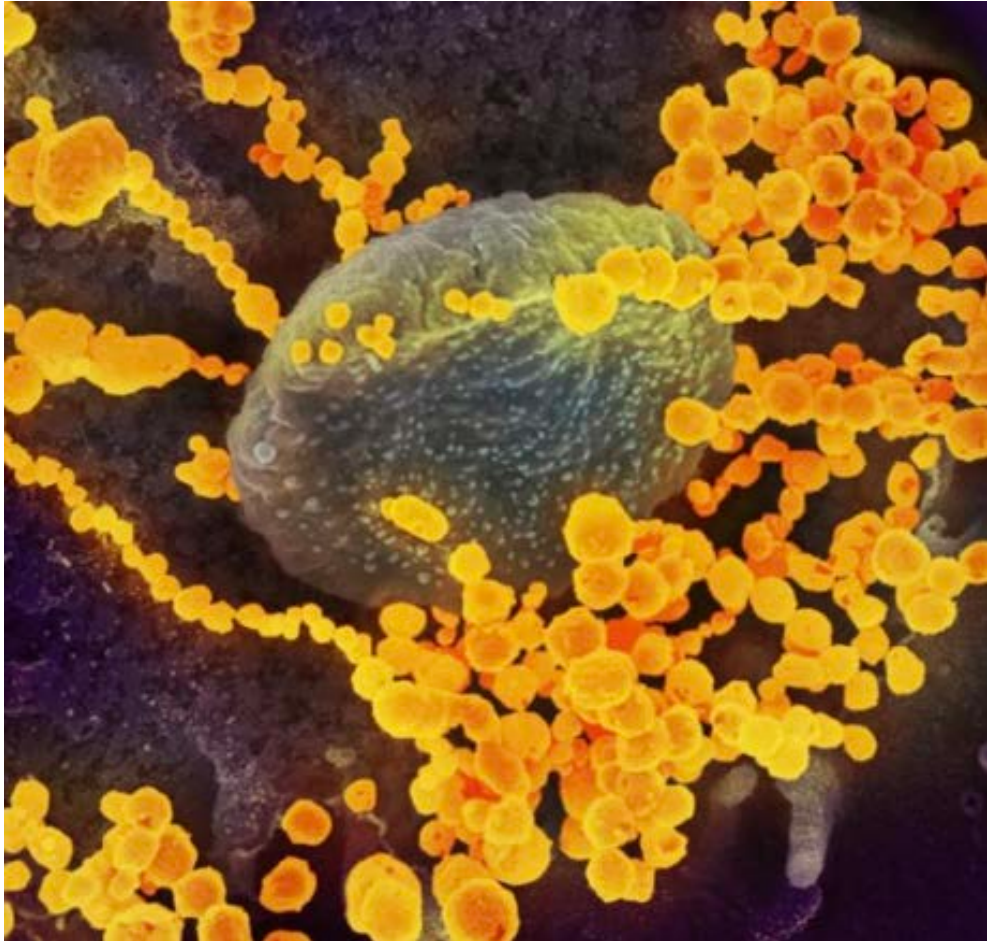


UAM – Xochimilco
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Producción Económica
XXXIV Congreso de Investigación Departamental
“La Crisis Covid-19: Miradas desde la Economía y la Gestión”
Noviembre 2020. Modalidad remota



SARS-CoV-2, objetos redondos del oro, que emerge de la superficie de las células. Fuente news-medical.net

“La ruleta de las crisis: estrategias de organizaciones del sector cultural de la Ciudad de México en la era Covid-19”

Angel Wilhelm Vázquez García
Margarita Pérez Barroso

ORDEN DE EXPOSICIÓN

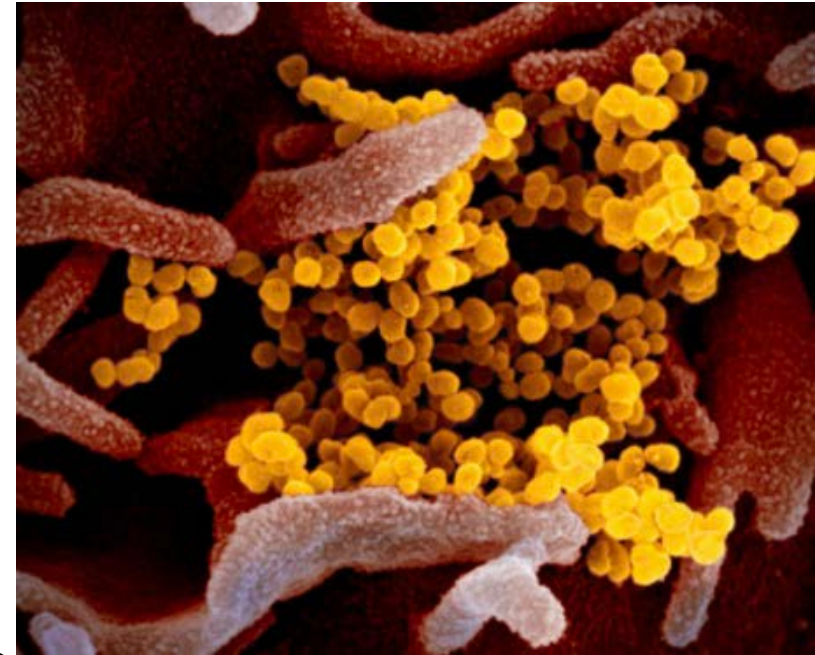
I. Consideraciones iniciales de la gestión de crisis

