



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



Maestría en Comunicación y Política
Programa Nacional de Posgrados de Calidad

PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA RELEVANTE DEL PROGRAMA DE POSGRADO

Productividad académica relevante del programa de posgrado

Contenido

Relación de productos de investigación del Núcleo Académico (NA) por LGAC	3
LGAC 1. Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética	3
LGAC 2. Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación	21
LGAC 3. Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación	30
 Relación de productos de investigación del alumnado por LGAC	48
LGAC 1. Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética	48
LGAC 2. Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación	49
LGAC 3. Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación	49

Relación de productos de investigación del núcleo académico por LGAC

LGAC 1. Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética

Dra. Guiomar Rovira Sancho	
Libro	<i>Activismo en red y multitudes conectadas</i> . Barcelona: Icaria/ UAMX, 2017. 254 páginas. ISBN: 97884498887600
Capítulos	<p>Martí,S; Rovira, G.; Ibarra, P. “Repensando el activismo y la movilización: nuevas coyunturas y redes emergentes”. En Ubasart, Gemma; Gomà, Ricard, <i>Vidas en transición. (Re) construir la ciudadanía social</i>. Madrid: Tecnos, 2021. ISBN: 978-8430981373</p> <p>Chap. 21. “Alterglobalization”, in The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas, Routledge, London, 2019, pp. 222-227 ISBN: 978-1-351-13870-3.</p> <p>“La feministización de la acción colectiva. Redes y multitudes conectadas” en Millán Mágina (Coord.) <i>Prefiguraciones de lo político</i>, México: UNAM, 2018. Pp. 183-220. ISBN: 978-607-8569-53-3</p> <p>“Multidoes conectadas e movimientos sociais: Dos zapatistas e do hacktivismo a tomada das ruas e das redes”, en Bruno, Fernanda; Cardoso, Bruno; Kanashiro, Marta; Guilhon, Luciana; Melgaço, Lucas (orgs.) <i>Tecnopolíticas da vigilância. Perspectivas da margem</i>, Sao Paulo: Biotempo, 2018. Pp. 355-376. ISBN: 978-85-7559-662-3</p> <p>“Internet, nociones comunes y redes transnacionales: del zapatismo al ciclo de acción global y las multitudes conectadas”, en Alejo, Antonio (coord.) (2018), <i>Activismos transnacionales de México: Diálogos interdisciplinarios ante la política global</i>, México: CONACYT-Instituto de Investigaciones</p>

	<p>José María Luís Mora, 2018, pp. 184-210. ISBN: 9786078611195</p>
Artículos	<p>“Tiempos virales: luchas intercomunales frente a la contrainsurgencia en red”, en Lavits #13, Rede latino-americana de estudos sobre vigilância, tecnologia e sociedade. Brasil, julio 2020. https://lavits.org/lavits_covid19_13-tiempos-virales-luchas-intercomunales-frente-a-la-contrainsurgencia-en-red/?lang=pt</p> <p>“Tecnopolítica para la emancipación y para la guerra: acción colectiva y contrainsurgencia”.</p> <p>“Techno-politics for emancipation and war: collective action and networked counter-insurgency”, IC – Revista Científica de Información y Comunicación #16, 2019. pp. 39-83. E-ISSN: 2173-1071. https://dx.doi.org/10.12795/IC.2019.i01.02</p> <p>“Constelaciones performativas y multitudes urbanas: el activismo en red, la sensibilidad feminista y la contrainsurgencia”, en <i>Desacatos. Revista de Ciencias Sociales</i>, N° 61, 2019. Pp. 40–55. ISSN: 2448-5144. https://doi.org/10.29340/61.2131</p> <p>“El devenir feminista de la acción colectiva: las redes digitales y la política de prefiguración de las multitudes conectadas” en <i>Teknokultura</i> Vol. 15, N° 2, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 223-240. ISSN: 1549-2230 http://dx.doi.org/10.5209/TEKN.59367</p> <p>“De l@s Indignad@s a la revuelta social catalana: la España autoritaria y su incuestionable fundamento”, en <i>Ichan Tecolotl</i>, CIESAS, México 6 de noviembre de 2018. https://ichan.ciesas.edu.mx/puntos-de-encuentro/de-ls-indignads-a-la-revuelta-social-catalana-la-espana-autoritaria-y-su-incuestionable-fundamento/</p>
Conferencias	<p>Ponencia: “Una campaña y un repertorio digital dentro de la ola feminista global: #MeToo en México”. Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la</p>

	<p>Comunicación ALAIC, Medellín, Colombia. 9 al 13 de noviembre de 2020.</p> <p>Ponencia: “The mexican #MeToo campaign as digital direct action”. Political Communication Networks. NetSci2020 satellite Workshop. September 18th 2020. Online event.</p> <p>Conferencia: “Multitudes conectadas feministas: acción global en red”, en <i>Conversatorios sobre Violencia digital, estrategias de cuidado y resistencias feministas</i>. Universidad de Guanajuato. 19 noviembre de 2020.</p> <p>Conversatorio: “Miradas feministas sobre la obra de Jean Robert”, CIESAS y Red de Feministas Descoloniales, México, 18 sept 2020. Vía digital.</p> <p>Ponencia: “Las redes de acción de las mujeres contra las violencias”, en <i>Foro Violencia contra las mujeres y feminicidio: reflexión y propuestas</i>. Organizado por Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología CONACYT, Ciudad de México, 4 de marzo 2020.</p> <p>Conferencia: “Periodismo por La Paz y la libertad de expression”. <i>Foro Internacional por la construcción de paz en México</i>, Institut Català Internacional per la Pau, Barcelona, 25 a 27 septiembre 2019.</p> <p>Ponencia: “La nueva ola de movilizaciones feministas en red”. Latin American Sociology Association. LASA 2019, Panel: Mujeres violencias y procesos de paz. Boston, USA, 24-27 May 2019.</p> <p>VI Simpósio da Rede Latino-Americana de Estudos em Vigilância, Tecnologia e Sociedade-LAVITS. Ponencia: “De redes de emancipación a redes de captura: luchas sociales, resistencia y control en el panóptico digital”, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil, 26 a 28 de junio de 2019.</p>
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p><i>Congreso Internacional Cuerpos, despojos, territorios: la vida amenazada.</i> Ponencia: “Sin líderes y en red: el devenir hacker y feminista de la acción colectiva”. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador, 19 de octubre de 2018.</p> <p><i>Seminario del Departamento de Filosofía y el Doctorado en Estudios Críticos de Género.</i> Conferencia: “Potencialidades en los feminismos contemporáneos para (re) pensar la subjetividad, el poder y la violencia”, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 24 de mayo de 2018.</p> <p><i>Seminario Culturas Digitales.</i> Conferencia magistral: “Devenir feminista de las multitudes conectadas”. Centro de Estudios Sociológicos, Colegio de México, 11 de octubre de 2018.</p> <p><i>XXIX Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.</i> Ponencia: “El efecto red y el devenir feminista de las movilizaciones sociales”. Universidad Autónoma de Nuevo León, México, 18 de mayo de 2018.</p> <p><i>Seminario Análisis crítico de propaganda electoral en medios audiovisuales.</i> Conferencia: “Redes sociales y nuevas formas de activismo”. Departamento de Antropología de la UAM Iztapalapa. Ciudad de México, 8 de mayo de 2018.</p> <p><i>Seminario Culturas Digitales.</i> Conferencia: “De las redes activistas transnacionales a las multitudes conectadas onlife. Tecnológico de Monterrey, Ciudad de México, 15 de marzo de 2018.</p> <p><i>9 años del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana.</i> Conferencia Magistral: “Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de Internet”. Xalapa, 12 de marzo de 2018.</p> <p><i>Contra el silencio todas las voces.</i> X Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente. Reconocimiento como participante. 12 de abril de 2018.</p>
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>Organización de la conferencia: “El periodismo en tiempos de violencia e impunidad”, impartida por Patricia Mayorga. UAM-X, Ciudad de México, 15 de febrero de 2018.</p> <p>Presentadora del libro: “Prácticas comunicativas y prefiguraciones políticas en tiempos inciertos”, UAM X, Ciudad de México, 27 de julio de 2018.</p> <p>Presentadora del libro: “La comunidad indígena insurgente”, de Fabiola Escarzaga. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM, México, 15 de febrero de 2018.</p> <p><i>Congreso Internacional Cuerpos, despojos, territorios: la vida amenazada. Ponencia: “Sin líderes y en red: el devenir hacker y feminista de la acción colectiva”. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador, 19 de octubre de 2018.</i></p> <p><i>Seminario del Departamento de Filosofía y el Doctorado en Estudios Críticos de Género. Conferencia: “Potencialidades en los feminismos contemporáneos para (re) pensar la subjetividad, el poder y la violencia”, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 24 de mayo de 2018.</i></p> <p><i>Seminario Culturas Digitales. Conferencia magistral: “Devenir feminista de las multitudes conectadas”. Centro de Estudios Sociológicos, Colegio de México, 11 de octubre de 2018.</i></p> <p><i>XXIX Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación. Ponencia: “El efecto red y el devenir feminista de las movilizaciones sociales”. Universidad Autónoma de Nuevo León, México, 18 de mayo de 2018.</i></p> <p><i>Seminario Análisis crítico de propaganda electoral en medios audiovisuales. Conferencia: “Redes sociales y nuevas formas de activismo”. Departamento de Antropología de la UAM Iztapalapa. Ciudad de México, 8 de mayo de 2018.</i></p>
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>30 años de la revista <i>Argumentos</i>. Organizadora. UAM X, 4 de junio de 2018.</p>
<p>Dra. Margarita Zires Roldán</p>	
<p>Capítulos</p>	<p>“Exvotos”, en Blancarte, Roberto, <i>Diccionario de las Religiones en América Latina</i>, Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, México, 2018. ISBN 9786071659170.</p> <p>“Desafíos en el estudio de las imágenes religiosas. Un recorrido a través de la iconografía guadalupana”, en Bárcenas, Karina/Delgado, Cecilia/Suárez, Hugo (2019), <i>Estudiar el fenómeno religioso hoy: caminos metodológicos</i>, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México:191-227. ISBN: 978-607-30-2186-9.</p> <p>““El coronavirus no existe”. “Los están matando”. De rumores y lógicas de pensamiento conspiracionista en México”, en Gutiérrez Cham, Gerardo, Herrera Lima, Susana y Kemner, Jochen, <i>Pandemia y crisis: El Covid-19 en América Latina</i>, CALAS - Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados, Editorial Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2020: 377 -393.</p> <p>2017 Imaginarios religiosos y acción política en la APPO: El Santo Niño de la APPO y la Virgen de las Barrikadas Lo complejo y lo transparente. Investigaciones transdisciplinarias en ciencias sociales</p> <p>2018 Exvotos Diccionario de las Religiones en América Latina</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



Artículos	<p>“Saints, Mediation, and Miracle-talk: The Señor de los Milagros in Lima, Peru”, escrito con Kristin Norget, <i>Journal of Global Catholicism</i>, College of the Holy Cross, Massachusetts, Volumen 3, Número 2, Verano, 2019, 88-123. https://crossworks.holycross.edu/jgc/vol3/iss2/6.</p> <p>“Sentidos mediáticos de la visita del Papa Francisco a México en 2016”, escrito con Margarita Reyna, <i>Razón y Palabra</i>, 23 (105,) 2020: 378-426. http://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1581</p> <p>“¿Dónde situarnos para filmar <i>Abriendo Senderos de Justicia? ¿La Sentencia y Comisión de Ayotzinapa?</i>”, <i>Encartes</i>, vol. 3, núm. 6, septiembre 2020-febrero 2021, pp. 221-237. Aceptación: 26 de agosto de 2020. Enlace: https://doi.org/10.29340/en.v3n6.190.</p> <p>2017 Rumores en redes sociales en contextos de violencia. Veracruz- agosto de 2011 Razón y Palabra</p> <p>Revistas Indizadas 2019 Saints, Mediation, and Miracle-talk: The Señor de los Milagros in Lima, Peru Journal of Global Catholicism</p> <p>Revistas Indizadas 2017 Sentidos mediáticos de la visita del Papa Francisco a México en 2016 Razón y Palabra</p>
Conferencias	<p>Presentación de la Red por la Libertad de Expresión vs la Violencia a Comunicadores y Periodistas, Asamblea CONEICC LXXXVI, Universidad de Ixtlahuaca, 5 de octubre de 2018.</p> <p>“Reflexiones sobre la Libertad de Expresión en México” desde la Red por la Libertad de Expresión vs la</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>Violencia a Comunicadores y Periodistas, UNAM Faculta de estudios Superiores Aragón, el 1 de abril de 2019.</p> <p>Presentación de la Red por la Libertad de Expresión vs la Violencia a Comunicadores y Periodistas, Octavo Encuentro docente en Comunicación y Periodismo, Ciudad de México, 29 octubre 2019.</p> <p>“Procesos de subjetivación política, imaginarios del sufrimiento y justicia en México. Movimiento de Ayotzinapa (de los 43 estudiantes desaparecidos)”, Séminario International del GRIPAL 2019, <i>Émancipation des (et par les) imaginaires dans les Amériques</i> (Emancipación de (y por) los imaginarios en las Américas).», Bogotá, Colombia, 6 diciembre 2019.</p> <p>“El impacto de los lenguajes de las nuevas tecnologías de la comunicación en el exvoto guadalupano”, Jornada Académica, <i>La veneración en representaciones pictóricas y textiles</i>, Museo Nacional de Culturas Populares, CDMX, 28 de febrero de 2020.</p> <p>“Los rumores del COVID-19 en México. Hacia una aproximación socio-discursiva y psicológica”, Conferencia magistral en el marco de la XIV Cátedra CUMEX (Consortio de Universidades Mexicanas) de Investigación en Psicología 2020, Cuernavaca, Morelos, 6 de noviembre de 2020.</p> <p>2016 La violence au Mexique et l'émergence d'espaces virtuels de survie et de l'action politique Congreso 84 de l'Acfas (Association Francophone pour le savoir) CANADA</p> <p>2016 Conferencia sobre la situación dramática de los derechos humanos en México y el caso emblemático de</p>
--	---



