

Para acercarse a lo que los jóvenes de ambos sexos residentes en la ciudad de México ven y dicen en relación al género, el texto parte de dos proposiciones teóricas: la definición del saber como combinación entre lo decible y lo visible en un espacio y tiempo dado (Foucault); y la consideración del campo perceptivo como una estructura que precede a la mirada y condiciona la sensibilidad y sensaciones de todo sujeto (Deleuze).

El propósito del ensayo es penetrar no sólo en las prácticas discursivas sino especialmente en las prácticas no discursivas generadoras de visibilidades: en la experiencia perceptiva, en los valores del imaginario y en las ideas estéticas de una época y un espacio. Una fotografía constituye el punto de partida: *El señor de las uvas*, una imagen disruptora del orden simbólico permite acceder a lo que ven y sienten los jóvenes de la ciudad de México. La fotografía se transforma en un dispositivo que hace ver y hablar a los sujetos, que violenta el orden simbólico y que obliga al espectador a interpretar los mensajes.

El sujeto entrevistado, y también observado, aparece condicionado por los saberes y discursos de la cultura. Las entrevistas, analizadas desde métodos cualitativos, van configurando una enunciación monolítica sobre la diferenciación genérica, una misma forma de ver, de decir, de pensar, de sentir.

EL SEÑOR DE LAS UVAS

CULTURA Y GÉNERO

María Inés García Canal



Realizó sus estudios profesionales en Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) y sus estudios de posgrado en el Institut d'Études Politiques (Francia) y en la Facultad de Ciencias Políticas, UNAM, México.

Es profesora e investigadora del Departamento de Política y Cultura de la UAM-Xochimilco.

Ha publicado numerosos artículos en diferentes revistas nacionales y extranjeras y es autora del libro *El loco, el guerrero y el artista. Fabulaciones sobre la obra de Michel Foucault*, (UAM-X y Plaza y Valdés Ed., 1991).

EL SEÑOR DE LAS UVAS

CULTURA Y GÉNERO

