



TALLER DE LÓGICA, LECTURA Y REDACCIÓN

**TRONCO DIVISIONAL
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**



Justificación

A juicio de los profesores miembros de la Comisión encargada de revisar y proponer un nuevo programa de estudios para el *Taller de Lógica, Lectura y Redacción*, este Taller se debe enfocar fundamentalmente a la adquisición y desarrollo, por parte de los estudiantes, de la *competencia comunicativa* necesaria para participar consciente y activamente en la vida académica universitaria, dentro de la cual es una demanda cotidiana la lectura y escritura de textos. Por *competencia comunicativa* entendemos la *capacidad para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos diversos*. Es decir, para participar en distintas situaciones y contextos de la comunicación interpersonal, específicamente en las actividades cotidianas de su vida académica, dentro de las cuales enfrenta a cada paso y a cada instante actos de habla, de escucha, de lectura y de escritura.

Se trata, como propone Carlos Lomas¹, de que los estudiantes aprendan a *hacer cosas con las palabras*. Ello implica adquirir algunas habilidades expresivas y comprensivas que les permitan *estar presentes*, de manera eficaz y crítica, *en los intercambios verbales que caracterizan la comunicación entre las personas*: resumir o parafrasear un texto; entender lo que se lee y disfrutar de la lectura; escribir un informe; expresar de manera adecuada, argumentar y defender ideas propias, sentimientos o fantasías; participar apropiadamente en una conversación; intervenir en un debate; saber cómo se construye una noticia, descubrir el universo ético que connota un anuncio o distinguir los modos discursivos que hacen posible la manipulación informativa en la televisión.

Este enfoque comunicativo implica *hacer del Taller un escenario de recepción y creación de textos de diversa índole e intención*, orientado a que los estudiantes adquieran o mejoren su capacidad para comprender los textos de otros y expresarse con los suyos, así como a favorecer su reflexión sobre los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los actos verbales y no verbales de las personas. Asumimos, pues, *el lenguaje como herramienta de comunicación y de representación*, y el dominio de las destrezas lingüísticas (hablar, escuchar, entender los textos de otros y escribir los propios) como propósito fundamental del Taller.

Lomas plantea que la *competencia comunicativa* se alcanza cuando se posee: a) *competencia lingüística* (capacidad innata para hablar una lengua y conocimiento de su gramática), que favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos; b)

¹ Lomas Carlos. **Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística**, Vol. 1, p.20



competencia sociolingüística (conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en diferentes ámbitos), para adecuarse a los diversos contextos y situaciones de comunicación; c) *competencia discursiva o textual* (conocimientos y habilidades para comprender y producir diversos textos con cohesión y coherencia), y d) *competencia estratégica* (recursos que podemos emplear para sortear los problemas que surgen en el intercambio comunicativo, tales como los malentendidos o el deficiente conocimiento de un código), con la finalidad de hacer posible la negociación de significados entre interlocutores. Y el propio autor sugiere dos competencias más, de especial significación pedagógica: la *competencia literaria* (conocimientos, habilidades y hábitos que hacen posible el uso y disfrute de textos literarios) y la *competencia semiológica* (conocimientos, habilidades y actitudes que favorecen la crítica de los usos y formas de los medios de difusión masiva y de la publicidad).