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>Ayotzinapa Comité por los derechos humanos en América latina (CDHAL) MEXICO</p> <p>2016 Tratamiento mediático de la Visita del Papa Francisco a México XIX ENCUENTRO DE LA RED DE INVESTIGADORES DEL FENOMENO RELIGIOSO EN MEXICO MEXICO</p> <p>2016 ¿Los Desafíos en el Análisis de las Imágenes Religiosas Laboratorio de Observación del fenómeno Religioso en la Sociedad Contemporánea, UNAM MEXICO</p> <p>2016 ¿Rumor y Violencia. Caso de Veracruz Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana MEXICO</p> <p>2016 The Dramatic Situation of Human Rights Violations in MexicoHispanic Latino Cultural Center, Suny Old Westbury University, New York UNITED STATES</p> <p>2017 El Señor de los Milagros: la dimensión política y mediática de lo milagroso en Lima International Congress of the Latin American Studies Association, LASA 2017 Diálogos de Saberes PERU</p> <p>2017 México: Verbrechen gegen die Menschlichkeit ohne Ende¿ (México: Los Crímenes de Lesa Humanidad No Ven Fin Lateinamerika-Forum/Foro de las Américas, BerlinGERMANY</p> <p>2018 Presentación de la Red por la Libertad de Expresión vs la Violencia a Comunicadores y Periodistas Asamblea CONEICC LXXXVI MÉXICO</p>
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



Dra. Ma. Del Carmen de la Peza Cazares

Capítulos

- *“Interpelaciones de las metodologías horizontales para pensar las condiciones de posibilidad de una ciencia mexicana”* en Cornejo, Inés y Rufer, Mario (Eds). Horizontalidad: hacia una crítica de la metodología. CALAS/CLACSO. Argentina: 2020 pp 147- 178 ISBN 978-987-722-741-3
- De La Peza, María del Carmen y Foley, Michael Stewart; *“Protest Music”* en Raussert Et. Al. (Ed.) The Routledge Handbook to the Culture and Media of the Americas. Routledge. USA: 2020. pp 193-202
- De La Peza, María del Carmen y Foley Michael Stewart; *“Subcultures”* en Kaltmeier Et. Al. (Ed.) The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas. Routledge. USA: 2019. pp 436-446 ISBN: 9780815352631 (hbk) ISBN: 9781351138703 (ebk)
- Rodríguez Torres, Lilia Rebeca y De La Peza, María del Carmen; *“Language”* en Kaltmeier Et. Al. (Ed.) The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas. Routledge. USA: 2019. pp 135-144 ISBN: 9780815352631 (hbk) ISBN: 9781351138703 (ebk)
- *“Hip hop in Ciudad Juarez a form of political participation.”* En Kaltmeier, Olaf y Raussert Wilfried, (Eds.) Sonic Politics. Music and Social Movement in the Americas 1960s to the Present. Routledge. USA: 2019. pp 121-141 ISBN: 9781138389397 (hbk) ISBN: 9780429423932 (ebk)
- *“La construcción del campo de la comunicación ante la sociedad de la información”.* En Covi, Delia (Coord.)

	<p><u>Sociedad del Conocimiento y Comunicación. Reflexiones críticas desde América Latina.</u> ALAIC. México: 2018. pp 43-61 ISBN 9786078364589</p> <p>“Escritura y Colonialismo”. En Alcantara, Arce y Parrini (Comp.) <u>Lo complejo y lo transparente. Investigaciones transdisciplinarias en Ciencias Sociales.</u> UAM-X. México: 2017. pp 141-154 ISBN 9786072812444</p> <p>“<i>Is Spanish our Language? Alfonso Reyes and the Politics of Language in Post-revolutionary Mexico.</i>” En Kaltmeier, Olaf y Rufer Mario (Eds.) <u>Entangles Heritages. Post Colonial Perspectives on the Uses of The Past in Latin America.</u> Routledge. USA: 2017. 69-85 ISBN 9781472475435</p> <p>“<i>El cantinflismo como síntoma. Pensar la Nación desde sus márgenes.</i>” En De la Peza, Ma. del Carmen y Rufer Mario (Coords.) <u>Estudios Culturales y Nación. Debates poscoloniales sobre identidad y diferencia.</u> Itaca-UAM-X: 2016. pp 156-178. ISBN: 9789703109296 y 9786072807891</p>
<p>Conferencias</p>	<p><i>Programas Nacionales de Investigación Incidencia del CONACYT “Congreso Nacional AMEREIAF”</i> Universidad Autónoma de Chiapas. San Cristóbal de las Casas, Chiapas noviembre de 2020. (Ponencia)</p> <p><i>Hacia una política de investigación conjunta SEP, CONACYT, Universidades públicas.</i> Los retos de la Educación Pública Superior en México en una época de Cambio. BUAP, Puebla de Zaragoza, 18 de agosto del 2020 (Conferencia Magistral)</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p><i>Política Científica del CONACYT 2018-2024</i> en Semana de Investigación: “Retos de la Coyuntura: Comprender para Transformar” UIA Puebla San Andrés Cholula Puebla 10 de marzo 2020 (Conferencia Magistral).</p> <p><i>¿Es la política científica una política de la lengua?</i> Seminario Taller Metodologías y Horizontalidad: Visiones Críticas. Doctorado en Humanidades UAM-X y CALAS, CDMX 5 de marzo 2020. (ponencia)</p> <p><i>“Especificidad del conocimiento científico y humanístico”</i> Foro: “Retos y perspectivas de las humanidades en México” Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Filosofía y Letras 24 de enero de 2020 (Ponencia)</p> <p><i>“Agenda nacional de Investigación”</i> XXIII Congreso Departamental de Investigación 2019 Departamento de Relaciones Sociales, UAMX, Club Alemán, 23 de octubre de 2019 (Ponencia Magistral)</p> <p><i>Nueva estructura, políticas y metas del CONACYT</i> “Congreso Nacional AMEREIAF” Universidad Autónoma de Nayarit. Nuevo Vallarta; Nayarit 21 de octubre de 2019. (Ponencia)</p> <p><i>Políticas Científicas de la 4T</i> “XVI Coloquio Departamental de Educación y Comunicación” UAM-X, CDMX 18 de octubre de 2019 (Conferencia)</p> <p><i>La Educación Superior para el Bienestar de México.</i> Foro sobre “Políticas Etno-Culturales” Cámara de Diputados LXIV Legislatura Federal del Congreso de la Unión. CDMX 16 de octubre de 2019. (Conferencia).</p> <p><i>Nueva estructura, políticas y metas del CONACYT en</i> XV Seminario de Avances de Tesis Doctorado en Ciencias, Especialidad de Biotecnología. Instituto</p>
--	---



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>Tecnológico de Sonora. Cd. Obregón, Sonora 10 de julio de 2019. (Conferencia)</p> <p><i>El campo académico de la comunicación en México.</i> “XXX Encuentro Nacional de Investigadores de la Comunicación” AMIC UAM-X 6 de junio de 2019 (Panelista)</p> <p><i>La producción horizontal del conocimiento en la política científica del CONACYT.</i> “Primera reunión de trabajo hacia la teorización de la producción horizontal del conocimiento” CALAS y CUCSH de la UdeG. Guadalajara, Jalisco 31 de enero de 2019 (Conferencia)</p> <p><i>La crisis de la división disciplinaria de los saberes desde América Latina.</i> Perspectivas de Investigación en Estudios Culturales. Instituto de Investigaciones Culturales-Museo. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali B.C. 9 de noviembre de 2018 (Conferencia)</p> <p><i>Pensar la crisis de la división disciplinaria de los saberes desde América Latina.</i> Congreso Internacional “El pensamiento Social Latinoamericano frente a la idea de Crisis”. CALAS y CUCSH de la UdeG. Guadalajara, Jalisco 6 de septiembre de 2018 (Conferencia)</p> <p>“¿Qué es hacer teoría de la comunicación hoy desde América Latina? XXIX Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigación de la Comunicación. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, N.L. 18 de mayo de 2018 (Ponencia Magistral)</p> <p><i>Interpelaciones a las ciencias sociales y culturales desde la crítica disciplinar. Reflexiones desde América Latina.</i> International Conference Reinventing the Social: Movements and Narratives of Resistance, Dissension,</p>
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>and Reconciliation in the Américas. University of Coimbra, International Association of Inter-American Studies (IAS), Faculty of Arts and Humanities, University of Coimbra. Coimbra, Portugal 24 de marzo 2018 (Ponencia)</p> <p>“¿Qué es hacer teoría de la comunicación hoy desde América Latina? XXIX Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigación de la Comunicación. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, N.L. 18 de mayo de 2018 (Ponencia Magistral)</p> <p><i>Interpelaciones a las ciencias sociales y culturales desde la crítica disciplinar. Reflexiones desde América Latina.</i> International Conference Reinventing the Social: Movements and Narratives of Resistance, Dissension, and Reconciliation in the Américas. University of Coimbra, International Association of Inter-American Studies (IAS), Faculty of Arts and Humanities, University of Coimbra. Coimbra, Portugal 24 de marzo 2018 (Ponencia)</p> <p>Jornadas del 40 aniversario del Primer Posgrado en Comunicación en México. Panel: ¿Post-disciplina, inter-disciplina o fragmentación? Los límites y desafíos del campo de la comunicación en el siglo 21. Departamento de Comunicación y Maestría de Comunicación. Universidad Iberoamericana. 28 de noviembre de 2017 (Panelista)</p> <p><i>Entre el bolero y el rock: una reflexión comparativa en torno a la construcción de dos objetos de estudio.</i> Seminario “La antropología de la música y la etnomusicología en México” Instituto de</p>
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>Investigaciones Antropológicas. UNAM. 24 de agosto de 2017 (Ponencia Magistral)</p> <p><i>De la crítica Social a la Acción Política. Transformaciones del rock urbano en la Ciudad de México.</i> Encuentro académico: “Diálogos sobre la mega urbe. Cultura, comunicación y participación ciudadana en la Ciudad de México”. Universidad de Tübingen, Alemania. 13 de enero de 2017. (Ponencia)</p> <p><i>La construcción del campo comunicacional ante la sociedad del conocimiento.</i> XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación: “Sociedad del Conocimiento y Comunicación: reflexiones críticas desde América Latina” UAM-C 5 de octubre de 2016 (Participación en el panel de apertura del congreso). 5 de octubre de 2016.</p> <p><i>Diálogo sobre comunicación en México.</i> II Seminario-Taller de la Red Temática en Comunicación y Política reconocida por SEP-PRODEP. Laboratorio de Comunicación Política (LACOP). Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, N.L. 22 de abril del 2016. (Ponencia Magistral).</p> <p><i>Desarrollo de las Escuelas de Comunicación en México.</i> XV aniversario de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Pachuca de Soto, Hidalgo. 8 de febrero del 2016. (Ponencia Magistral)</p>
--	---

Dr. Raymundo Mier Garza	
Libros	Raymundo Mier y Ambra Polidori, <i>Nicht für immer! No para siempre. Introducción al pensamiento crítico y a la teoría crítica frankfurtiana, tomo I y tomo II</i> , Editorial: Gedisa, Año de edición:2017, ISBN:9788416919468
Capítulos	<p>2018, “Registro y archivo como régimen de gobernabilidad: la modernidad hacia nuevas estructuras de control”, en Alcántara, Eva et al, (Comp.) Lo complejo y lo transparente. Investigaciones transdisciplinarias en Ciencias Sociales, UAM – X, ISBN: 978-607-1244-4.</p> <p>2018, “Kafka, la transformación: escribir-linderos-fisuras”, en Lizarazo, Diego y Sánchez José Alberto (Coord.) Kafka las escenas de lo humano, Ed. Siglo XXI y UAM - X, México, ISBN: 978-607-03-0918-2</p> <p><i>Fragmentos sobre la lentitud (Ensayo)</i>, Editorial Académica Española, Madrid, 2016.</p> <p>“Autoridad/respeto: las aporías del régimen pedagógico”, en María Luisa Murga Meler (comp.), <i>Dogmas de la educación. Irrumpir la Uniformidad</i>, UPN, 2016, pp. 13-40.</p> <p>“Expresiones y relevancia contemporánea del pensamiento crítico”, en Polidori, Ambra y Raymundo Mier, editores. <i>Nicht für immer! ;no para siempre!. Introducción al pensamiento crítico y a la teoría crítica frankfurtiana</i>, Gedisa, Barcelona, 2017, pp- 53-83.</p>