II. Las crisis en las organizaciones

III. Ruleta de la gestión de crisis

IV. Las industrias culturales en México y el Covid-19: ejemplos de diversificación

V. Reflexiones finales



I. Consideraciones iniciales de la gestión de crisis

Conjunto de herramientas administrativas buscan identificar, estudiar o anticipar frente posibles acontecimientos alrededor de una crisis. Busca establecer **estrategias específicas que permitan a las organizaciones minimizar sus consecuencias a partir de **formas de comunicación y el aprendizaje colectivo** (Pecujlija y Cosic 2019).**

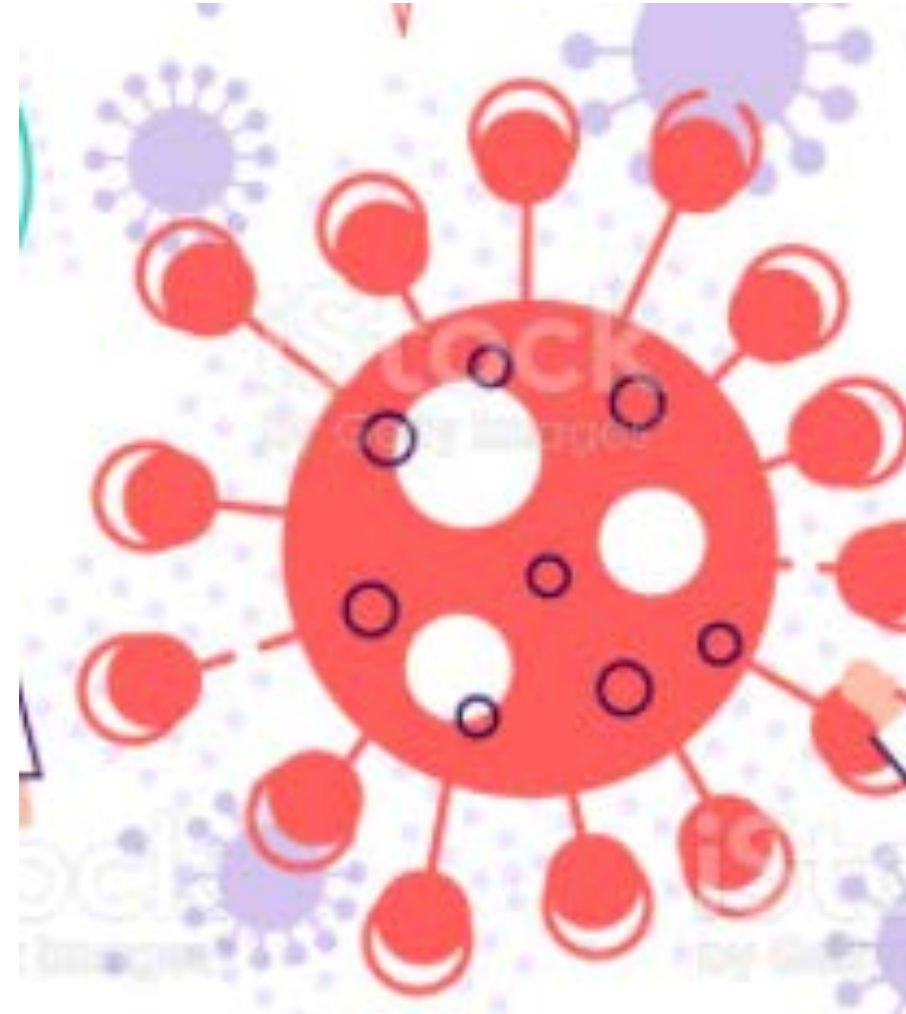
I. Pregunta central

¿Cómo las industrias culturales en México han gestionado la crisis sanitaria Covid-19

Supuesto

La respuesta de las crisis en las organizaciones culturales las colocan en modelos estratégicos a observar por su capacidad de respuesta en la incertidumbre

**Trabajo exploratorio cualitativo
descriptivo transversal**



I. Consideraciones iniciales de la gestión de crisis

CRISIS

La palabra se usa en distintos contextos

Incidente a gran escala que surge inesperadamente, exige una acción inmediata y amenaza el transcurso de la cotidianidad (Larsson et Al. 2009).