Nuestro *enfoque comunicativo del Taller* centra su atención pedagógica en los *usos lingüísticos y comunicativos*; concede especial importancia a los *procedimientos* o ejercicios prácticos, con el fin de que los estudiantes –más allá del saber lingüístico– *aprendan a hacer cosas con las palabras*. En esa perspectiva, el aprendizaje de la comunicación es posible si se construye a partir del capital comunicativo de los estudiantes, y si se tiene en cuenta lo que en todo momento ellos son capaces de hacer, decir y entender. Los contenidos del Taller no se refieren sólo a un conjunto de saberes lingüísticos (conceptos gramaticales, por ejemplo) sino sobre todo a los *procedimientos expresivos y comprensivos* (saber decir cosas con palabras, saber escuchar, saber entender) que les permitan, por una parte, *afianzar sus competencias discursivas*, y por otra *asumir actitudes críticas* frente a hechos como los prejuicios lingüísticos, los usos discriminatorios del lenguaje, y las estrategias de persuasión y manipulación que se emplean en los intercambios comunicativos. Cuando las personas hablamos o escribimos *hacemos determinadas cosas con las palabras*: recurrimos al mosaico de textos de la lengua para *informar, convencer, ordenar, argumentar, seducir, narrar, describir o aconsejar a otras personas*. Por ello en el Taller habremos de tratar lo que los estudiantes hacen o pueden hacer con las palabras en las diferentes situaciones donde tienen lugar sus intercambios verbales en nuestra sociedad. Con ese fin, nos parece válido tomar en cuenta la tipología de textos que propone Lomas –quien a su vez se apoya en las propuestas de Teun van Dijk y Jean Michel Adams– de tal manera que el Taller ofrezca a los estudiantes, para su comprensión y elaboración, textos *directivos o instructivos, conversacionales, predictivos, narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos y retóricos*, desde y con los cuales pueda comprender y expresarse como hablante, como escucha, como lector y como escritor.



Nos proponemos, pues, acompañar a nuestros estudiantes en su aprendizaje de la lectura y la escritura de los textos académicos que con más frecuencia encontrarán, tanto durante su proceso formativo como en su ejercicio profesional y en su vida cotidiana como miembros de la sociedad. Si aprenden a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, aprenderán también a valorar y a usar *el lenguaje escrito como herramienta de comunicación entre las personas y las culturas*: aprenderán a orientar su pensamiento, a dominar sus habilidades comprensivas y expresivas en el intercambio escrito con los demás, y a construir –en ese proceso– el conocimiento compartido del mundo. Frente a los sistemas iconográficos y electrónicos que hoy dominan el almacenamiento y transmisión de la información, *la lectura y la escritura del texto impreso siguen siendo hoy un vehículo esencial de representación y de reproducción cultural*. Los usos lingüísticos desempeñan un papel esencial en la construcción de la identidad sociocultural de las personas y de las comunidades. En ese sentido apunta *la orientación comunicativa de nuestra propuesta*.

Dolores Martínez Domínguez Alma Ruiz Zavala Alfredo Salazar Duque

Estructura y objetivos generales del Taller

Partimos del hecho de que redactar significa presentar por escrito los pensamientos previamente ordenados, poniendo en práctica *habilidades intelectuales como la abstracción, la selección, el análisis y la síntesis*. Saber redactar es un proceso sistemático que parte de saber pensar lógica y estructuralmente: el concepto requiere de la palabra para concretarse, primero en la mente y luego en el papel. El *Taller de Lógica, Lectura y Redacción* debe facilitar a los estudiantes universitarios el ejercicio oral y escrito de la lengua en el ámbito académico: identificar y poner en práctica los elementos indispensables para la comprensión y producción de textos redundará en el mejor desempeño de sus actividades académicas y –posteriormente– profesionales. El ejercicio de la redacción es el punto de encuentro entre tres aspectos del lenguaje: *la realidad tangible* y conceptual, el *concepto llevado al pensamiento* y la *lengua* como sistema. De esta manera, lo que en el terreno de la lógica manejamos como *ideas, juicios y raciocinios*, en el terreno de la lectura y la escritura de textos lo asumimos como *conceptos, oraciones y conjuntos de argumentos*. Redactar es una operación selectiva que diferencia y elige los elementos más convenientes para manifestar nuestros juicios: un texto expresa tanto los hechos –reales o ficticios– como la selección de los mismos y el ángulo o lugar desde donde los elegimos.



En términos didácticos, el aprendizaje de la lecto-escritura debe abarcar los diversos niveles del idioma, de tal manera que en un mismo ejercicio el estudiante pueda asumir tanto la comprensión de un texto como la aplicación de las normas de sintaxis, ortográficas y de puntuación a la estructuración y desarrollo de su propio discurso. Esta *estrategia global de aprendizaje* estimulará en el estudiante el desarrollo de su pensamiento lógico, y con ese fin se prevé trabajar en el Taller con textos académicos, literarios y periodísticos que faciliten la identificación de diferentes tipos de razonamiento. Y, en términos de objetivos generales, el Taller apunta a que los estudiantes desarrollen capacidades para: expresarse oralmente con claridad; comprender textos; estructurar lógicamente sus ideas; redactar diversos tipos de textos, y en definitiva generar un discurso escrito propio. A continuación desglosamos, a manera de unidades temáticas, los contenidos que pueden contribuir al logro de tales objetivos.



