



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MÓDULO VI

Escritura y Comunicación – Periodismo Fase – Taller

DICIEMBRE 2003

UEA: 323003

MÓDULO VI
Escritura y Comunicación – Periodismo
FASE – TALLER

INTRODUCCIÓN

El módulo “Escritura y Comunicación-Periodismo” continúa con la reflexión iniciada en los trimestres precedentes sobre el poder como dimensión constitutiva de la acción social, al analizar las relaciones entre el periodismo y los diferentes actores del campo político. Por otra parte, al estudiar el periodismo en su dimensión de construcción de la realidad, se establece un lazo con el presupuesto de la teoría del discurso referente al papel del lenguaje en la construcción social del sentido.

Con éste, se da inicio a los módulos del Tronco de Carrera que, a diferencia de los dos primeros -de carácter introductorio- se dedican a la comprensión y desarrollo de habilidades relativas a lenguajes y medios específicos. Este programa particular tiene por objeto a la escritura en tanto que fenómeno cultural de construcción del sentido.

Para ello, se realiza una retrospectiva histórica tanto del fenómeno de la escritura como del periodismo en México, destacando las relaciones que se establecen entre los soportes, las formas de escritura, las prácticas de lectura y las instituciones que intervienen en su producción y distribución.

Se analiza además el papel que juega el periodismo en los procesos de construcción de la realidad y los mecanismos que intervienen en éste, así como su relación con el campo literario.

Se aborda asimismo el análisis de las relaciones de poder en que se inserta el periodismo en México en la actual circunstancia política.

Las temáticas de la fase teórica del módulo se articulan en la realización de una investigación, que se nutre de éstas y se propone aportar elementos básicos para la comprensión del objetivo general.

El módulo contempla en su fase de taller un doble propósito: por una parte, que el alumno reflexione sobre el sentido de los distintos géneros periodísticos y se ejercite creativamente en su escritura; y por la otra, que se introduzca en el disfrute de la expresión propia a través de la narración, la reseña, el ensayo y el artículo de investigación.

De esta manera, se pretende un acercamiento que permita concebir la adquisición de habilidades expresivas y la reflexión sobre la significación sociocultural del campo periodístico como un todo.

TEMA EJE

PROBLEMA EJE

Faltan

OBJETIVO GENERAL

Ubicar al periodismo como forma particular de la cultura escrita y desarrollar habilidades en las formas de escritura y producción que le son propias.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Conocer y practicar la escritura de los géneros periodísticos.
- Conocer y aplicar los recursos básicos que intervienen en la elaboración de la narración, la reseña, el ensayo y el artículo de investigación.

UNIDAD I

La escritura y los medios impresos

Esta unidad tiene como propósito el análisis y comprensión del desarrollo histórico de la escritura y su papel como elemento fundamental de la comunicación en contextos socioculturales específicos, particularmente en México. Para ello se abordan las relaciones entre las características de los soportes físicos, las formas de producción y distribución, las modalidades de escritura, las formas de lectura y los contextos en que éstas se desarrollan, así como su posible impacto en las formas de pensamiento.

La temática abordada servirá como marco para el planteamiento de proyectos de investigación que den lugar a los trabajos finales de la fase teórica del módulo.

Objetivos

1. Relacionar los medios escritos con las prácticas culturales.
2. Analizar el desarrollo y estado actual de los medios impresos en México.
3. Definir un problema de investigación incorporando los elementos adquiridos en la Unidad.

Contenidos

- Los medios impresos: historia y evolución
- Sistemas de reproducción: manuscrito, imprenta, computadora.
- Escritura y lectura como prácticas culturales: cultura escrita.
- Surgimiento de la industria editorial mexicana.
- Situación actual del mercado y consumo de medios impresos en México.
- Definición del tema.
- Planteamiento del problema.
- Estrategia de investigación.

Actividades

Lectura y discusión de textos, exposiciones temáticas.

Bibliografía básica

CHARTIER, Roger: “Del códice a la pantalla”, Libros de México num, 37, México, oct-dic. 1994, pp. 5-16

FERREIRO, Emilia: “Leer y escribir en un mundo cambiante”, Versión, num. 11, invierno 2001, México, pp. 99-112.

GUZMAN BOFIL, Silvia: Libro electrónico. Un nuevo medio para la edición, tesis, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2000.

MANGUEL, Alberto: Una historia de la lectura, Bogotá, 1999..... (falta editorial)

SARTORI, Giovanni: Homo videns, Taurus, Madrid, 1998.

SIMONE, Raffaele: La tercera fase, Taurus, Madrid, 2001.

STEINER, George: Lenguaje y silencios, Gedisa, México, 1990.

ZAID, Gabriel: Los demasiados libros, Océano, México, 1996.

Unidad II

Periodismo: historia, legislación y poder

En esta unidad se aborda la práctica periodística como un fenómeno de comunicación donde las relaciones con el campo de la política adquieren un especial significación, en la medida en que ésta se constituye como un actor político de importancia a partir del modo en que interpreta cotidianamente el acontecer social.