	<p>“Notas para una reflexión sobre la violencia”, en Graciana Vázquez Villanueva, comp., <i>Discursos, tensiones y experiencias de la violencia en el continente americano</i>, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1915, pp. 9-51.</p> <p>“Cristianópolis: la utopía como purificación y trayecto hacia la virtud”, en <i>Johann Valentin Andrea, Cristianópolis</i>, CIDE-Fondo de Cultura Económica, 2017, p. 11-26.</p> <p>“Registro y archivo como régimen de gobernabilidad: la modernidad hacia nuevas estrategias de control”, en Alcántara, Eva y Rodrigo Parrini, eds., <i>Lo complejo y lo transparente. Investigaciones transdisciplinarias en ciencias sociales</i>, UAM, 2018.</p> <p>“Cuerpo: afecciones, procesos simbólicos y acción ritual”, en Lauro González y Anabella Barragán (comps.), <i>Antropología física: disciplina bio-psico-social</i>, Proas-INAH-Secretaría de Cultura, México, 2018, pp. 223-248.</p>
<p>Artículos</p>	<p>2018, “Calidades y tiempos del vínculo: identidad, reflexividad y experiencia en la génesis de la acción social”. <i>Revista Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales</i>, No. 50, UAM, México, pp. 137- 175. ISSN: 0188-9273.</p> <p>2019. “Configuraciones pasionales: hacia una dialógica de la experiencia afectiva”. <i>Revista Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales</i>, No. 51, UAM, México, pp. 175-211. ISSN: 0188-9273.</p> <p>2020. “Pandemia/psicoanálisis: desafíos de esclarecimiento”. <i>Revista Psicoanalítica</i>, Vol. 10, Instituto de Investigaciones Psicológicas, Universidad Veracruzana, ISSN: 2594-0112.</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>2018, “Deleuze y Sacher-Masoch: devenir y perversión, Revista Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales, No. 49, pp. 201 – 227, UAM, México, ISSN: 0188-9273.</p> <p>Bosquejos de la aprehensión de sí mismo y las inflexiones de la escritura, en <i>Tramas</i>, UAM-X, México, 2016.</p> <p>“Notas para una reflexión sobre Kant y Sade a la luz del psicoanálisis: de Freud a Lacan”, en <i>Reflexiones marginales. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras</i>, 42, UNAM, diciembre 2017.</p>
<p>Conferencias</p>	<p>- Ponencia: “Gritos del silencio; paradojas del tiempo”, en: Persona y semejanza, Coloquio del retrato, Ciencias y Artes para el Diseño, UAM – X, 9 enero 2020.</p> <p>Conferencia inaugural sobre Comunicación y Política, Maestría en Comunicación y Política, UAM – X, 7 de diciembre de 2020.</p> <p>“La cultura como régimen pragmático: conflicto, desequilibrio y poder en la Modernidad”, en Seminario sobre Cultura y crisis social. 16 de junio de 2016, UAM, México.</p> <p>“Improvisación: figuras del acontecer” en el Coloquio Instituto 17, Improvisar en tiempos atroces, 13 de enero de 2016. Biblioteca Vasconcelos, Instituto 17, México.</p> <p>“Tiempo e historia”, en Tejiendo la historia, 17 de marzo de 2016, Departamento de Investigaciones Históricas, INAH, México.</p> <p>“Figuras simbólicas del control político contemporáneo: desvalimiento, vértigo y resentimiento”, en Congreso Internacional sobre el Pensamiento Político Hoy, UNAM-UACM-UAEM, 22de noviembre de 2017.</p>

	<p>“Derrida y las encrucijadas de la filosofía contemporánea”, en el Coloquio: El porvenir de la Deconstrucción”, en la Facultad de filosofía y letras, UNAM, 7 de abril de 2017</p> <p>“La violencia y regímenes de control en la sociedad del espectáculo”, en el 1er. Coloquio sobre El tratamiento informativo de la violencia en los medios de comunicación en México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 23 de noviembre, 2017.</p> <p>“Figuras de lo político. Escritura, metáfora e historia”, en el ciclo Prácticas Cotidianas y Emancipación en la Lengua”, en Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, el 6 de abril de 2017.</p>
--	--

LGAC 2. Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación

Dra. Silvia Gutiérrez Vidrio	
Capítulos	(2018) Gutiérrez, Silvia y Cuevas Yazmín. Enrique Peña Nieto y la Iniciativa de Decreto de Reforma Educativa. Argumentos para legitimar su aprobación”. En el libro colectivo: <i>Reforma educativa 2013 vista por sus actores. Un estudio de Representaciones sociales</i> publicado por La Facultad de Filosofías y Letras, Serie Pedagogía, UNAM, pp. 33-68.

	<p>(2020) Emociones colectivas y estrategias argumentativas ante la migración ilegal en los discursos de Donald Trump” elaborado juntamente con Marina Ariza. En el libro <i>La dimensión emocional en la vida social. Miradas sociológicas</i>, editorial IISUNAM pp. 215-253.</p> <p>2016). El papel social del periodismo en momentos de crisis. El tratamiento del suceso de Ayotzinapa en dos diarios mexicanos <i>Estudios sobre el Mensaje Periodístico</i></p> <p>2016 El papel de las emociones en la conformación y consolidación de las redes y movimientos sociales <i>Emociones, afectos y sociología. Diálogos desde la investigación social y la interdisciplina</i></p> <p>2016 El spot electoral. Propuesta para su análisis <i>Anuario de Investigación 2015</i></p> <p>2016 Diferentes aproximaciones metodológicas para el estudio de las representaciones sociales <i>Representaciones Sociales, Campo Jurídico y Comunicación con Equidad. Aproximaciones teórico-metodológicas para su estudio</i></p> <p>2016 Fundamentos teóricos de las representaciones sociales <i>Representaciones Sociales, Campo Jurídico y Comunicación con Equidad. Aproximaciones teórico-metodológicas para su estudio</i></p> <p>2017 La representación social de la CNTE que hace circular Carlos Loret de Mola en el contexto de la reforma educativa 2013. <i>Reforma educativa 2013. Evaluación, política y actores</i></p> <p>2017 El Centro Histórico de la Ciudad de México: memoria y afectividad <i>Ciudad y memoria. Literatura, música y radio en la Ciudad de México</i></p> <p>2018 La CNTE y Carlos Loret en el contexto de la reforma educativa 2013. Un estudio en representaciones sociales <i>En Reforma educativa 2013. Evaluación, política y actores</i></p> <p>2018 Enrique Peña Nieto y la Iniciativa de Decreto de Reforma Educativa. Argumentos para legitimar su aprobación³³ <i>Reforma</i></p>
--	--

	<p>educativa 2013 vista por sus actores. Un estudio de Representaciones sociales</p>
Artículos	<p>(2019) Gutiérrez Silvia y Yazmín Cuevas: “Estudiantes normalistas ante la reforma educativa mexicana de 2013: emociones y representaciones sociales”. En la Revista <i>Cultura y Representaciones Sociales</i>, Año 14, Núm. 27, 1 septiembre 2019, pp. 257-279. http://doi.org/10.28965/2019-27-08. ISSN: 2007 - 8110.</p> <p>(2019) Gutiérrez Silvia. The Affective Dimension of Social Representations: Donald Trump and the Social Representation of Illegal Immigration” Papers on Social Representations. Volúmen 28, Núm. 2. 6.1-6.26 1021-5573ISSN http://psr.iscte-iul.pt/index.php/PSR/article/view/520</p> <p>(2019) Gutiérrez, Silvia. “Reflexiones metodológicas en torno al estudio de las representaciones sociales. Su relevancia para la investigación educativa”. Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES), ISSUE, Núm. 29, Vol. X, doi: https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2019.29.525, ISSN 20072872, pp. 105-123</p> <p>(2020) Gutiérrez, Silvia. El discurso político en la era digital. Donald Trump y su uso de Twitter”. <i>Estudios del Discurso</i>, 6 (1), 56-81 ISSN: 2448-4857 doi: http://dx.doi.org/10.30973/esdi/2019.6.1/3</p> <p>(2020) Gutiérrez, Silvia. El componente afectivo de las representaciones sociales. <i>Cultura y representaciones sociales</i>, Año 15, Núm. 29, pp- 123-151, ISSN: 2007-8110 123.</p> <p>- (2021) Gutiérrez, Silvia y Margarita Reyna. Los memes en la política: primer debate de la contienda presidencial mexicana 2018, <i>Virtualis</i>, 11 (21), 89-108. ISSN 2007-2678.</p> <p>-</p> <p>2016 El spot electoral. Propuesta para su análisis Anuario de Investigación 2015, Departamento de Educación y Comunicación</p> <p>2017 Argumentación y lógica natural: la propuesta de Jean Blaise Grize. Signo</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>2017 Emociones y medios de comunicación. Una propuesta de análisis Revista Conexão Letras MIIC</p> <p>2019 Estudiantes normalistas ante la reforma educativa mexicana de 2013: emociones y representaciones sociales Cultura y Representaciones Sociales</p>
Conferencias	<p>2018. Presentación de la ponencia The Development of an Affective Disposition towards Immigration in Donald Trump's Speeches, en la XIV Conferencia Internacional de la International Sociological Association (ISA), Toronto, 15-21 julio, 2018.</p> <p>2018. Presentación de la ponencia: “Representaciones sociales en discursos de política educativa. Una aproximación desde la organización argumentativa y semántica del discurso” en la XIV Conferencia Internacional sobre Representaciones Sociales, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, 1 al 3 de agosto, 2018.</p> <p>2018. Presentación de la ponencia: representación social de la inmigración ilegal en los discursos de D. Trump: la emoción como catalizador de la exclusión del otro” en el Simposio “Tranformações e resistências na América” en la XIV Conferencia Internacional sobre Representaciones Sociales, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, 1 al 3 de agosto, 2018.</p> <p>2018. Presentación de la ponencia: “Representaciones sociales y emociones: una cara de la reforma educativa mexicana en la XIV Conferencia Internacional sobre Representaciones Sociales, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, 1 al 3 de agosto, 2018.</p> <p>2018. Presentación de la ponencia: La investigación en la Maestría en Comunicación y Política, en la mesa: Coloquio Departamental del Departamento de Educación y Comunicación, noviembre 23, 2018.</p> <p>2018. Presentación de la ponencia: “Emociones colectivas y estrategias argumentativas ante la inmigración en los discursos de Donald Trump” conjuntamente con Marina Ariza, en las V Jornadas teórico metodológicas de análisis empírico de las emociones y la afectividad, 19 de abril 2018.</p>

	<p>2018. Participación en el III Encontro da Rede Internacional de Estudos Transformações e Resistências na América Latina, Fundação Carlos Chagas, São Paulo, Brasil, 25,26 y 27 de julio, 2018</p> <p>2019. Presentación de la ponencia “Los memes en la conversación sobre política. El caso de la contienda electoral 2018” juntamente con Margarita Reyna Ruíz en Congreso Internacional Power and Knowledge in a Polycentric World. Discourses across Languages, cultures, and space, Paris Seine, Université de Cergy-Pontoise, DNC3-ALED, que se llevó a cabo del 11-14</p> <p>2019. Presentación de la ponencia: “Metodologías para el estudio del entorno comunicativo digital: Una aproximación desde el análisis multimodal”, conjuntamente con Margarita Reyna Ruíz en el 30 Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación, que se llevó a cabo los días 6 y 7 de junio de 2019, en la UAM Xochimilco. Grupo de Investigación 10, Teorías y Metodologías de Investigación en Comunicación.</p> <p>2019. Presentación de la ponencia conjuntamente con Margarita Reyna Ruíz: “El recurso a los memes como manifestación política. El caso de la contienda electoral 2018”, en el Congreso Internacional DNC3-ALED Knowledge and Power in a Polycentric World. Discourses across languages, cultures and spaces, llevado a cabo del 11 al 14 de septiembre de 2019 en la Universidad Cergy-Pontoise, Universidad de Paris-Seine, Francia.</p> <p>2019. Presentación de la ponencia conjuntamente con Nereida Loera Salcedo “El estudio de la violencia desde el enfoque teórico metodológico de las representaciones sociales” en V Coloquio de la Red de Investigadores en Representaciones Sociales (RENIRS) llevado a cabo del 27 al 29 de noviembre de 2019, en la Unidad de Posgrados de la UNAM.</p> <p>2019. Presentación de la ponencia conjuntamente con Yazmín Cueva Cajiga “Emociones y representaciones sociales de maestros debutantes de educación primaria sobre la profesión docente” en V Coloquio de la Red de Investigadores en Representaciones Sociales (RENIRS) llevado a cabo del 27 al 29 de noviembre de 2019, en la Unidad de Posgrados de la UNAM.</p>
--	--