CARACTERÍSTICA

No pueden manejarse mediante la modificación de rutinas y recursos existentes.

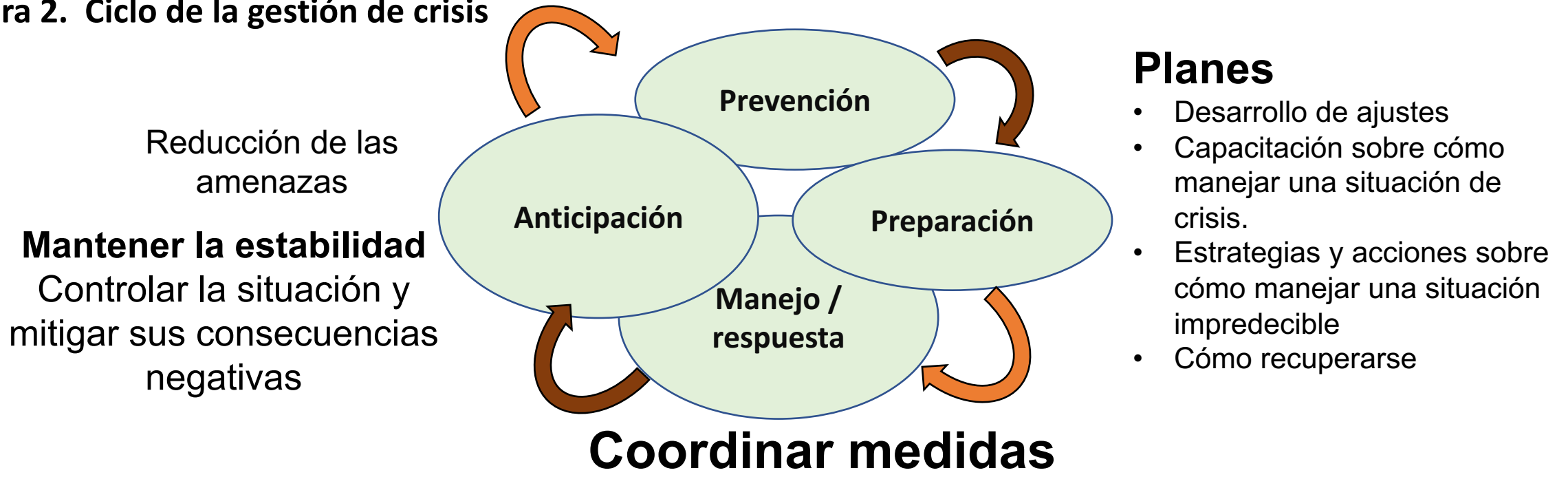
Figura 1. Principales crisis



Elaboración propia a partir de Larsson et Al.