UNIDAD TEMÁTICA	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS INTERMEDIOS
<p>1.</p> <p>Comprensión de lectura</p> <p>1.1 <i>Lectura estructural o analítica</i></p> <p>1.1.1 Índole o materia del texto</p> <p>1.1.2 Partes externas e internas del libro</p> <p>1.1.3 Los problemas que aborda: tema-objeto, justificación, objetivos y metodología</p> <p>1.2 <i>Lectura interpretativa o sintética</i></p> <p>1.2.1 Las proposiciones y argumentos del autor</p> <p>1.2.2 La respuesta del lector: acuerdo o desacuerdo</p> <p>1.2.3 Los problemas resueltos por el autor y los pendientes</p> <p>1.3 <i>Lectura crítica o evaluativa</i></p> <p>1.3.1 Conocimiento y opinión</p> <p>1.3.2 El punto de vista teórico-metodológico Carencia de información, información insuficiente e información inadecuada.</p>	<p>1. Ofrecer a los estudiantes, en el Taller, un escenario para construir el conocimiento compartido del mundo, a partir de la recepción (lectura) y .creación (escritura) de textos de diversa índole e intención.</p>	<p>1. En y durante el Taller el estudiante ejercitará, individualmente o en equipo, las modalidades de lectura estructural o analítica, interpretativa o sintética, y crítica o evaluativa de textos de diversa índole e intención.</p>
<p>2.- Lenguaje, comunicación y representación</p> <p>2.1. Lectura expresiva</p> <p>2.2. Puntuación y entonación</p> <p>2.3. Técnicas de expresión oral: descripción, narración, diálogo y monólogo</p>	<p>2. Propiciar el análisis y la práctica del lenguaje como espacio medio de comunicación y de representación, por parte de los estudiantes.</p>	<p>El estudiante aprenderá a expresarse con claridad en una conversación y a intervenir en un debate, en el medio académico.</p>



OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
<p>1.1 Identificará la temática de un libro o un artículo, a partir del reconocimiento de sus partes estructurales externas e internas.</p> <p>1.2 Identificará los problemas centrales de los cuales se ocupa un autor, sus proposiciones dominantes y sus argumentos, en escritos informativo-referenciales.</p> <p>1.3 A partir de reconocer la diferencia entre opinión y conocimiento, expresará su acuerdo o desacuerdo con los autores de escritos informativo-argumentativos.</p>	<p>1.1 Análisis de las partes externas e internas de un libro, una revista especializada y un periódico</p> <p>1.2 Ejercicios de subrayado, toma de apuntes, resumen y paráfrasis de un texto leído</p> <p>1.3 Escritura de textos breves, en los cuales el estudiante sintetice y evalúe el contenido de los textos leídos</p>	<p>Solicitar a los estudiantes elaborar un reporte escrito en el cual se consideren los tres subtemas y actividades de aprendizaje indicados, valorar con cada estudiante las fortalezas y debilidades de su reporte.</p>
<p>2.1 Discutirá un tema en equipo, tomará acuerdos y los presentará oralmente en una sesión de aprendizaje.</p> <p>2.2 Escribirá un texto en el cual sintetice los puntos de vista que sostuvo durante la discusión del tema.</p> <p>2.3 Presentará oralmente y por escrito un resumen y un comentario crítico sobre el tema tratado en una conferencia, foro o mesa redonda.</p>	<p>2.1 Preparación en equipos y presentación oral de los acuerdos tomados en la discusión de un tema.</p> <p>2.2 Escritura de un texto que sintetice la participación individual del estudiante en dicha discusión.</p> <p>2.3 Asistencia a una conferencia, foro o</p>	<p>2.1 Considerar las fortalezas y las debilidades individuales que se observen durante la exposición oral.</p> <p>2.2 Valorar las cualidades (claridad, concisión y sencillez) de los textos elaborados por cada estudiante.</p> <p>2.3 Presentación oral y escrita de</p>