	<p>2019.Participación en el IV Encuentro de la Red Latinoamérica en movimientos. Miradas Psicosociales, que se llevó a cabo en Mérida Yucatán, del 2 al 4 de diciembre de 2019.</p> <p>2019.Presentación de la ponencia “La teoría de las representaciones sociales en México: algunas aproximaciones y fenómenos de estudio en Coloquio Presentación de la Red Latinoamérica en movimiento. Miradas psicosociales, llevado a cabo en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, Sede Mérida, 2 de diciembre.</p> <p>2020. Participación en el Coloquio del Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Cidade de São Paulo (UNICID): "Pesquisa em representações sociais e educação" nombre del trabajo: Representaciones sociales, emociones y afectos: estudios educativos.</p> <p>2016 El papel de las emociones en la conformación y consolidación de las redes y movimientos sociales Temas Actuales de la Sociedad Mexicana MÉXICO</p> <p>2016 Un acercamiento al estudio de los blogs desde la noción del contrato de comunicación XIII Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación MÉXICO</p> <p>2016 Violencia y narcotráfico: las representaciones sociales de los jóvenes de Tepic Coloquio Los Rostros de la ViolenciaMÉXICO</p> <p>2016 La importancia de la dimensión emocional en la movilización social. El caso Ayotzinapa 1er Congreso Nacional de los Movimientos Sociales,</p> <p>2016 Representaciones sociales del desempeño académico y su evaluación 13ava Conferencia Internacional de Representaciones Sociales (CIRS) FRANCE</p> <p>2016 Representaciones sociales de la inclusión de las personas con discapacidad a las instituciones de educación</p>
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	superior. La mirada de los alumnos 13ava Conferencia Internacional de Representaciones Sociales (CIRS) FRANCE
2016	Representaciones sociales que Carlos Loret de Mola hace circular sobre la Reforma Educativa y los maestros disidentes 13ava Conferencia Internacional de Representaciones Sociales (CIRS) FRANCE
2016	Periodismo Social y Análisis Argumentativo Taller de Análisis del Discurso organizado por la Red de Estudios en Comunicación Ambiental y Participación Social, MÉXICO
2016	El estudio de las emociones desde un perspectiva socio-discursiva VI Congreso Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED) MÉXICO
2017	La emoción como motor en la movilización social. El caso Ayotzinapa XXVII Encuentro Nacional de la Asociación de Investigadores de la Comunicación AMIC MÉXICO
2017	Memoria colectiva en México Seminario Aprender de las experiencias y elaborar memoria colectiva MÉXICO
2017	La Iniciativa de Reforma 2013. El discurso de Peña Nieto y sus representaciones sociales. IV Coloquio Nacional de Investigación en Representaciones Sociales MÉXICO
2017	Representaciones Sociales de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Comunidad Indígena Embera Chami, Colombi IV Coloquio Nacional de Investigación en Representaciones Sociales MÉXICO
2017	El uso de twitter como estrategia de legitimación. Donald Trump y los fake newsXV Congreso Internacional IBERCOM PORTUGAL

	<p>2017 Aspectos teórico metodológicos para el estudio de las emociones 2da. Jornada Regional de Prevención del Suicidio 2017, Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales</p> <p>Conferencias magistrales</p> <p>24 de enero de 2019. Conferencista invitada: Prensa escrita y emociones en el Coloquio de invierno 2018 del Programa de Maestría y Doctorado en Lingüística, UNAM,</p>
--	--

Dra. Patricia Ortega	
Libro	<p>Ortega, Patricia y Repoll, Jerónimo (Coord.) #RadioComunitaria. Participación ciudadana sin límites, Bonilla Artiga Editores, UAM – X, 2020, pp. 15-40.</p> <p>Ortega, Ramírez Patricia y Repoll Jerónimo: Nuevas Reglas ¿Viejos problemas? (coordinadores). Editado por la UAM-X, México, 2016</p>
Capítulos	<ul style="list-style-type: none"> - “Medios públicos: no sin sociedad. Avances y limitaciones en su regulación” en Gómez, Rodrigo (Coord.) A seis años de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión. Análisis y propuestas, pp. 115-132, Productora de Contenidos Culturales Sagahon Repoll, Tintable, UAM-Cuajimalpa y AMEDI, ISBN: 978-607-8346-51-6. - “Visibilidad y libertad de expresión. Radio comunitaria y políticas públicas en México, en: Ortega, Patricia y Repoll, Jerónimo (Coord.) #RadioComunitaria. Participación ciudadana sin límites, Bonilla Artiga Editores, UAM – X, 2020, pp. 15-40.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> - XI Congreso Internacional de la Unión Latina de Economía Política de la Información, la Comunicación. Ponencia Políticas de Ciudadanización de los Medios Públicos y democracia de calidad. 18/11/2019. Sevilla, España. - XXX Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación. Ponencia: Participación social en los medios públicos: garantía para la independencia editorial y la expresión. 06/06/2019. - Congreso de la Ciudad de México. Hacia un Sistema Público de Radiodifusión. Ponencia: Sistema Público de Radiodifusión de la Ciudad de México. 15/05/2019. - “Cómo construir un modelo de medios públicos en México, desde la comunicación” Foro: Derecho a la Comunicación, TV Pública y Calidad, Universidad de la Comunicación, 2019/10/23 <p>La comunicación Gubernamental a debate: Medios y poder en la cuarta transformación. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, Ponencia: Medios Públicos y la cuarta transformación. 2020/02/19</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminarios WEB de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación. Videoconferencia: ¿Por qué y cómo estudiar a los medios públicos? 2020/01/22 <p>Seminario de formación profesional del personal directivo del Instituto Mexicano de la Radio. Los retos de los medios públicos en México. 2020/01/17</p> <p>31 Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación. Ponencia: Los medios públicos en la era de la posverdad: el tratamiento de “Las Mañaneras” en Canal once. 2020/11/13</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nominación José Vasconcelos y Aniversario de Radio Educación. Ponencia: Desafíos de la radio pública. 2020/11/24
---------------------	---

LGAC 3. Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

Dra. Yissell Padrón Arce	
Capítulos	<ul style="list-style-type: none"> - “Ambivalencias de la nación poscolonial. Prácticas visuales al límite: Mimetismo e insurgencia política”, en Clemens Greiner y Henry Eric Hernández (eds). Pan fresco. <i>Textos críticos en torno al arte cubano</i>, Leiden, The Netherlands, Stiftung, Reinbeckhallen, Almenara, 2019., ISBN: 978-94-92260-39-0 - Archivos poscoloniales, raza y escrituras del cuerpo. Del filme <i>La venus negra</i> a las grafías visuales de Belkis Ayón, en Andrés Isaac Santana (ed.), <i>Lenguaje Sucio. Narraciones críticas sobre el arte cubano</i>, Hypermedia, 2019, ISBN: 978-1-948517-49-2 - Alcántara, Eva; Arce, Yissel y Parrini, Rodrigo (comp.s) <i>Lo complejo y lo transparente. Investigaciones transdisciplinarias en Ciencias Sociales</i>. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, 2017. ISBN: 978-607-28-1244-4. - “Lo común y lo diverso. A modo de presentación”, en Alcántara, Eva; Arce, Yissel y Parrini, Rodrigo (comp.s) <i>Lo complejo y lo transparente. Investigaciones transdisciplinarias en Ciencias Sociales</i>. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, 2017. ISBN: 978-607-28-1244-4. - “Archivos postcoloniales, raza y escrituras del cuerpo. Del filme <i>La Venus Negra</i> a las grafías visuales de Belkis Ayón” (re-edición), en Alcántara, Eva; Arce, Yissel y Parrini, Rodrigo (comp.s) <i>Lo complejo y lo transparente. Investigaciones transdisciplinarias en Ciencias Sociales</i>. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, 2017, pp. 155- 173. ISBN: 978-607-28-1244-4. - “Los estudios visuales y sus articulaciones críticas en trayectorias (des)centradas de historia(s) del arte”, en Rodríguez Bolufé, Olga María (Coord.). <i>Estudios de Arte</i>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p><i>Latinoamericano y Caribeño</i>, Volumen I. UIA, Ciudad de México, 2016, pp. 19-36. ISBN: 978-607-417-396-3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Interpelaciones desde los estudios culturales. Trayectorias visuales sobre raza y nación”, en Rufer, Mario y De la Peza, Carmen (Coord.s). <i>Nación y Estudios Culturales. Debates desde la poscolonialidad</i>. Editorial Ítaca, México D.F, 2016, pp. 209-228. ISBN:978-607-97225-2-4.
<p>Artículos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Raza y nación. Trayectorias visuales” en Hipermedia magazine. 2019. https://www.hypermediamagazine.com/dosieres-hm/contra-el-racismo/trayectorias-visuales-raza-y-nacion/ - Editorial “Introducción. Geopolíticas de la diferencia: discusiones sobre género y migración en la cultura visual contemporánea”, en coautoría con Ibarra Cáceres, Anaeli y Bravo López, Laura. <i>Revista Arte y Políticas de Identidad</i>, Vol. 18. Enero-julio 2018. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, España. ISSN electrónico: 1989-8452 - ISSN impreso: 1889-979X. - “Voces (des)centradas del audiovisual en Cuba. Rutas críticas desde el pensamiento poscolonial caribeño”, en <i>Revista Versión. Estudios de Comunicación y Política</i>, No. 38, abril-octubre del 2017, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. ISSN 2007-5758. - “Las disputas por los sentidos de la nación. Prácticas visuales y poéticas de la memoria en Sudáfrica postapartheid”, en <i>Revista Humana del Sur: Revista de Estudios Latinoamericanos, Africanos y Asiáticos</i>, Año 11, No. 20, Enero-junio de 2016. Universidad de Los Andes,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>Mérida, Venezuela. ISSN: 1856-6812. http://www.saber.ula.ve/humaniadelsur/</p>
<p>Conferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 30 de noviembre de 2020 Participación en el programa radiofónico “Prisma RU” que se transmite de lunes a viernes de las 13:00 a las 15:00 horas por la frecuencia 96.1 de FM de RADIO UNAM, con el tema, “Movimiento San Isidro: la inusual protesta de artistas cubanos luego de que el gobierno desalojara a jóvenes en huelga de hambre”. - Ponente en el Conversatorio “Cuerpos femeninos en clausura” en el marco de la exposición: Un símbolo es una verdad de Marta María Pérez Bravo, en el EX Teresa Arte Actual, que se llevó a cabo el 16 de enero de 2020. - Procesos de racialización, archivos (pos) coloniales y práctica cinematográfica en Cuba contemporánea, en IX Foro de Análisis y Crítica Cinematográfica FANCI. Organizado por Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Baja California, del 3 al 7 de noviembre de 2020. - Experiencias y retos de la Comisión Dictaminadora de Humanidades, en XVI Coloquio Departamental “Pensar el DEC ante los actuales desafíos institucionales”. Organizado por el Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X en el Club Alemán de la Ciudad de México, 7 y 8 de noviembre de 2019. - Moderadora en la mesa Prácticas artísticas y escenarios de lo político, en Coloquio Internacional “¿60 años de qué? Itinerarios de la Revolución Cubana”. Organizado por el Doctorado en Humanidades de la UAM-X y el Dpto. de Ciencias Sociales de la UIA, Ciudad de México, del 23 al 26 de octubre de 2019.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<ul style="list-style-type: none">- Las paradojas de la Revolución: insularidades políticas, prácticas visuales y procesos de racialización en Cuba, en 43 Coloquio Internacional de Historia del Arte. Organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara, México, del 1 al 4 de octubre de 2019.- Comentarista de la investigación Raza, cultura nacional y heterotopías anticoloniales en “Mexican (In)documentado”, de Marcelo Silva, doctorante de la Universidad de Córdoba, Argentina. Coloquio de Estudiantes del Doctorado en Humanidades de la UAM-X, Ciudad de México, del 18 al 20 de junio del 2020.- Public Space, Archive and Narratives of Nation: Interrogating Visual Practices, en Clark’s Research and Academic Program Workshop, Clark Art Institute, Williamstown Massachusetts. April 4-6th, 2019.- Los márgenes del archivo. Visualidades y emergencias políticas, en la Mesa 2 Arte y Archivo en Coloquio Arte, Archivo y Etnografía. Museo Universitario Del Chopo, UNAM, 27 y 28 de febrero de 2019.- Interpelaciones al archivo: raza y nación en el arte cubano contemporáneo, en la Mesa 1 Archivos, en Simposio Internacional de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Bibliotecas-Archivos-Museos/ Conceptos, intervención, proyectos, celebrado en Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México, del 26 de noviembre al 4 de diciembre de 2018.- Comentarista en el Coloquio Internacional Estudios Culturales y Objetos ilegítimos: Metodologías (no) Coloniales en las Humanidades, del Doctorado en Humanidades de la UAM-X, realizado en la UAM-X, 5 y 6 de noviembre de 2018.
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<ul style="list-style-type: none">- Desfiles, performatividad y procesos de racialización en Cuba, en el panel Laureles y olivos: las paradojas de la Revolución cubana en el siglo XXI, en el Encuentro Internacional Derrumbando muros...mentales, Casa de la Cultura del Periodista, Ciudad de México, 6 y 7 de noviembre de 2018.- Los extravíos del héroe: imagen, archivo y revolución, en el panel Arqueologías de la imagen. Archivo y huella del presente, en JORNADA INTERNACIONAL ICONOGRAFÍAS MALDITAS, IMÁGENES DESENCANTADAS, en el marco de la exposición <i>Leandro katz. Proyecto para el día que me quieras y la danza de fantasmas</i>. Celebrado en Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM, Ciudad de México, 6 de junio de 2018.- ¡El trópico se desvanece! Sujetos de la diferencia, cine y crítica poscolonial en el Caribe insular en el panel Caribbean Cinemas of Relation, en Congreso Internacional LASA 2018. Latin American Studies in a Globalized World, celebrado en el Centro Internacional de Convenciones de Barcelona (CCIB), Barcelona, España, del 23 al 26 de mayo de 2018.- Discussant en el panel Derivas ideológicas de las imágenes: fotografía y cine en América Latina. Parte I, en Congreso Internacional LASA 2018. Latin American Studies in a Globalized World, celebrado en el Centro Internacional de Convenciones de Barcelona (CCIB), Barcelona, España, del 23 al 26 de mayo de 2018.- Moderadora en el Seminario Internacional Estudios Culturales, Modernidad, Poscolonialismo: Debates
--	---