I. Consideraciones iniciales de la gestión de crisis

Figura 2. Ciclo de la gestión de crisis



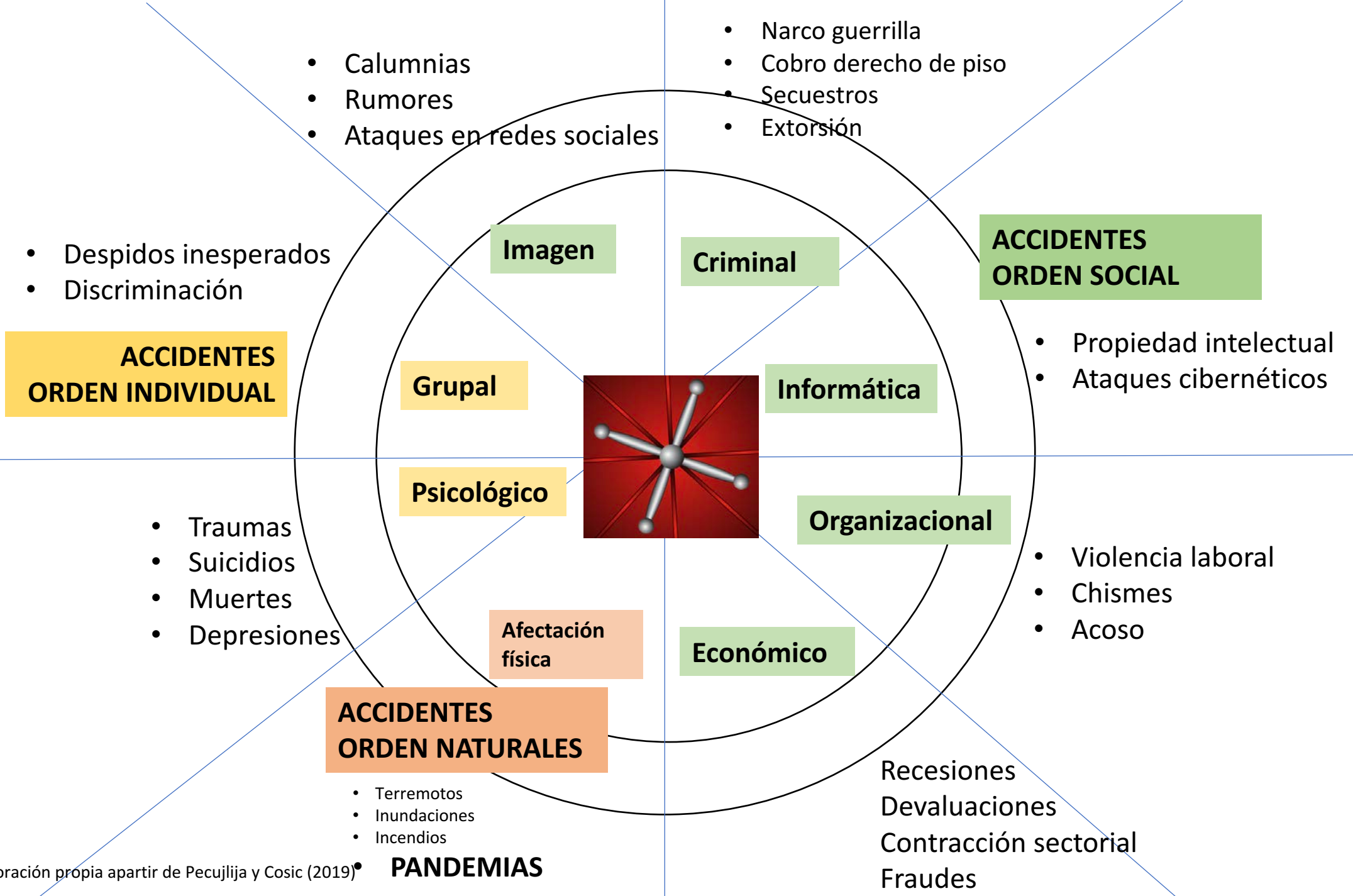
Preparación y manejo de las consecuencias después de una crisis
Reconstruir y restaurar
Evaluación de fortalezas y debilidades en el manejo de la crisis, retroalimentación aprender para el futuro