	<p>mesa redonda en la cual se debata un tema relacionado con el Módulo que se esté llevando en el respectivo trimestre.</p>	<p>resúmenes y comentarios críticos sobre el tema de la conferencia, foro o mesa redonda.</p>
<p>3. Aspectos formales, semánticos y pragmáticos del lenguaje 3.1 Estructura lógica del discurso 3.2 La capacidad de argumentar 3.3 Argumento y postura crítica 3.4 Formas de discurso argumental</p>	<p>Favorecer la reflexión y la práctica de los aspectos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los actos de comunicación escrita en el medio académico.</p>	<p>3.1 Identificará el uso de la lógica en la vida cotidiana. 3.2 Analizará el papel de la lógica en la argumentación. Identificará el sentido del razonamiento multilógico o dialéctico en sus prácticas de comunicación oral y escrita.</p>
<p>4. La comunicación escrita en el medio académico 4.1 Escrito expresivo 4.2 Escrito creativo 4.3 Escrito informativo-referencial 4.4 Escrito informativo-argumental</p>	<p>4. Orientar la actividad de los estudiantes hacia el dominio de sus habilidades para la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos, en sus intercambios con otros en el medio académico.</p>	<p>4. El estudiante se familiarizará con las destrezas lingüísticas necesarias en el medio académico: hablar, escuchar, leer y entender los textos de otros, y escribir los propios</p>



<p>5. El discurso propio en la comunicación oral y escrita</p> <p>5.1. Aprender a escuchar: el discurso del otro y mi discurso</p> <p>5.2. El deseo, la necesidad y el impulso de decir algo</p> <p>5.3. De las palabras propias al rigor de la sintaxis</p> <p>5.4. La hoja en blanco y el proceso interior</p> <p>5.5. De los diversos estilos de escritura a mis autores favoritos</p> <p>5.6. El diálogo con autores e interlocutores privilegiados</p> <p>5.7. Interés, intuición e imaginación</p>	<p>2. El estudiante se expresará de manera adecuada para argumentar y defender sus propias ideas, sentimientos y fantasías, oralmente y por escrito, en el medio académico y en su futura vida profesional.</p>	<p>3. El estudiante aprenderá a informar, convencer, ordenar, argumentar, seducir, narrar, describir o aconsejar a otras personas, oralmente y por escrito.</p>
<p>3. El estudiante resumirá o parafraseará un texto, comprenderá y disfrutará su contenido, y redactará y argumentará lógicamente su propia versión de un tema.</p>	<p>3.1 Lectura y análisis de un fragmento de El nombre de la rosa, de Umberto Eco</p> <p>3.2 Lectura y análisis de El gato negro, de Edgar Allan Poe.</p> <p>3.3 Lectura del texto de Richard W. Paul Pensamiento dialógico crítico esencial para la adquisición del conocimiento racional y las pasiones</p>	<p>3.1 Analizar con cada estudiante si usa o no la lógica en su vida cotidiana</p> <p>3.2 Solicitar al estudiante que redacte y argumente lógicamente su propia versión del tema leído.</p> <p>3.3 Argumentar por escrito el hecho de que, en el cuento leído, el osito tenía el tazón más pequeño.</p>
<p>4.1 Describirá oralmente un objeto o un espacio físico, y narrará un suceso o</p>	<p>4.1 Descripción y narración orales de</p>	<p>4.1 Considerar los comentarios del grupo</p>