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>actuales, del Doctorado en Humanidades de la UAM-X, realizado en la UAM-X, 24 y 25 de octubre de 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensar desde la urgencia. Otriedad y ciudadanía en las transgresiones artísticas del espacio público en Cuba, ponencia presentada en I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, España, del 31 de mayo al 2 de junio de 2017. - Moderadora en la mesa de comunicaciones Arte y Medios Digitales: Cultura Visual y Transmedia, I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, España, del 31 de mayo al 2 de junio de 2017. - Raza, archivo y nación: (des)bordes políticos del arte cubano contemporáneo”, ponencia presentada en el Congreso Internacional LASA 2017. Diálogo de Saberes, celebrado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú, del 29 de abril al 1 de mayo de 2017. - Ambivalencia de la nación. Mimetismo y disidencia política en el audiovisual cubano, ponencia presentada en el panel de discusión Relaciones arte y política en Cuba. Trayectos críticos desde el pensamiento poscolonial, celebrado en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Ciudad de México, 28 de febrero de 2017. - Visual Practices and Narratives in Conflict. Race, Nation and Political Trajectories in Contemporary Cuban Art, ponencia presentada en el Clark’s Research and Academic Program Workshop, celebrado en el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad de San
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>Martín, Buenos Aires, Argentina, del 12 al 13 de diciembre de 2016.</p> <ul style="list-style-type: none">- Perspectivas poscoloniales y relatos visuales. El arte cubano contemporáneo y la reinención del pensamiento crítico, ponencia presentada en la mesa “Imaginario visual en América Virreinal y Contemporánea” en el XI Congreso Internacional del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Imágenes en Resistencia: Perspectivas decoloniales en los Estudios de Arte, Ciudad de México, del 13 al 17 de octubre de 2016.- Poéticas de la imagen y narrativas políticas en el cine cubano contemporáneo, ponencia presentada en el XVII Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas “América: problemas y posibilidades”, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, España, del 21 al 24 de junio de 2016.- Voces (des)centradas del audiovisual en Cuba. Rutas críticas desde el pensamiento poscolonial caribeño, en la mesa redonda “Arte cubano contemporáneo, miradas divergentes y ejercicios de sutura”, en Librofest metropolitano 2016, UAM Azcapotzalco, Ciudad de México, 3 de junio de 2016.- Las paradojas del espacio público. Visualidad y relatos de la diferencia en Cuba contemporánea, en el panel “Identidades, memorias y violencia: intervenciones artísticas en el espacio público”, en el 50 years of LASA’s International Congress 2016. Nueva York, Estados Unidos, May 27-30, 2016.
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



Dr. Jerónimo Repoll	
Libros	<ul style="list-style-type: none"> - 2020 #RadioComunitaria. Participación ciudadana sin límites (Co-coordinador). Bonilla Artigas Editores y Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Ciudad de México. ISBN: 978-607-8636-58-7. file:///Users/jeronimorepoll/Downloads/RadioComunitaria.pdf - 2019 Para leer De los medios a las mediaciones. Tintable. Ciudad de México. ISBN: 978-607-8346-31-8.
Capítulos	<ul style="list-style-type: none"> - 2021 “De la edición a la comunicación. Una perspectiva ecológica”. En Lizarazo Arias, D.; Andión Gamboa, M. y Andión Gamboa, E. (Coords.) - Horizontes digitales. Rupturas e interrogaciones en la reconfiguración sociodigital contemporánea. UAM-X-Gedisa, pp. 201-224. ISBN: 978-607-28-2037-1 - 2020 “La mediación social en juego. Redoblar la apuesta por la radio comunitaria”. En #RadioComunitaria. Participación ciudadana sin límites (Co-coordinador). Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores y Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, pp. 89-122. ISBN: 978-607-8636-58-7. - En nombre de las audiencias. Nuevas reglas, ¿viejos problemas? - 2018 La prensa gratuita en la Ciudad de México: una especie resistente TRAZOS Y CONTEXTOS. REFLEXIONES SOBRE PSICOLOGIA, EDUCACION Y COMUNICACION
Artículos	<ul style="list-style-type: none"> 2018 “Recuerdos, heterotopías y heterocronías. La experiencia cinematográfica en la Ciudad de México”. En coautora con Maricela Portillo y Philippe Meers. Revista Global Media Journal México, Núm. 28, Vol. 15, pp. 17-37. ISSN: 20072031. https://journals.tdl.org/gmjei/index.php/GMJ_EI - 2017 Comunicación y política: márgenes, pliegues y desplazamientos. Entrevista con Raymundo Mier Versión. Estudios de Comunicación y Política



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<ul style="list-style-type: none"> - - 2016 Memorias de la 10a. Bienal Internacional de Radio ¿El fin de las audiencias? Descentramiento e identidad: de la periferia al centro 2018 La juventud mexicana de mediados de Siglo XX frente a las pantallas de cine Memorias del XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación 2018 -
Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> - 2020 “Desplazamientos en la articulación entre comunicación y política en campo académico latinoamericano”. Ponencia presentada en el 31 Encuentro Nacional AMIC 2020 “Investigar la comunicación y sus transformaciones en la era posdigital”. Edición virtual, realizado el 26 y 27 de noviembre de 2020. - 2019 “La reconfiguración del campo editorial en México”. Ponencia presentada en el XI Congreso Internacional de la Unión Latina de Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura (ULEPICC 2019), celebrado en la Universidad de Sevilla. Sevilla, 18 al 20 de noviembre de 2019. - 2019 “Radios y redes. La experiencia de los medios sin fines de lucro en Argentina”. Ponencia presentada en el III Coloquio EDUCOMA “Comunicación, espacio público y ciudadanía” celebrado en la UAM-Xochimilco, 13 al 15 de noviembre de 2019. - 2019 “Lo que el Anuario de Investigación nos permite pensar”. Ponencia presentada en el XVI Coloquio Departamental de Educación y Comunicación. UAM-X, Club Alemán, Ciudad de México, 7 y 8 de noviembre de 2019. - 2019 “Memoria, generación y experiencia cinematográfica”. Ponencia presentada en el 30 Encuentro de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación “Hacia una prospectiva del campo de la investigación de la comunicación en México”, UAM-X, Ciudad de México, 6 y 7 de junio de 2019. - 2018 “De la edición a la comunicación”. Ponencia presentada en II Coloquio EDUCOMA “La reconfiguración de los campos culturales y las prácticas simbólicas en la era



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>digital”. UAM Xochimilco, Ciudad de México, del 29 al 31 de octubre de 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2018 “La edición en el entorno digital”. Ponencia presentada en el IX Coloquio de Letras Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Ciudad de México 31 de agosto de 2018. - 2018 “La juventud mexicana de mediados del siglo XX frente a las pantallas de cine”. Ponencia presentada en XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC). San José, Costa Rica, del 30 de julio al 1 de agosto de 2018. - CONFERENCIAS - 2019 “Tendencias en la articulación Comunicación y Sociedad”. En el marco del 32 aniversario de la Facultad de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad Autónoma de Guerrero, 8 de octubre de 2019. <p>La experiencia cinematográfica en la Ciudad de México desde la perspectiva del público Seminario Metodología y Prospectiva de los Medios de Comunicación MEXICO</p> <p>2016 La comunicación y el periodismo on line en la actualidad y en el futuro 25 años Universidad ICEL MEXICO</p> <p>2016 Opinión pública y estudios de recepción: lugares comunes Cuerpo Académico Opinión Pública BUAP MEXICO</p> <p>2016 La experiencia cinematográfica en la Ciudad de México desde la perspectiva del público Seminario Metodología y Prospectiva de los Medios de Comunicación MÉXICO</p> <p>2016 La comunicación y el periodismo on line en la actualidad y en el futuro 25 años Universidad ICEL MÉXICO</p> <p>2016 Opinión pública y estudios de recepción: lugares comunes Cuerpo Académico Opinión Pública BUAP MÉXICO</p> <p>2016 Cultura de la pantalla en la ciudad de México. Recuerdos, heterotopías y heterocronías 8º Congreso Internacional del Consejo</p>
--	--

	<p> Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina [CEISAL] SPAIN </p> <p> 2016 ¿Cómo cuentan los medios los desastres? Ciclo de conferencias ¿Tertulias de prevención, 2016¿ MÉXICO </p> <p> 2016 Los derechos de las audiencias en México XIII Congreso Latinoamericano de investigadores de la comunicación ¿Sociedad del conocimiento y comunicación: reflexiones críticas desde América Latina¿ ALAIC </p> <p> Edición y Comunicación Maestría en Diseño y Producción Editoria MÉXICO </p> <p> 2017 Consumo de cine entre la juventud mexicana de mediados del siglo XX XXVIII Encuentro Nacional AMIC ¿Comunicación y crisis democrática en México" MÉXICO </p> <p> 2017 En busca del público perdidoSemana Académica ¿Contacto 2017¿. Universidad De La Salle Bajío MÉXICO </p> <p> 2017 Youth Cultures and Screen Culture: the social experience of going to the cinema in the Mexican youth of the middle of the 20th Century 2017 annual conference of the International Association for Media and Communication Research (IAMCR 2017) COLOMBIA </p> <p> 2017 Recuerdos, heterotropías y heterocronías. La experiencia cinematográfica en la Ciudad de México Seminario prospectiva y metodología de los medios de comunicación MÉXICO </p> <p> 2017 Industrias de contenidos y políticas públicas Foro de Economía y Cultura MÉXICO </p> <p> 2017 Campo de la comunicación Curso introductorio del Tronco Interdivisional de la UAM Xochimilco. MÉXICO </p> <p> 2017 La prensa gratuita en la Ciudad de México: una especie resistente XIV Coloquio Departamental de Educación y ComunicaciónMÉXICO </p>
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>2017 De la difusión a la comunicación Curso-Taller ¿El periodismo en la gestión de riesgos de desastres. Fortaleciendo las capacidades preventivas MÉXICO</p> <p>2018 La función de la radio ante situaciones de desastre Conversatorio ¿Hablemos de prevención¿, UAM-X</p>
--	--

Dr. Mario Rufer	
Libros	<ul style="list-style-type: none"> - (2020). Inés Cornejo Portugal y Mario Rufer (eds). Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología. CALAS-CLACSO. Open Acces disponible en: https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/11/Horizontalidad.pdf - (2019). Kaltmeier, Olaf; Mario Rufer; Michael Foley; Alice Nash, Stefak Rinke (eds). The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas. Routledge. Londres 2020 - (2017). Kaltmeier, Olaf y Mario Rufer. (eds). <i>Entangled Heritages. Postcolonial Uses of the Past in Latin America</i>. Ed. Routledge. Londres. (2017). Rufer Mario; Gorbach, Frida (eds). <i>(In)Disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura</i>. Siglo XXI Editores y UAM. México. (2016). Rufer, Mario; De la Peza, Carmen (eds). <i>Nación y Estudios Culturales. Debates desde la Poscolonialidad</i>. México. ITACA. -
Capítulos	<ul style="list-style-type: none"> - (en prensa). “Conjuring Violence Away with Culture. The Featherwork National Emblem in the Sala Purépecha of the Museo Nacional de Antropología”, en <i>Museum Matters: Making and Unmaking Mexico’s National Collections</i>, edited by Susan Deans-Smith, Sandra Rozental, and Miruna Achim, Arizona: University of Arizona Press. - (2020). “No vamos a traducir. Instalar un secreto, negar la dádiva, redefinir el juego”, en Inés cornejo Portugal y Mario Rufer (eds). Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología. Buenos Aires: CLACSO-CALAS. Open Acces disponible en: https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/11/Horizontalidad.pdf - - (2019a). (con Olaf Kaltmeier y Michael Foley.) “Introduction”; en Kaltmeier, Olaf, Mario Rufer, Michael Foley. Alice Nash, Stefan