II. Las crisis en las organizaciones

Figura 3. Torbellino de crisis en una sociedad moderna

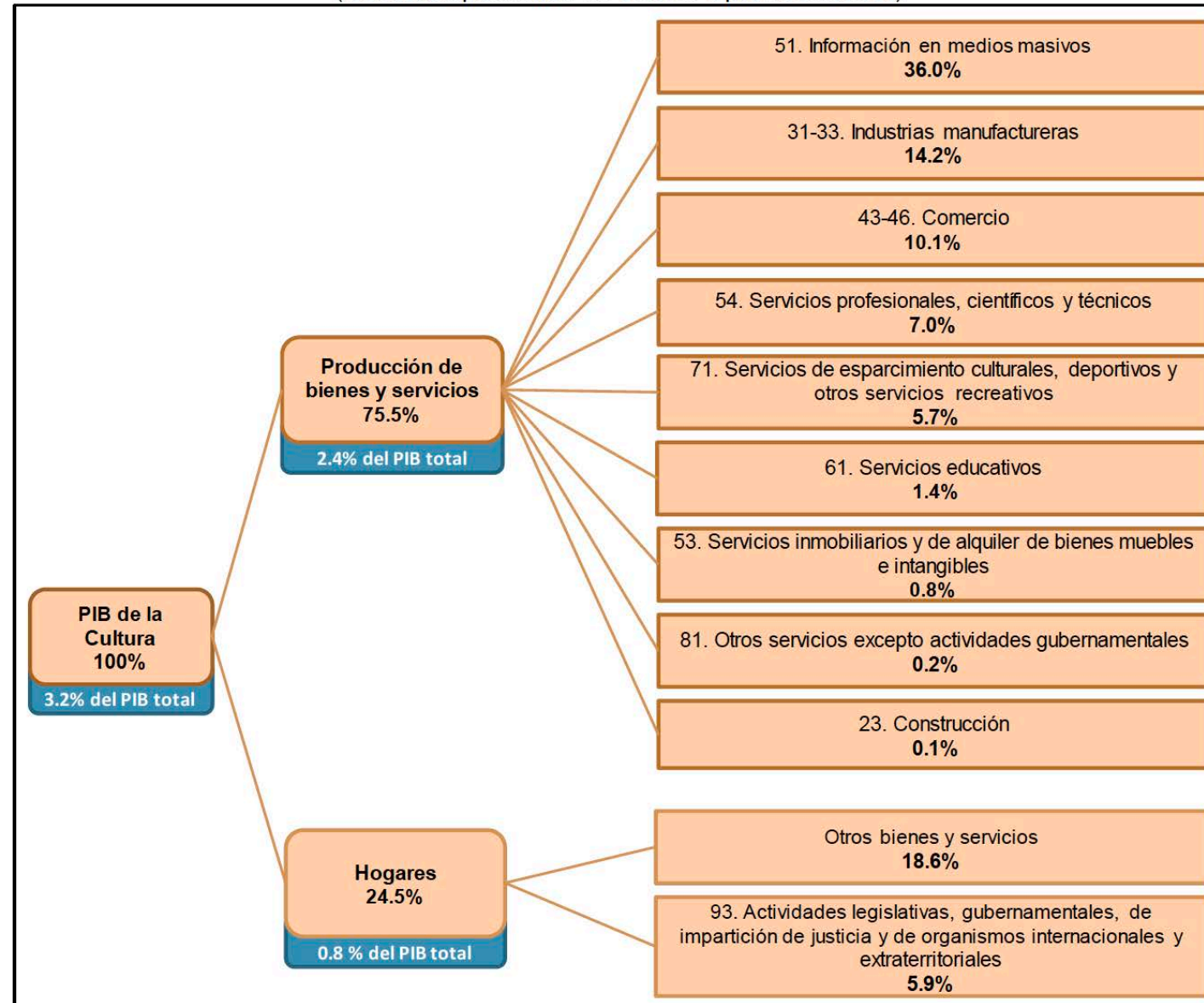


III. Ruleta de las crisis



IV. Las industrias culturales en México y el Covid-19

PIB DEL SECTOR DE LA CULTURA EN MÉXICO POR ACTIVIDAD ECONÓMICA*, 2018
(Estructura porcentual de valores a precios básicos)