<p>acontecimiento vivido por él.</p> <p>4.2 Tomará apuntes de la descripción y de la narración presentada por otros compañeros de su grupo.</p> <p>4.3 Resumirá y parafraseará un texto leído en voz alta por otros compañeros durante una sesión de aprendizaje.</p> <p>4.4 Escribirá la reseña crítica de un libro o artículo informativo-argumentativo</p>	<p>un objeto o un espacio físico, y de un acontecimiento vivido por él.</p> <p>4.2 Toma de apuntes, por los miembros del grupo, de lo descrito y narrado por otros participantes en el Taller.</p> <p>4.3 Toma de apuntes, resumen y paráfrasis de un texto leído en voz alta durante una sesión de aprendizaje.</p> <p>4.4 Reseña crítica del texto <i>La disciplina de la libertad</i>, capítulo 4 de El valor de educar, de Fernando Savater.</p>	<p>en torno al ejercicio de descripción y narración orales presentado por cada estudiante.</p> <p>4.2 Considerar la participación individual y grupal de los estudiantes en el análisis del texto leído en voz alta.</p> <p>4.3 Solicitar a cada estudiante la reseña crítica de un libro o artículo informativo-argumentativo y analizarla individualmente con cada estudiante.</p>
<p>5.1 Recabará, ordenará y jerarquizará información obtenida en diversas fuentes documentales (pre-escritura).</p> <p>5.2 Escribirá un artículo científico o ensayo con todos sus requisitos académicos.</p> <p>5.3 Elaborará, por lo menos, tres borradores de dicho ensayo y entregará la versión final del mismo (pos-escritura).</p>	<p>5.1 Búsqueda de información en diversas fuentes documentales; ordenación y jerarquización de las mismas como índice del ensayo o artículo a escribir.</p> <p>5.2 Redacción del</p>	<p>5.1 Valorar la confiabilidad de las fuentes consultadas por el estudiante.</p> <p>5.2 Valorar la estructura lógica que le confiere a la organización de su tema.</p> <p>5.3 Valorar los aspectos</p>



	ensayo o artículo. 5.3 Revisión, por lo menos tres veces, y entrega de la versión final del ensayo o artículo sobre un tema del Módulo.	formales del artículo o ensayo (portada, índice, introducción, cuerpo del escrito, conclusiones, bibliografía y aparato crítico) y las cualidades de su escritura.
--	--	--

Bibliografía

Bibliografía básica

- Adler, Mortimer J., Adler. *Cómo leer un libro*, en Ladrón de Guevara, Moisés. **La Lectura**, México, El Caballito, SEP-Cultura 1999
- Alegría de la Colina, Margarita. **Curso de lectura y redacción**, México, UAM-Azcapotzalco, 1993
- Arjona Iglesias, Marina, et al. **Juegos literarios y lingüísticos para preparatorianos. Manual de lengua y literatura españolas**, México, Edere, 1998
- Barthes, Roland. **El grado cero de la escritura**, México Siglo XXI, , 1980
- **Redacción y comprensión del español culto**. (2 tomos), México, UNAM, 1995
- **Letras, acentos y puntuación**, México, Edere, 1998
- Ayala, Leopoldo. **Taller de lectura y redacción**, México, Joaquín Porrúa, 1988
- Baena Paz, Guillermina. **Redacción aplicada (ejercicios aplicados y juegos en equipo)**, México, Editores Mexicanos Unidos, 1998
- Basulto, Hilda. **Curso de redacción dinámica**, México, Trillas, 1998
- Blaxter, Loraine et al. **Cómo se hace una investigación**, Barcelona, Gedisa, 2000
- Buchholz, Quint. **El libro de los libros**, Barcelona, Lumen, 1998
- Cassany, Daniel. **Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir**, Barcelona, Piados-Comunicación 37, 1989
- **Cocina de la escritura**, Barcelona, Paidós, 2001