	<p>Rinke (eds). <i>The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas</i>. Routledge. Londres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - (2019b). "Postcolonialism and Decoloniality" en Kaltmeier, Olaf, Michael Foley, Alice Nash, Stefan Rinke y Mario Rufer (eds). <i>The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas</i>. Routledge. Londres. - - (2019c). "La cultura como pacificación y como pérdida. Sobre algunas disputas por la memoria en México", en Jefferson Jaramillo y Carlos Salamanca (eds). <i>Políticas, espacios y prácticas de memoria. Disputas y tránsitos actuales en Colombia y América Latina</i>. Bogotá. Universidad Javeriana. - - (2019d). "Prefacio: memoria prematura, obstinación persistente". Prefacio al libro <i>Memoria Prematura. Una década de guerra en México y la conmemoración de sus víctimas</i>. de Alfonso Díaz Tovar y Paola Ovalle. Centro de la Imagen-Ciudad de México. - - (2018a). "Prefacio" al libro de Saurabh Dube, <i>Historia y Modernidad (Segunda Edición Corregida)</i>. México. Ed. El Colegio de México. - - (2018b). "El archivo, la fuente, la evidencia: de la extracción a la ruptura poscolonial", en María Paula Meneses y Karina Bidaseca (eds). <i>Epistemologías del Sur</i>. Buenos Aires: CLACSO. <p>(2017). "La inocua belleza. Tensiones entre memoria, museo y nación", en Sarah Corona Berkin (ed). <i>¿La imagen educa? La SEP y el uso de las imágenes</i>. Guadalajara. Universidad de Guadalajara.</p> <p>(2017) "The ambivalence of tradition" en Kaltmeier, Olaf y Rufer, Mario. <i>Entangled Heritages. Postcoloniales Uses of the Past in Latin America</i>. Londres. Routledge.</p> <p>(2016b) "Introducción: estudios culturales y perspectiva poscolonial" en Rufer, Mario; De la Peza, Carmen (eds). <i>Estudios culturales y poscolonialidad. Narrativas de nación, identidad, raza y género</i>. México. UAM-X / ITACA / PROMEP.</p> <p>(2016c). "La tradición como reliquia. Nación e identidad desde los estudios culturales" en Rufer, Mario; De la Peza, Carmen (eds).</p>
--	---

	<p><i>Estudios culturales y poscolonialidad. Narrativas de nación, identidad, raza y género.</i> México. UAM-X / ITACA / PROMEP.</p> <p>(2016d). “El patrimonio envenenado. Una reflexión sin garantías sobre la palabra de los otros”, en Rufer, Mario; Gorbach, Frida (eds.). <i>El archivo y el campo. Las disciplinas y la producción de evidencia</i>, UAM-Conacyt, México.</p> <p>(2016e). “El archivo. De la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial”, en Rufer, Mario; Gorbach, Frida (eds.). <i>El archivo y el campo. Las disciplinas y la producción de evidencia</i>, UAM-Conacyt, México.</p> <p>(2016f). (con Gorbach, Frida) “Introducción: disciplinas y evidencia”, en Rufer, Mario; Gorbach, Frida (eds.). <i>El archivo y el campo. Las disciplinas y la producción de evidencia</i>, UAM-Conacyt, México.</p> <p>(2016g). “Nación y condición poscolonial. Sobre memoria y exclusión en los usos del pasado”. Bidaseca, Karina (comp). <i>Genealogías de la colonialidad en África, Asia y América Latina</i>. Buenos Aires. CLACSO.</p>
<p>Artículos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (2020a). “La raza como efecto de conquista”, ArtCultura. Revista de Historia, cultura e Arte, vol. 22, No. 41, ISSN Versão on-line: 2178-3845, DOI: https://doi.org/10.14393/artc-v22-n41-2020-58638 - (2020b). “Lenguajes del archivo: extracción, silencio, secrecía”, Heterotopías. Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso”, vol. 3, No. 6. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/31838 - (2020c). “El perpetuo conjuro: tiempo, colonialidad y repetición en la escritura de la historia”, Revista Historia y Memoria, ISSN 2027-5137, Edición Especial 10 años, julio-diciembre 2020. https://doi.org/10.19053/20275137.nespecial.2020.11590 - (2019). “Estudios culturales en México. Notas para una genealogía desobediente”. Ciencias Sociais UNISINOS. 55(2) – pp. 174-192. DOI: https://doi.org/10.4013/csu.2019.55.2.04 - (2018). “Lo colonial como silencio, la conquista como tabú: reflexiones en tiempo presente”. Tabula Rasa, No. 29. Coautoría con Valeria Añón - https://doi.org/10.25058/20112742.n29.06



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<ul style="list-style-type: none"> - (2018). “La memoria como profanación y como pérdida. Comunidad, patrimonio y museos en contextos poscoloniales”. A contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos. Vol. 15, Num. 2 (Winter 2018): 149-166. - (2018). “La temporalité comme politique. Nation, formes politiques et perspectives décoloniales”, Réseau d’études décoloniales, Paris, 1 (1). <p>(2017). «Temporalidad, sujeción, desobediencia. De unas premisas de Walter Mignolo hacia una crítica para pensar históricamente», <i>Epistemologías do Sul</i>, 1 (1). https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/773</p>
Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> - Ponencia: “Los infortunios del amor y la exasperación de las pasiones en la nota roja de inicios del siglo XX. Reflexiones desde los estudios socioculturales de las emociones”. Mesas de los estudios socioculturales de las emociones: El amor romántico: Genealogía de un régimen sentimental en México entre 1900-1950, en el marco de las Primeras Jornadas sobre Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades 2019, Universidad de la Sierra Sur, Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca, 25 y 26 de noviembre de 2019. - XX y líneas de reflexión”. 1er. Congreso de Ciencias Sociales del - Conferencia: “Género, emociones y corporalidad. Rutas - conflictos y caminares 2017”, Puebla, Puebla, 13 a 15 de marzo 2017. <p>2016 Exhibir y figurar: patrimonio y memoria en dos contextos museográficos de México 8o. Congreso Internacional del CIESAL SPAIN</p> <p>2016 Organizador Seminario Internacional Estudios Culturales y Poscoloniales en América Latina MÉXICO</p> <p>2016 Reflecting the Americas Space of Entanglements Entangled Americas GERMANY</p> <p>2017 ENTRE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO: EL LUGAR DEL PASADO EN LA ARENA PÚBLICA SEMINARIO PERMANENTE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE URUGUAY URUGUAY</p>

	<p>2017 LO ENTERRADO, LO EXHIBIDO, LO PERDIDO: EL PATRIMONIO ENTRE LA COMUNIDAD Y LA NACIÓN SEMINARIO INTERNACIONAL: POLITICAS PATRIMONIALES EN EL CONTEXTO ACTUAL LATINOAMERICANO ARGENTINA</p> <p>2017 Memoria y raza: una conexión necesaria Seminario memoria, resistencias y justicia UACM MÉXICO MIIC</p> <p>2017 Coordinador de Simposio Estudios Culturales XVI Congreso de Antropología de Colombia COLOMBIA</p> <p>2017 Primero profanar y luego recordar: hacia una memoria de pérdida en América Latina Doctorado en Ciencias Sociales Universidad Javeriana COLOMBIA</p> <p>2017 El patrimonio entre la comunidad y la nación: lo enterrado, lo exhibido, lo perdido Simposio Internacional Política Patrimoniales en el Contexto Actual Latinoamericano ARGENTINA</p> <p>2018 PRÁCTICAS DE ARCHIVO: ENTRE LA EXTRACCIÓN, EL SILENCIO Y LO INEFABLE SEMINARIO INTERNACIONAL "BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS: INTERVENCION Y PROYECTOS" MÉXICO</p> <p>2018 Reencantar la investigación: la producción de evidencias en las Ciencias Sociales Coloquio Maestría en Ciencias Sociales Universidad de Veracruz MÉXICO</p> <p>2018 TIEMPO Y TEMPORALIDAD: DE MONTAJES Y ANACRONISMOS EN LA REPRESENTACIÓN DEL PASADO Coloquio Internacional El tiempo en el fin de los tiempos organizado por el seminario Equilibrium: Estudios sobre ciencia, tecnología y conocimiento MÉXICO</p> <p>2018 Organizador Coloquio Internacional Estudios Culturales y Objetos Ilegítimos: Metodologías (no) Coloniales en las Humanidades MÉXICO</p> <p>2018 ¿Estudios culturales en México: notas para una genealogía desobediente Seminario Estudios Culturales en América Latina ARGENTINA</p>
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>2018 ¿Prácticas de archivo: entre la extracción, el silencio y lo inefable? Simposio Internacional de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales, ENCRyM Bibliotecas-Archivos-Museos Conceptos, intervención, proyectos. MÉXICO</p> <p>2019 Un fantasma en el museo: patrimonio, historia, silencio. Doctorado en Antropología Universidad del Cauca COLOMBIA</p> <p>2019 Cultura, patrimonio y memoria: relaciones tensas Universidad Católica de Pereyra</p> <p>2019 Sobre el perpetuo dominio: tiempo y el archivo en la alegoría poscolonial IV Congreso Internacional del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial ARGENTINA</p> <p>2020 Organizador 2º Foro Nacional de Posgrados: Repensando Prácticas y Construyendo Nuevos Paradigmas MÉXICO</p> <p>2020 La raza como efecto estructural de conquista: prohibir el nombre, impedir el archivo Charlas sobre Racialización y colonialidad. Casos, historias, imágenes, 2020. MÉXICO</p> <p>2021 ¿Más allá de la nación? Memoria social y fractura en el México tierra adentro Congreso Internacional: Objetos enjaulados, voces silenciadas. Archivos, colecciones y museos vistos al revés MÉXICO</p> <p>2021 Había ahí un archivo: figuraciones de soberanía entre el entierro y la exhibición Coloquio Internacional Lenguajes de archivo: saberes, decires, prácticas MÉXICO</p>
--	--

Relación de productos de investigación del alumnado por LGAC

LGAC 1. Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética

Andrea de la Serna Alegre	
Conferencias	- VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA) 23-28 noviembre [publicación colectiva en prensa] "Necropolítica de una exhumación en el Estado de México: entre la negociación y la ingobernabilidad". VI Congreso ALA: Simposio 39. Políticas gubernamentales y prácticas de poder: conexiones, márgenes y dispositivos. Uruguay: 2021 [Modalidad virtual].
Artículo	- 2021 Revista Tramas, 55 [en prensa] "La vida póstuma del cuerpo muerto o sobre los afectos, la imaginación y los cuidados", Tramas: Procesos de subjetivación y resistencia: identidad, voz y cuerpo, 55. Ciudad de México: 2021

LGAC 2. Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación

González Servín, Edgar Aarón	
Conferencias	- Ponencia: "La polémica por el proyecto del Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México" en VI Coloquio del posgrado en Comunicación y Política, UAM – X, Ciudad de México, 12 febrero 2020.

Hernández Nute Alma Paola	
Conferencias	- Ponencia: Violencia simbólica contra las mujeres en Facebook. El caso de #Putipobre, en VI Coloquio del posgrado en Comunicación y Política, UAM – X, Ciudad de México, 12 febrero 2020.

LGAC 3. Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

Dora Omara Corona Ramírez	
Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> - Ponencia "Lo popular imaginado: notas sobre la actualidad del estereotipo regional de la tehuana" Segundo coloquio de cultura popular "¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?" 4 de septiembre de 2018. UNAM, México - Dora Omara Corona Ramírez. ponencia "De la música académica al uso renovado de lo popular mexicano: el caso de dos disqueras" tercer coloquio de cultura popular "¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?" 1 de octubre de 2019 UNAM, México
Laura Ivonne Quiroz Castillo	
Capítulo	- "El Cosplay de Anime y Manga y sus Escenarios en y desde México. Aproximaciones al ecosistema comunicativo de un paisaje transnacional, en Olivia Domínguez Prieto (coord.) Imaginarios transculturales. Culturas urbanas juveniles de Asia Oriental y su influencia en México, Palabra de Clío, México, 2020.

Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> - Ponencia: “Cosplay, apropiaciones transculturales, cuerpos heterotópicos y paisajes de afición” XV Congreso Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África “Tensiones y desafíos en Asia y África”, México, 2018. - “Recuperando experiencias compartidas en torno a la sismicidad”: participación colectiva durante el Simposio Internacional en “Otro 19S. A un año de la tragedia”, México, 2018.
---------------------	---

Relación de productos de investigación de egresados (as) de la Maestría en Comunicación y Política

Estefanía Acevedo Ortega	
Artículos y libros	<ul style="list-style-type: none"> - Libro: Hacktivismo y la cuestión de la técnica (2020), ISBN 978-607-8346-48-6, Tintable, México - Artículo: Sobre el cuidado del delirio en el psicoanálisis en Revista de Filosofía Reflexiones Marginales No. 61, 2021. ISSN 2007-8501 - - Artículo: Sobre la confusión de la vida con el arte en VITAM. Revista de Investigación en Humanidades, No.2, 2020. ISSN 2448- 6124 - Artículo: Precariedad afectos y tecnología en libro colectivo: Nos permitimos imaginar: escrituras hackfeministas para otras tecnologías, Coordinadora Nadia K. Cortes Lagunas, Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, México 2020. - Artículo: La tecnología como pharmacon: una lectura desde Derrida y Stiegler, en libro colectivo: Psicoanálisis, deconstrucción y crítica de lo psicopolítico, Coordinadora Rosaura Martínez, UNAM Akal, México, en prensa. - Artículo: Precariedad afectos y tecnología en libro colectivo: Nos permitimos imaginar: escrituras hackfeministas para otras

	<p>tecnologías, Coordinadora Nadia K. Cortes Lagunas, Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, México 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artículo aceptado: “Artistas feministas contra la violencia hacia las mujeres en la Ciudad de México”, <i>Revista Tramas. Subjetividad y procesos sociales</i>, UAM, aceptado en marzo de 2020
Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> - Conferencia: “Filosofía, juventud y la locura de escribirlo” 54 Expo de libros y revista de la Facultad de Contaduría y Administración, UNAM, México. - Conferencia: “Sin miedo ni esperanza: por una militancia alegre” Encrucijadas de la multitud. Discusiones contemporáneas de lo político en Spinoza, biblioteca México, 2019. - Conferencia: “Afectos y heterotopías en las sociedades de control”, Coloquio Internacional Pensar lo político: Psicoanálisis y deconstrucción, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2018. - Conferencia: “Posibilidades de la autonomía en la práctica Hacktivista”, Working International Conferences on Technology Knowledge e St Johns University, Manhattan Campus, 2018.

Maai Enai Ortiz Sánchez	
Capítulos	<ul style="list-style-type: none"> - “Las exposiciones como recurso para la guerra: el caso de los jóvenes de Ayotzinapa” en Gerardo Gutiérrez Cham y Olaf Kaltmeier (coords.). <i>¡Aquí los jóvenes! frente a la crisis</i>, Calas Universidad de Guadalajara, 2019.
Artículos	<ul style="list-style-type: none"> - “Museos militares: dispositivos exhibitorios y el borrado de la memoria de la lucha social en México” en Icofom Study Series, No. 46, The politics and poetics of Museology, 2018. - “El arte en disputa por la VIHDA: La obra de Óscar Sánchez” en Revista Andamios. Mediaciones sociales: Comunicación participativa, tecnocultura, arte y activismo, No. 34, 2017
Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> - Conferencia: “Estudios culturales y gestión cultural: política, diversidad y representación en México”, Licenciatura en



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>Comunicación Social, Procesos de Comunicación Social y Cultura, UAM – X, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conferencia: “Autogestión. El proyecto narrativas, periodismo y regímenes discursivos”, Foro: Espacios para la cultura y las artes: Gobernanza, comunidad, autogestión y legislación, Ciudad de México, 2020. - “La noche soy yo y otras formas de activismo”, Universidad Iberoamericana, Pluralibero, ciudad de México, 2019.
--	--

José Luis Sánchez Ramírez	
Artículos	<ul style="list-style-type: none"> - “Silencios visuales como acción de lo político: Una mirada a la reconfiguración de las manifestaciones estéticas contemporáneas”, en Revista Mexicana de Comunicación. Comunicación y Cultura Visual, No. 146-147, México, 2021. - Úrsula Albo, “The Ramones como narrativas transmedia: más allá de tres acordes” en Mediaciones. Revista Académica de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades, Comunicación y Narrativas Transmedia, No. 2 ene-jun, 2021. - Úrsula Albo, “The meme and silences in case of natural disasters” en VISUAL Review / Revista Internacional De Cultura Visual, 7(1), pp. 47-55. REDIB, EBSCO, Global Knowledge Academics. Madrid, España. ISSN: 2530-4666.
Ponencias	<ul style="list-style-type: none"> - Ponencia “El meme en medio del desastre: 19S en Ciudad de México. Un análisis de la ética visual-humorística” being co-author with Úrsula Albo en 5th International Congress on Visual Culture/V Congreso Internacional de Cultura Visual held in Universidad Interamericana de Puerto Rico (UIPR), San Juan, Puerto Rico, on April 15-16, 2019. - Ponencia “Los silencios colectivos como acción política utilizados por el EZLN” en el VI Congreso Nacional de Ciencias Sociales Las Ciencias Sociales y la Agenda Nacional del 19 al 23 de marzo de 2018, San Luis Potosí, S.L.P., México.

Cristhian Camilo Cruz Sandoval



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



Artículo	<p>Artículo: Cruz Sandoval, C. (2018). Tecnologías de la Información y la comunicación en la comunidad Embera Chamí de Pueblo Rico, Risaralda: una mirada desde las representaciones sociales. Revista nuestrAmérica, 6 (12), 102-123. ISSN 0719-3092; Vol. 6; n° 12; julio-diciembre; 2018</p> <p>Cruz Sandoval, C. (2019). El video Indígena en la comunidad Emberá Chamí. Nuevas estéticas y sistemas de circulación. Revista Luciérnaga Comunicación. Vol. 11, N22. Pp. 95 - 111. Doi: https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v11n22a4</p>
Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> - XIV Conferencia Internacional sobre Representaciones Sociales. Ponencia <i>Representaciones sociales de las tecnologías de la información y la comunicación en la comunidad Embera Chamí del Resguardo Indígena Unificado Chamí</i>, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina, 1 de agosto de 2018. - XXXI Simposio internacional de TIC en la Educación SOMECE 2018: Hacia una cultura digital para la transformación individual y social. Ponencia: Tecnologías de la información y la comunicación en pueblos indígenas. Una mirada desde las representaciones sociales. 28 de mayo de 2018, UAM – Xochimilco. Ciudad de México

Baldomero Ruiz Ortiz	
Artículo	<p>2016 CINE DE EPIDEMIAS: PESTES Y VIRUS EN LA IMAGINACIÓN DE LA CATÁSTROFE Anais do XIV Congresso Ibero-Americano de Comunicação IBERCO</p>

Rodrigo Iván Liceaga Mendoza	
Artículo	<p>- 2020 El alimento como tecnología, obesidad y cambio climático Argumentos, estudios críticos de la sociedad</p>

	<p>2021 Confinamiento, alimentación y salud en universitarios de la Ciudad de México en tiempos de Coronavirus 19 Argumentos: Estudios críticos de la sociedad</p> <p>-</p> <p>2014 REPRESENTACIONES DE FACEBOOK: NOMENCLATURAS DE VIDA ANTE LA LEY, LA AMISTAD Y LA MUERTE. ISSN: 2007-8110 Cultura y Representaciones Sociales</p> <p>2014 REPRESENTACIONES DE FACEBOOK: NOMENCLATURAS DE VIDA ANTE LA LEY, LA AMISTAD Y LA MUERTE. ISSN: 2007-8110 Cultura y Representaciones Sociales</p> <p>-</p> <p>2021 Internet, Coloniality and Environment: Technology, Economic Commensurability of Diversity, and Ich¿el ta muk¿ Forum for Inter-American Research</p>
<p>Conferencias</p>	<p>- #YoSoy132 and digital ICTs: The ambivalent character of an `Anti-Neoliberal¿ practice Conferencia anual 2016 de la Sociedad de Estudios Latinoamericanos de Reino Unido (SLAS) UNITED KINGDOM</p> <p>-</p> <p>- 2017 Learning to listen and a rebellion in dialogue: Nature and community in `Tojolabal¿ and the Zapatista experience in Chiapas, México Conferencia anual 2017 de la Sociedad de Estudios Latinoamericanos de Reino Unido (SLAS) UNITED KINGDOM</p> <p>Rebellion, protest and the Internet in Mexico: On strategy, collective unity and mediations Conferencia Anual 2017 de Estudiantes de Posgrado en Estudios Latinoamericanos (PiLAS) UNITED KINGDOM</p> <p>2017 Maya roots, instrumentality and the internet: Rethinking the politics-technology relationship for understanding the internet in an international context Congreso Internacional `Radical Americas 2017'. University College London, Institute of the Americas UNITED KINGDOM</p> <p>2017 Governing Design/Designing Government: The internet, US Political Pragmatism and the management of complexity</p>

	<p>Security and Technology Workshop, SPAIS, University of Bristol UNITED KINGDOM</p> <p>2017 Of Walls and Cracks: On the Zapatista Critique of Borders and Capital and towards a Postcolonial Critique of Technology Convención Bienal de la Asociación de Estudios Poscoloniales de Reino Unido(PSA) UNITED KINGDOM</p> <p>2018 El alimento como tecnología y el replanteamiento crítico de la obesidad como un problema de salud global XV Congreso de Medicina Social y Salud Colectiva de la Asociación Latinoamericana de Medicina Social (ALAMES) BOLIVIA</p>
Isaura Eugenia Sánchez Hernández	
Artículo	<p>2019 Huellas de luz, rastros del instante: inscripción, reescritura y legibilidad de los registros audiovisuales digitales Heterotopías. Revista del Área de Estudios críticos del Discurso de FFyH</p>
Capítulos	<ul style="list-style-type: none"> - 2020 Los nuevos rostros de Asia. Imaginarios sobre juventud, belleza y estilo en redes sociodigitales. El caso de TikTok Douyin Imaginarios transculturales. Culturas urbanas juveniles de Asia Oriental y su influencia en México - - 2020 De archivos fortuitos y memorias residuales Historia Cultural. Apuntes desde México
Ponencias	<ul style="list-style-type: none"> - 2016 De-Lete: olvido, registros audiovisuales cotidianos y nuevas tecnologías de archivación Coloquio Pensar La Historia del Tiempo Presente, organizado por la línea de investigación Signaturas de la memoria, espacios de experiencia e historia de las emociones MEXICO - 2016 Apuntes a la reflexión: Dragon Ball como fenómeno cultural global y transgeneracional ¿Día de Goku¿,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<p>organizado por el Centro de Estudios de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México MEXICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2016 De-Lete: olvido, registros audiovisuales cotidianos y nuevas tecnologías de archivación Coloquio Pensar La Historia del Tiempo Presente, organizado por la línea de investigación Signaturas de la memoria, espacios de experiencia e historia de las emociones MEXICO - - 2016 El Cyborg frente al espejo: algunas reflexiones en torno a Ghost in the shell Primer coloquio La tecnociencia en la cultura: inteligencia artificial, biotecnología y Cyborgs MEXICO - 2016 Huellas de lo inexplicable: el registro audiovisual y el acontecimiento sobrenatural Tercer Congreso Internacional de lo Sobrenatural: perspectivas socioculturales de lo imposible MEXICO - - 2017 Performatividad de la memoria en la era de su reproductibilidad digital: técnica, identidad y formas de presencia en Ghost in the Shell de Masamune Shirow Primer Coloquio Internacional de Narrativa gráfica: memoria y olvido en el cómic, manga y roman graphique MEXICO - - 2017 Oráculos digitales: enigmas automatizados en tiempos inciertos Cuarto Congreso Internacional de lo Sobrenatural. Perspectivas socioculturales de lo imposible MEXICO - - 2017 conferencia INTERMITENCIAS DEL SUJETO: APARICIONES Y DESAPARICIONES EN LA CIBERCULTURA Cuarto Congreso Internacional de lo Sobrenatural. Perspectivas socioculturales de lo imposible - - 2018 El Salaryman y el Godínez: contexto laboral y estilos de vida en las sociedades contemporáneas Simposio Manga Labo 4 ¿Historieta, manga y cultura popular: México y Japón a través de la cultura popular contemporánea¿ MEXICO
--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<ul style="list-style-type: none"> - 2018 Estilos de vida, imaginarios contemporáneos y construcción mediática: una aproximación a las figuras del Salaryman japonés y el Godínez mexicano XV Congreso Nacional de La Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA) México ¿Tensiones y desafíos en Asia y África: miradas y reflexiones desde México¿ MÉXICO - 2018 Huellas y territorios: diálogos sobre estética, política y archivo Seminario de Investigación Artística, organizado por la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco MÉXICO - 2018 La Cena: alimentos, afectos y territorios de la identidad barrial en el contexto tapatío contemporáneo Congreso Nacional sobre Cocina Tradicional Mexicana MÉXICO - 2018 El lado oscuro de la luna: construcción y normalización de modelos de género, poder y afectividad en Sailor Moon el Día de Sailor Moon¿, organizado por el Centro de Estudios de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México MÉXICO - 2018 Trazos, luces y sombras: una mirada a las realidades sociales a través de la producción cultural japonesa contemporánea Seminario permanente Japón y los Imaginarios Transculturales MÉXICO - 2018 El triunfo de la visibilidad: una aproximación a las estéticas contemporáneas en redes sociales XIII Jornadas de Antropología, Literatura y Semiótica MÉXICO - 2018 La Corbata no hace al Godínez: imaginarios mediáticos, estilos de vida y condiciones laborales contemporáneas Segundo Coloquio de Cultura Popular ¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano¿ MÉXICO - 2018 Mesa III El 19S-Experiencias Imborrables Foro ¿Otro 19S. A un año de la Tragedia¿ MÉXICO
--	---