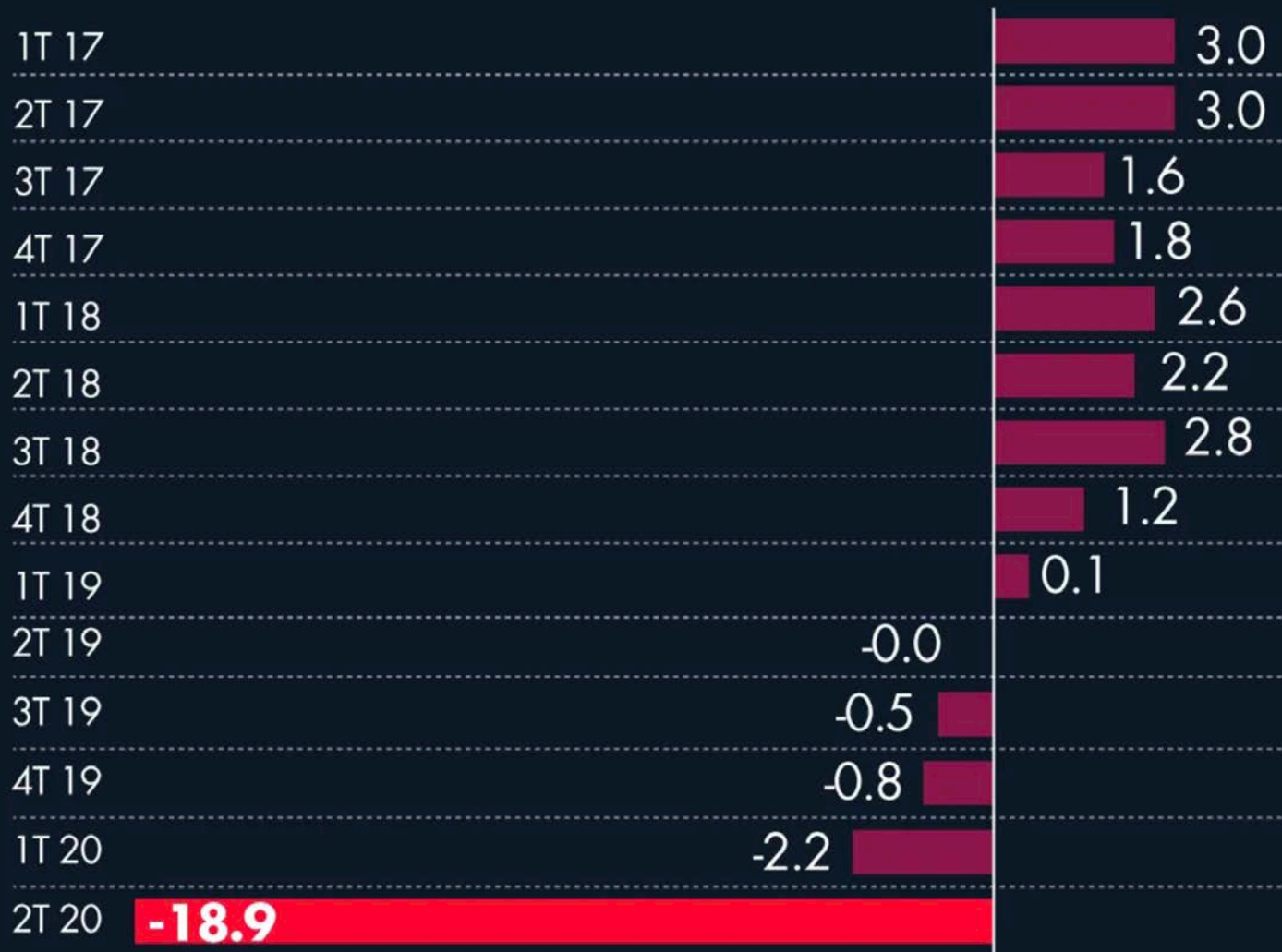


* La clasificación de actividades económicas corresponde al SCIAN, 2013.

Fuente: INEGI

PIB registra la mayor contracción histórica en el II trimestre de 2020

Producto Interno Bruto | VARIACIÓN ANUAL EN %



Los sectores industrial (-26.0%) y de servicios (-15.6%) fueron donde más se reflejó el frenón económico anual causado por el Covid-19; el sector primario fue el menos golpeado (-0.3%). Respecto al primer trimestre de 2020, la actividad económica se contrajo 17.3 por ciento.

El Economista, 31 de julio de 2020

IV. Las industrias culturales en México y el Covid-19

La cultura, antídoto del COVID-19
Ante el derrumbe, la reinención.

- Museos.
- Teatros.
- Cines.
- Auditorios
- Biblioteca
- Centros culturales.
- Todo espacio de convivencia.

Espacios públicos primeros en salir del mercado

- Descarga de música en línea.
- Transmisión de contenidos a través de redes.
- Mercadotecnia digital

Crecieron durante la pandemia

Afectados

- Productores independientes.
- Consultorías
- Vestuaristas
- Escenografía
- Diseñadores

Importancia

- Crecimiento estable del mercado de 2008-2018. Aportación al PIB.
- Empleos directos

Industria cultural

- Audiovisual sin videojuegos.
- Artes escénicas
- Artes visuales: pintura, escultura, fotografía y artes gráficas.

Industria creativa

- Artesanías
- Editorial
- Musical
- Industria de videojuegos.
- Diseño
- Publicidad

Industria Cultural COVID-19



CULTURA



IV.

EJEMPLOS DE DIVERSIFICACIÓN

a. Micro emprendimientos

Compañías de teatro independientes

b. Colaboración

Red beneficiencia

c. Alianzas estratégicas

Artes escénicas por *streaming*

IV. Las industrias culturales y el Covid-19

Realizan funciones transmitidas a través aplicaciones en “Streaming” como *Zoom*, *WalletPoint*, *neerme*, *FB Live*, *Instagram*, *Youtube*.

Compañías de teatro independientes

los protagonistas ya no participan a un show en vivo frente a una audiencia y el objeto escénico se ha convertido en un objeto cinematográfico.

Hernán Producciones
@hernanproducciones · Sitio web de sociedad y cultura

Inicio Opiniones Videos Más ▾

Me gusta Mensaje

Información Ver todo

Hernán Producciones, empresa dedicada a la producción teatral y musical. Audio e iluminación .
<http://www.hernanproducciones.blogspot.mx/>

837 personas les gusta esto

857 personas siguen esto

<http://www.hernanproducciones.blogspot.mx/>

5531338736

Normalmente responde en una hora
Enviar mensaje

hernanproducciones@gmail.com

Siempre abierto

Sitio web de sociedad y cultura · Sitio web de entretenimiento

Crear publicación

Foto/video Estoy aquí Etiquetar amigos

Hernán Producciones
1 d · 🌐

Porque el publico lo pidió, continuamos de manera virtual Nosotros Somos Dios de Wilberto Cantón, solo por ZOOM, función sábado 14 de Noviembre a las 19:00 hrs, no te la pierdas!!!! Tenemos precios especial y muy accesible
Informes WhatsApp 5526962754/5531338736

#Quedateencasa2020 #Teatriming #wlbertocanton #proyectateradio #CulturaEnCasa #funcionesdeteatro #EnVivo #secretariadeculturacdmx #teatro #teatomexicano #teatroonline #teatroindependiente #Hernanproducciones #Noso... Ver más

Hernán Producciones PRESENTA

¡GRACIAS!
POR AYUDARNOS A NO BAJAR EL TELÓN

DANOS LA OPORTUNIDAD
#TEATROENCASA

LA CULPA
#TeatroEnTusManos

SINOPSIS
¿Si tuvieras la oportunidad de enmendar tus errores del pasado, la tomarías?
Helena es una mujer marcada por los convencionalismos sociales y religiosos que le han indicado toda su vida lo que es bueno, lo que es malo y lo que es ser feliz. Esto la ha llevado a imponer su idea de felicidad a su familia, pero la idea de felicidad no es la misma para todos. Ahora cuenta con una noche para corregir los errores cometidos, en especial aquellos que afectaron la vida de su hijo Martín. ¿Serán capaces de encontrar el perdón?