- Castellanos, Rosario. *Virginia Woolf o la literatura como ejercicio de la libertad*, **Revista de la Universidad de México**, México, agosto 1961, pp. 5-8
- Cremer, Phyllis y Lea, Mary R. **Escribir en la Universidad**, Barcelona, Gedisa, 2000
- Chávez Pérez, Fidel. **Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico**, México, Alhambra Mexicana, 1993
- Duras, Marguerite. **Escribir**, Segunda edición, México, Tusquets, 1996, pp. 15-56
- Galindo, Carmen, *et al.* **Manual de Redacción e investigación Guía para el estudiante y el profesionalista**, México, Grijalvo, 1997
- GEPETO (Grupo de Expertos en Planificación Educativa Total). **Despegando hacia el aprendizaje. Técnicas de estudio: comprensión, investigación y ensayo**, México, Edere, 1998
- Inclán Chávez, Antonio **Temas de redacción**, Mimeo, 91 p.
- Lomas Carlos. **Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística**, México, Piados, 1998
- Martín Vivaldi, Gonzalo. **Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo**, XXXIII edición actualizada por Arsenio Sánchez Pérez, Madrid, Paraninfo Thomson Learning, 2000
- Maqueo, Ana María. **Redacción**, Noriega- México, 1991, Limusa, 1998
- Metz, M.L. **Redacción y estilo. Una guía para evitar los errores más frecuentes**, México, Trillas, 1997
- Moctezuma Hoffay, Susana. *Didáctica de la expresión escrita ayer y hoy*, en **Anuario de Educación y comunicación 1998**, México, UAM-X, 1999, pp. 115-129
- Paul, Richard W. **Pensamiento Dialógico**, Center for Critical Thinking and Moral Critique. Sonoma State University, Mimeo sin fecha.
- Proust, Marcel. **Sobre la Lectura**, Valencia, Pre-textos, 1996
- Repilado, Ricardo. **Dos temas de redacción**, 2ª. ed., La Habana, Pueblo y Educación, 1975
- Ruffinelli, Jorge. **Comprensión de la lectura**, 3ª. Edición, Trillas-ANUIES, México, 1996 Souto, Arturo. **El ensayo**, Programa Nacional de Formación de Profesores. México, ANUIES, 1973
- Salazar Duque, Alfredo. *El análisis del texto científico: una propuesta metodológica y pedagógica*, en **Perspectivas Docentes**, Vol. 1, No. 1, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tab., Septiembre-diciembre 1989
- Sánchez Pérez, Arsenio. **Redacción Avanzada**, México, International Thomson Editores, 2000
- Serafini, Maria Teresa. **Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura**, México, Paidós-Instrumentos, 1991



Timbal-Duclaux, Louis. **Escritura Creativa**, Madrid, EDAF, 1993

Zubizarreta F., Armando F. **La aventura del trabajo intelectual. Cómo estudiar e investigar**. México, Fondo Educativo Interamericano, 1981

Bibliografía complementaria y hemerografía

Babelia, Periódico Suplemento de **El País**. Temas de actualidad en literatura, cultura y arte en general.

Beller, Walterio. **El acopio de ideas**, Materiales del Taller de Redacción. UAM-X.

Borges, Jorge Luis. **Manual de Zoología Fantástica**, México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, 1983

----- **Siete Noches**, México, Fondo de Cultura Económica, 1986

----- **El Aleph**, editoriales diversas.

Campo Villegas, Gabriel. **Aprender a escribir literariamente. Del comentario de textos a la formación de escritores**. Madrid, CCS, 1999

Comisión de Estrategias para Mejorar las Habilidades de Comunicación.(Expresión oral y escrita). **Reflexión sobre la docencia**, en **Semanario de la UAM**. Suplemento No. 10, 11 de junio de 2001

Condillac, Etienne. **Lógica y extracto razonado del tratado de las sensaciones**, 4ª ed. Buenos Aires, Aguilar, 1975

Cortázar, Julio. **Rayuela**. Bogotá, La Oveja Negra, 1963

Ferreiro, Emilia et al. **Caperucita Roja aprende a escribir. Estudios psicolingüísticos comparativos en tres lenguas**, Barcelona, Gedisa, 1998

García Márquez, Gabriel. **El último viaje del buque fantasma**, Bogotá, Norma, 1999

Gardner, Howard. **De la educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas**, Barcelona, Piados, 2000

Paz, Octavio. **El signo y el garabato**, México, Joaquín Mortiz, 1986

Pizarro, Fina. **Aprender a razonar**, Biblioteca de Recursos Didácticos, México, Alambra 1989

Sastre, Ma. Ángeles. **El subjuntivo en español**, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1997

Savater, Fernando. *La Mentira*, **El País**, México, domingo 11 de octubre de 1998, número 1150, p.10.



