

## Dra. Yissell Padrón Arce

<p><b>Capítulos</b></p>	<p>“Ambivalencias de la nación poscolonial. Prácticas visuales al límite: Mimetismo e insurgencia política”, en Clemens Greiner y Henry Eric Hernández (eds). Pan fresco. <i>Textos críticos en torno al arte cubano</i>, Leiden, The Netherlands, Stiftung, Reinbeckhallen, Almenara, 2019., ISBN: 978-94-92260-39-0</p> <p>Archivos poscoloniales, raza y escrituras del cuerpo. Del filme <i>La venus negra</i> a las gráficas visuales de Belkis Ayón, en Andrés Isaac Santana (ed.), <i>Lenguaje Sucio. Narraciones críticas sobre el arte cubano</i>, Hypermedia, 2019, ISBN: 978-1- 948517-49-2</p>
<p><b>Artículos</b></p>	<p>“Raza y nación. Trayectorias visuales” en Hipermedia magazine. 2019. <a href="https://www.hypermediamagazine.com/dosieres-hm/contra-el-racismo/trayectorias-visuales-raza-y-nacion">https://www.hypermediamagazine.com/dosieres-hm/contra-el-racismo/trayectorias-visuales-raza-y-nacion</a></p>
<p><b>Conferencias</b></p>	<p>30 de noviembre de 2020 Participación en el programa radiofónico “Prisma RU” que se transmite de lunes a viernes de las 13:00 a las 15:00 horas por la frecuencia 96.1 de FM de RADIO UNAM, con el tema, “Movimiento San Isidro: la inusual protesta de artistas cubanos luego de que el gobierno desalojara a jóvenes en huelga de hambre”.</p> <p>Ponente en el Conversatorio “Cuerpos femeninos en clausura” en el marco de la exposición: Un símbolo es una verdad de Marta María Pérez Bravo, en el EX Teresa Arte Actual, que se llevó a cabo el 16 de enero de 2020.</p>