DIRECCIÓN
ELENCO
Deborah Ríos
Jatzke Fainsod

AUTOR
OMAR ÁVILA

DA CLICK AQUÍ PARA ACCEDER A TU OBRA

Colaboración Red beneficiencia



Lobos Producciones

@LobosProduccionesSAdeCV · Performance Art Theatre

Home Videos Photos About More

About

[See All](#)

1 Casa Productora de Teatro y Cine

1 Casa Productora de Teatro y Cine

Creada por Ana Carolina Mancilla y Reynolds Robledo.



La idea de ‘Inicio de sesión’ es crear productos originales para su montaje en vivo y remoto.

Se formaron equipos que están integrador por dramaturgos, actores y directores para de manera simultánea realizar con pública una primera lectura de la obra.

INICIO DE SESIÓN
en vivo
La primera lectura ocurre hoy

ALBERTO ESTRELLA

DIANA BRACHO

LA

DIANA BRACHO

DAVID OLGÚN

LORENA MAZA

LORENA MAZA



FERNANDA CASTILLO

ALFONSO DOSAL

DOLORES HEREDIA

MARIMAR VEGA

GABRIELA GURAIEB

ENRIQUE SINGER

XIMENA ESCALANTE

LORENA MAZA

ILSE SALAS

ADRIANA BARRAZA

HUMBERTO BUSTO

BENNY IBARRA

REYNOLDS ROBLEDO

ENRIQUE SINGER

MARIBEL CARRASCO

LORENA MAZA

DOLORES HEREDIA

MARIMAR VEGA

ALBERTO GUERRA

CASSANDRA CIANGHEROTTI

MAURICIO OCHMANN

ADRIANA LLABRÉS

LUIS MARIO MONCADA

ENRIQUE SINGER

ENRIQUE SINGER

LORENA MAZA

XIMENA ESCALANTE

LORENA MAZA

b. Alianzas estratégicas

Artes escénicas por streaming

Reto #SomosTeatrixMX

Con el slogan “El teatro digital más grande; cuando quieras, donde quieras”, esta plataforma, creada en 2015 por Mirta Romay en Argentina -donde ha captado más de 60 mil usuarios-, la pandemia aceleró su llegada a México con La Teatrería como socio.

TEATRIX Quiénes somos Cómo lo uso ¿Qué quieres ver hoy? Ingresar a mi

El Teatro Digital más grande de México trae para ti
El Paraíso de la Invención
Estreno 27 de noviembre

BOLETO + SUSCRIPCIÓN
COMPRA TU BOLETO Y OBTÉN EL PRIMER MES DE SUSCRIPCIÓN GRATIS

SUSCRÍBETE A TEATRIX **COMPRA TU BOLETO**

Estreno Exclusivo
No te pierdas el estreno exclusivo de El Paraíso de la Invención. Tres únicas funciones. ¡Elige la fecha y compra tu boleto!

ESTRENO **2ª FUNCIÓN** **ÚLTIMA FUNCIÓN**

el **PARAÍSO de la INVENCIÓN**
UNA OBRA DE ISABELA COPPEL
DIRIGIDA POR LORENA WASS
27 de noviembre

el **PARAÍSO de la INVENCIÓN**
UNA OBRA DE ISABELA COPPEL
DIRIGIDA POR LORENA WASS
28 de noviembre

el **PARAÍSO de la INVENCIÓN**
UNA OBRA DE ISABELA COPPEL
DIRIGIDA POR LORENA WASS
29 de noviembre

Contáctanos: 55 8810 6363 de lunes a viernes de 10:00am a 6:00pm | info@teatrix.com

Cómo lo uso · Sobre nosotros · Política de privacidad · Términos

LA TEATRERÍA
Teatro Estudio Working Space

La Teatrería Teatro & Estudio
@LaTeatreria · Performance Art Theatre

Learn More
lateatreria.com

Home Events Reviews About More

Like Message

About See All

Calle Tabasco 152 06700 Mexico City, Distrito Federal, Mexico

La Teatrería Teatro & Estudio with Red de Espacios Culturales Independientes Organizados CDMX.
Paid Partnership

Compartimos la felicidad con todos los demás espacios escénicos independientes que resultaron ganadores de la convocatoria #espaciosculturalesparatodxs.