Watzlawickz, P. **Teoría de la Comunicación Humana. Interacciones, Patologías y Paradojas**, Madrid, Herder, 1998

Agradecimiento especial:

Los docentes responsables de entregar la presente propuesta agradecemos la oportuna participación y el aporte decisivo que en su momento hicieron a la reflexión sobre el Taller los profesores **Ricardo Arriaga** y **Rosa María Hernández Cobos**, responsables en su momento de la primera y segunda versiones, respectivamente. Las propuestas preliminares que con su aporte se elaboraron fueron discutidas y criticadas por los profesores **Eli Bartra, Areli Benítez, Nicasio García Melchor, Frida Gorbach, Antonio Inclán Chávez, Ana Lau Jaiven, Liliana López Levi, Víctor Manuel Luna, Susana Moctezuma Hoffay, Rocío Polivares, Hugo Pichardo, Fernando Sancén Contreras y Alejandra Toscano Aparicio**: todos ellos, desde su diversidad de aportes y propuestas, contribuyeron con recursos temáticos, creativos y pedagógicos a conformar un espíritu de cuerpo como docentes responsables de la ejecución del Taller de Lógica, Lectura y Redacción en el Tronco Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades. La Comisión integrada por los firmantes de este documento-propuesta les expresa, a cada uno de ellos y a todos como grupo, su más sentido agradecimiento por el profesionalismo con que discutieron las versiones anteriores. Por último, agradecemos el apoyo brindado por los maestros **Alejandro Carrillo Luvianos** jefe del Departamento de Política y Cultura, en su momento, quien inicia el proceso de adecuación, **Andrés Morales Alquicira** actual jefe del Departamento de Política y Cultura, en cuya gestión se concluye el trabajo de la comisión y **Enrique Cerón Ferrer**, coordinador del Tronco Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades, respectivamente, para la feliz conclusión del documento.

Observaciones pertinentes:

- Entre la entrega de esta propuesta, por parte de la Comisión, en octubre pasado y la primera semana de diciembre se recibieron valiosas observaciones y aportes de los compañeros docentes vinculados a la docencia en este Taller. Con gusto las hemos analizado e incorporado, pues todas y cada una de ellas nos parecen pertinentes. En algunos casos, por tratarse de cuestiones de forma, redacción o detalles editoriales, simplemente las hemos incorporado en el texto mismo. Otras observaciones merecen especial mención, a manera introductoria.
- El nombre del Taller **–Lógica, Lectura y Redacción–** reclama, para algunos colegas, la presentación explícita de contenidos de lógica en la carta descriptiva del mismo. Si bien el punto 3 de nuestra propuesta **–Aspectos formales,**



semánticos y pragmáticos del lenguaje– contempla examinar con los estudiantes la estructura lógica de un discurso, la capacidad de argumentar, la distinción entre argumento y postura crítica, y las formas del discurso argumental, nos parece más relevante subrayar la necesidad de que cada docente –con el Programa del Taller en sus manos, siempre a manera de guía– considere los aspectos lógicos de la lectura y la escritura como *invariantes*, es decir, como ejes transversales que en todo y en cualquier momento atraviesan las reflexiones y actividades de aprendizaje en el aula.

- En estrecha vinculación con el asunto anterior, nos referimos a la ausencia de contenidos específicos sobre gramática y ortografía en nuestra propuesta, a los cuales no nos sustraemos ni menospreciamos; antes bien, somos conscientes de su necesario abordaje durante las sesiones de aprendizaje en aula y en las demás actividades de asesoría con las cuales los docentes *acompañamos a* los docentes realizamos. Sin embargo, el enfoque comunicativo desde el cual ofrecemos nuestra propuesta nos permite sostener que *la unidad comunicativa por excelencia es el texto a leer o escribir y no la oración* como lo propone otras miradas de la lingüística y de la práctica docente en materia de lectura y redacción. *Nos interesa, sobre todo, que los estudiantes aprendan a usar la lengua* –más que a simplemente describirla– como recurso de comunicación en el medio universitario. De allí las cuestiones gramaticales y ortográficas las dejemos a juicio de cada docente en el contexto de sus prácticas específicas con los estudiantes.
- Por último, con referencia a la bibliografía sugerida, tanto básica como complementaria, consideramos que ni esta ni ninguna otra propuesta satisfarán plenamente las necesidades específicas de cada docente en sus situaciones concretas de acompañamiento al aprendizaje de sus estudiantes. Por tanto, subrayamos el carácter de sugerencia de las obras que proponemos, en la seguridad de que cada docente seleccionará las que le resulten más pertinentes e incluirá en su momento nuevas sugerencias, lo que de paso amplía el horizonte del grupo de maestros encargado de este Taller.