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



	<ul style="list-style-type: none"> - 2018 19S, apuntes sobre la mediatización de la emergencia. Foro ¿Otro 19S. A un año de la Tragedia¿ MÉXICO - 2018 Del Vanitas Vanitatum al #Followme. Hipervisibilidad, autoexposición y estética de la banalidad e redes sociodigitales: el caso de Instagram V Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología MÉXICO - 2018 Ruina, melancolía y horror: alegorías de la sociedad contemporánea. Notas sobre Halley de Sebastián Hofmann Quinto Congreso Internacional de lo Sobrenatural. Reflexiones socioculturales de lo imposible MÉXICO - 2018 Vestigios Digitales del Presente: registro Audiovisual Cotidiano, procesos de archivación y tensiones-memoria-olvido Seminario de Historia Mexicana, del Cuerpo Académico Cultura y Sociedad del Centro Universitario de los Lagos, Universidad de Guadalajara MÉXICO - 2019 El Beauty Power del este asiático: disputa por los imaginarios y corporalidades en el contexto sociodigital XVI Congreso Nacional de ALADAA-México ¿Asia y África: cambio político, transformación económica y desafío ambiental MÉXICO <p>2019 Mundo de fantasía: exploraciones de las realidades contemporáneas a través de la mirada de Ghibli Encuentro KawaiiFest 2019 MÉXICO</p> <p>2019 Huellas efímeras y máquinas de olvido: encrucijadas del archivo en la digitalidad contemporánea VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales COSTA RICA</p> <p>2019 Mesa temática ¿Cool Japan y neo-orientalismo. Estrategias discursivas desde la diplomacia al consumo¿ Ciclo agosto-diciembre 2019 ¿Cultura pop en Asia¿ del Seminario Permanente Japón y los imaginarios transculturales MÉXICO</p> <p>2019 Entre la fama y el ridículo: viralidad, celebridad efímera y configuración de las pautas socioculturales de Humor en redes</p>
--	---

	<p>sociodigitales 3er Coloquio de Cultura Popular ¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano? MÉXICO</p> <p>2019 Derivas digitales: Imagen residual y archivo global Seminario de Cultura material y Modernidades Piratas. Creatividades en disputa MÉXICO</p> <p>2020 Pandemia y (a)normalidad: figuraciones y relatos en tiempos inciertos Primer ciclo de conferencias virtuales, organizado por la Maestría en Historia cultural del Centro Universitario de Los Lagos, Universidad de Guadalajara</p> <p>2020 Uso de la imagen en los medios de comunicación en la pandemia COVID-19 Ciclo de Webinars organizado por la Maestría en Comunicación Visual de la Universidad Simón Bolívar MÉXICO</p> <p>2021 China Digital Dreams: diseminación de imaginarios y estilos de vida en plataformas sociodigitales Ciclo 2021 ¿Asia+: Retos, cambios y continuidades¿ del Seminario Permanente Japón y los imaginarios transculturales</p>
<p>Omar Villarreal Salas</p>	
Artículo	<p>2017 Necropolítica y arte en México: imágenes de muerte y terror resignificadas desde el arte Necropolítica y arte en México: imágenes de muerte y terror resignificadas desde el arte</p> <p>2020 Del estado al crimen organizado: Imaginarios y cotidianidad de la violencia en Guerrero REFLEXIONES SOBRE LAS VIOLENCIAS ESTATALES Y SOCIALES EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA</p>
	-

<p>Iván Ezequiel Peñónori</p>	
Capítulos	<p>2017 Decir en los bordes. Problemáticas culturales y lingüísticas en la Triple Frontera La posición sesgada, Doce miradas a la narrativa reciente en América Latina</p>

	<p>2018 "Antonio Cornejo Polar en la periferia: el caso de la comunidad oral Cooperifa" Cornejo multipolar. Antonio Cornejo Polar y la crítica latinoamericana</p>
<p>Conferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2016 <i>La irrupción de lo popular como condición para pensar un Estado radical I Coloquio sobre Populismo y Hegemonía en América Latina, CELA, FFyL - UNAM MÉXICO</i> - 2017 <i>Antonio C.ornejo Polar: una lectura contra la totalidad Congreso Internacional Antonio Cornejo Polar y la crítica latinoamericana CUBA</i> - 2017 <i>Prácticas artísticas divergentes en la ciudad de San Pablo: desbordes en las narrativas del estado-nación. V Coloquio del Posgrado en Comunicación y Política: Procesos comunicativos y nuevos retos de la política, Posgrado de Comunicación y Política - UAM Xochimilco MÉXICO</i> - 2017 <i>Comentario sobre el libro "Brasil hoy: cultura política y mundo del trabajo en Recife y Sao Paulo (2002-2010)" Presentación del libro "Brasil hoy: cultura política y mundo del trabajo en Recife y Sao Paulo (2002-2010)", FCPyS - UNAM MÉXICO</i> - 2018 <i>Moderador de la mesa 6: Articulaciones estéticas Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana Contemporánea, FFyL, CIALC, SENALC - UNAM</i> -

TESIS CONCLUIDAS DEL 2018 al 2021

A continuación, se listan los trabajos de tesis que hacen patente el fortalecimiento de la Cultura y las Humanidades, así como las retribuciones sociales de los estudiantes que participan en el programa de Maestría en Comunicación y Política. al desarrollo del país en áreas substanciales de la convivencia social, los procesos de los cambios sociopolíticos, el reconocimiento de las diversidades y la importancia de los desarrollos tecnológicos, entre otros:

Nombre: Dora Omara Corona Ramírez

Tesis: Figuraciones de lo trans en el audiovisual documental mexicano contemporáneo

Conclusión: 18 diciembre 2020

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Salvador Brioso Otañez

Tesis: Sonoridades políticas en los rituales de protesta. Las marchas por Ayotzinapa

Conclusión: 25 marzo 2021

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Andrea de la Serna

Tesis: Vidas póstumas. El agenciamiento forense y el cuerpo muerto ante una exhumación en el Estado de México

Conclusión: 30 noviembre 2020

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Marlene Guadalupe Vizuet Morales

Tesis: Autorrepresentación y comunalidad: experiencias de mujeres comunicadoras de la Sierra Norte de Oaxaca.

Conclusión: 2 diciembre 2020

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Aurea Itzel Paredes Páramo

Tesis: Feminismos y subjetivación política: cuerpo, vínculo y experiencia en la lucha de las mujeres en Michoacán.

Conclusión: 11 enero 2019

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Carlos Armando Romero Ventura

Tesis: Movimiento de buscadores frente a la desaparición forzada en México.

Conclusión: 6 diciembre 2018

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Cristhian Camilo Cruz Sandoval

Tesis: Representaciones sociales de la tecnología en la comunidad Embera Chami de Puerto Rico, Risaralda, Colombia.

Conclusión: 23 mayo 2029

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: A David González Marín

Tesis: La Revista Mexicana de Literatura: una apuesta por la autonomización.

Conclusión: 2 enero 2019

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Memoria histórica y riqueza biocultural

Nombre: Francois Eric Favreau Alcazar

Tesis: Del movimiento de los indignados a Podemos. La experiencia de los protagonistas en el movimiento y el partido político.

Conclusión: 29 octubre 2018

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Iván Ezequiel Peñoñori

Tesis: Imágenes contrastadas en la Ciudad de Sao Paulo: el pixo y los desbordes en las narrativas del Estado-Nación.

Conclusión: 17 octubre 2018

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: José Luis Sánchez Ramírez

Tesis: Los silencios como acción política para la escucha y el reconocimiento. Un aporte conceptual.

Conclusión: 30 enero 2019

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Juan Esteban Garro Vélez

Tesis: Del ciudadano al individuo. Una reflexión conceptual en el campo de la comunicación política contemporánea.

Conclusión: 12 septiembre 2018

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Educación para la inclusión y la paz

Nombre: A Julián Andrés Ovalle Fierro

Tesis: El militarismo en imágenes. Un estudio de la fotografía de prensa en dos diarios colombianos en etapas de transición.

Conclusión: 23 de mayo de 2019

LGAC: Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación

PRONACES: Educación para la inclusión y la paz

Nombre: A Julio Erick Meza Morales

Tesis: Reformas energéticas en México (2008 y 2013). Memoria discursiva y argumentación en el género de opinión en la prensa.

Conclusión: 17 mayo 2019

LGAC: Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación

PRONACES: Memoria histórica y riqueza biocultural

Nombre: Maai Enai Ortiz Sánchez

Tesis: Museos militares: el complejo exhibitorio y la legitimación de la violencia en México.

Conclusión: J14 mayo 2019

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Educación para la inclusión y la paz

Nombre: Mara Lucía Ramos Martínez

Tesis: La disputa por el espacio público en la obra Sumando Ausencias (2016) de Doris Salcedo.

Conclusión: 25 junio 2019

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Educación para la inclusión y la paz

Nombre: Marisol Anzo Escobar

Tesis: Violencia mediática: reflexiones en torno a las prácticas discursivas en el tratamiento periodístico del feminicidio.

Conclusión: 21 mayo 2019

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Nallely Marlene Bucio Vázquez

Tesis: La política de las mujeres en la defensa del cuerpo y el territorio a partir del feminicidio de Lesvy Berlín Osorio en la UNAM.

Conclusión: 5 julio de 2019

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Paulina Álvarez

Tesis: "Tres niños para la memoria": arqueología, exhibición y poder en el caso de las momias del Llullaillaco (Salta, Argentina).

Conclusión: 21 noviembre 2018

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Memoria histórica y riqueza biocultural

Nombre: Abraham Domínguez Madrigal

Tesis: El ritual de la quema de Judas y sus apropiaciones políticas.

Conclusión: 9 febrero de 2017

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Memoria histórica y riqueza biocultural

Nombre: Carlos Eduardo Villalba Gómez

Tesis: Más allá de leer y escribir: las apropiaciones campesinas de Radio Sutatenza.

Conclusión: 2 marzo 2017

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Educación para la inclusión y la paz

Nombre: Carmen Yolanda Cortés Martínez

Tesis: El discurso de la sustentabilidad en la publicidad: el caso de Coca Cola y Nestlé

Conclusión: 7 marzo 2017

LGAC: Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Delmar Ulises Méndez Gómez

Tesis: Memoria colectiva y relato audiovisual. Conflicto religiosos y expulsiones en los Altos de Chiapas (1970-2001).

Conclusión: 9 diciembre 2016

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Memoria histórica y riqueza biocultural

Nombre: Emiliano Gómez Izaguirre

Tesis: Más allá del espectáculo. La dimensión política y el ritual del jaripeo en la parte baja de la Ñuu Savi – Distrito de Huajuapán, Oaxaca.

Conclusión: 18 noviembre 2016

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Memoria histórica y riqueza biocultural

Nombre: Erick Augusto Vargas Noria

Tesis: Medios de comunicación y emociones. El caso Ayotzinapa en dos diarios nacionales.

Conclusión: 3 marzo 2017

LGAC: Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Juan Daniel Montaña Rico

Tesis: Derecho a la comunicación y radio comunitaria en México: Política y Rock and Roll Radio, un estudio de caso.

Conclusión: 24 febrero 2017

LGAC: Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación

PRONACES: Educación para la inclusión y la paz

Nombre: Julia Conterno Rodríguez

Tesis: Políticas culturales en el Estado brasileño: un análisis crítico de las consecuencias de la Ley Rouanet en las propuestas artístico-culturales.

Conclusión: 1 diciembre 2016

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Educación para la inclusión y la paz

Nombre: Moisés Mosheh Mithelhaus Toledo

Tesis: Las velas itsmeñas como campo de disputa y tensiones culturales.

Conclusión: 7 marzo 2017

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Memoria histórica y riqueza biocultural

Nombre: Nasheli Arellano Barrera

Tesis: Ingrid y Manuel la cobertura periodística en los momentos del desastre.

Conclusión: 20 enero 2016

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: Omar Villareal Salas

Tesis: Sexo y turismo: análisis de la interacción en el turismo sexual de la Zona Romántica de Puerto Vallarta, Jalisco.

Conclusión: 30 de noviembre 2016

LGAC: Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.

PRONACES: Violencias estructurales y desigualdades

Nombre: A Stephani Angélica Varela Gutiérrez

Tesis: Dimensiones de lo político en la danza contemporánea: el cuerpo en movimiento, espacio público y el performance como metodología.

Conclusión: 22 febrero 2017

LGAC: Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación

PRONACES: Educación para la inclusión y la paz