Seguimos accionando junto a la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados CDMX. #ECIsParaTodxs

VOLVER A VERTE
Reactivación de espacios escénicos independientes

Desde que abrió sus puertas en 2015, La Teatrería se ha convertido en un espacio cultural indispensable en el corazón de la colonia Roma.

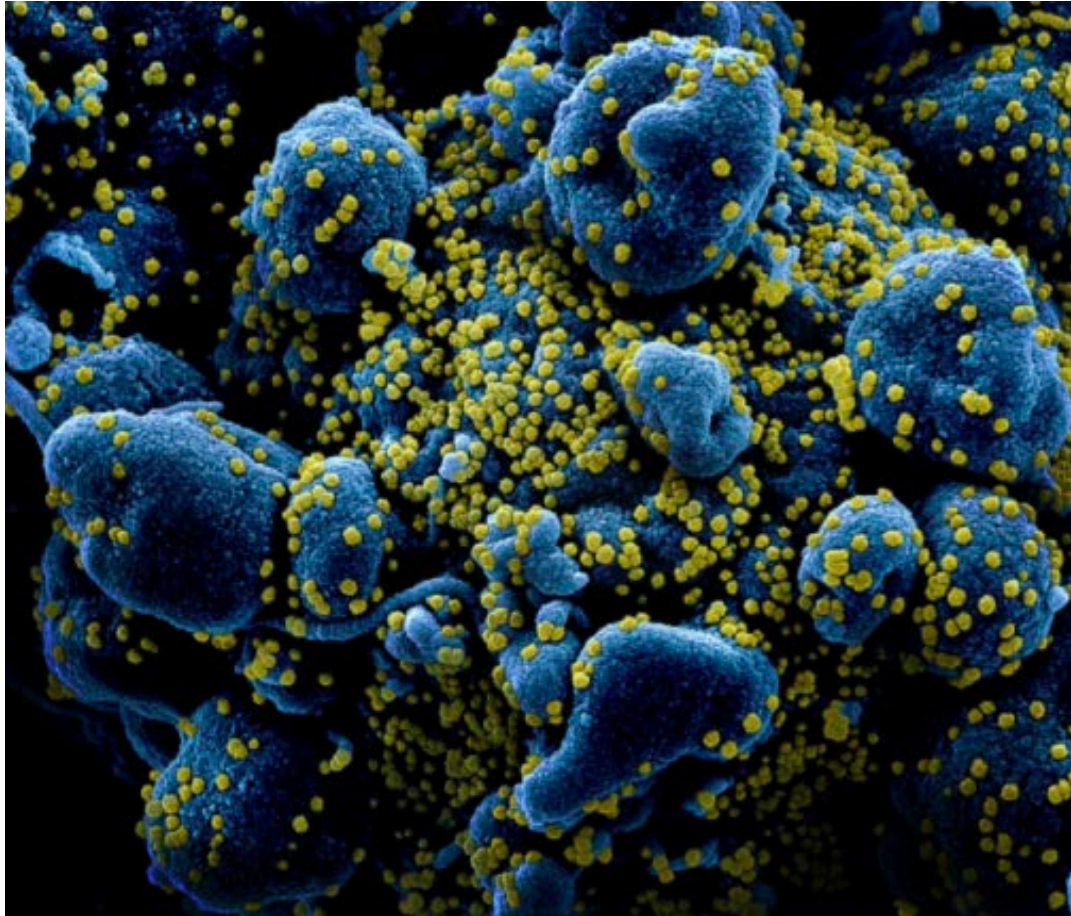
Un nuevo spot en la ciudad de México dedicado a la cultura y el entretenimiento.

49,032 people like this including 1 of your friends

50,150 people follow this

- Las organizaciones artísticas y culturales muestran la importancia de la **reinvención y la experimentación** para sobrevivir.
- Expansión de formas para **transmitir el sentido artístico y escénico** a nuevos públicos mediante estrategias emergentes.
- A medida que continúa la crisis del Covid-19, se hace evidente que las **presiones extraordinarias** alrededor de las organizaciones culturales no disminuirán en el corto plazo.
- La ruleta de las crisis recuerda la importancia de ***retirarse a tiempo*** cuando no hay margen de beneficio económico por mínimo que sea, **“Reacción al primer tropiezo”**.
- **Recuperar las experiencias pasadas** para volar más alto.

UAM – Xochimilco
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Producción Económica
XXXIV Congreso de Investigación Departamental
“La Crisis Covid-19: Miradas desde la Economía y la Gestión”
Noviembre 2020. Modalidad remota



SARS-CoV-2, objetos redondos del oro, que emerge de la superficie de las células. Fuente news-medical.net

“La ruleta de las crisis: estrategias de organizaciones del sector cultural de la Ciudad de México en la era Covid-19”

Angel Wilhelm Vázquez García
Margarita Pérez Barroso