Para ello, se realiza un recorrido histórico del periodismo en México, destacando las formas de relación entre prensa y gobierno, para llegar al actual momento de transición democrática en el que se plantean algunas transformaciones legales y prácticas en dicha relación y en consecuencia en el ejercicio periodístico.

Se continúa con el desarrollo de los proyectos de investigación en función de los contenidos de la unidad.

Objetivos

1. Identificar los aspectos sobresalientes de la historia de la prensa en México.
2. Analizar la relación entre la prensa y el poder político y económico en México.
3. Comprender el marco normativo de los medios impresos en México.
4. Relacionar los contenidos de la unidad con el proyecto de investigación.

Contenidos

- Etapas.
- Relación prensa-gobierno.
- Transformaciones técnicas.
- Intereses de la prensa.
- Formas de control de la actividad periodística.
- Transición democrática: tolerancia, diversidad, minorías, interés común.
- Libertad de prensa
- Libertad de expresión
- Derecho a la información
- Ética periodística

Actividades

Lectura y discusión de textos, exposiciones y análisis de publicaciones periódicas

Bibliografía básica

BOHMANN, Karin: Medios de comunicación y sistemas informativos en México, CNCA-Alianza, México, 1991.

CARREÑO CARLON, José: "Un modelo histórico de la relación entre prensa y poder en México", Revista Mexicana de Comunicación, num. 62, México, abril 2000.

FERNANDEZ CHRISTLIEB, Fátima: OJO Víctor

INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL: Ensayos. Democracia y medios de comunicación, México, 2002.

ISLAS, Octavio et al. (coord): Explorando el ciberperiodismo iberoamericano, Grupo Patria Cultural, México, 2002.

LEÑERO, Vicente: El atentado contra Excelsior, relación de hechos, UAP, Puebla, 1976.

Ley de Imprenta: Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía, Cámara de Diputados, México, 1999.

SCHERER, Julio OJO Víctor

TOURAINÉ, Alain: Qué es la democracia, FCE, Buenos Aires, 2000.

TREJO DELARBRE, Raúl: De la crítica a la ética. Medios y sociedad. Un nuevo contrato público, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1995.

VILLANUEVA, Ernesto: El sistema jurídico de los medios de comunicación en México, UAM-A, México, 1995.

UNIDAD III

Prensa y construcción de la realidad

En esta tercera unidad se analizan los mecanismos y elementos del quehacer periodístico que intervienen en el proceso de construcción del sentido de la realidad social, tanto en lo que respecta a la interpretación del campo político como del cultural, destacando en éste las relaciones del periodismo con la literatura.

Se busca además que los contenidos de la unidad sean útiles para la elaboración definitiva de la estrategia metodológica de la investigación trimestral.

Objetivos

1. Analizar algunos elementos teóricos aplicables al periodismo como proceso de construcción de la realidad.
2. Discutir los principios que norman el ejercicio periodístico y las condiciones actuales que establece el cambio tecnológico.
3. Analizar los géneros informativos a partir de sus características retóricas.
4. Comprender la relación entre literatura y periodismo y comparar ejemplos del periodismo mexicano con el legado del Nuevo Periodismo.
5. Aplicar los contenidos de la unidad a la estrategia de investigación.

Contenidos

- Establecimiento de agenda
- Newsmaking
- Distorsión involuntaria
- Realidad comunicacional
- Pseudoacontecimiento
- Valores periodísticos: económicos, novedad, actualidad, presuposición, proximidad.
- Posibles obstáculos para la labor periodística: limitaciones, económicas, de poder, innovación técnica, valor de la información, hipermediatización, subinformación.
- La retórica y su relación con la noticia

- Los recursos técnicos del Nuevo Periodismo.
- Recursos estilísticos.
- Investigación periodística.

Actividades

Lectura y discusión de textos, exposiciones temáticas.

Bibliografía

- AVILES FABILA, René: La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura, Fontamara-UAM, México, 1999.
- BASTENIER, Miguel: El blanco móvil, Aguilar, México, 2001.
- GOMIS, Lorenzo: Teoría del periodismo, Paidós, México, 1991.
- KAPUSCINSKI, Ryszard: "Oficio de periodista", La Jornada Semanal, (OJO.fecha y pp, ALVARO)
- KRAMER, Mark: "Reglas quebrantables para periodistas literarios", Crónica Dominical, 6 de enero 2002.
- LALINDE POSADAS, Ana María: "La noticia: construcción de la realidad", en Solís Leree, Beatriz (coord.), Las industrias culturales, CONEICC-FELAFACS, México, 1992.
- MARTINEZ, Tomás Eloy: "El periodismo y la narración", Cambio, num. 29, 23 de dic. 2001, pp. 66-72.
- MARTINEZ, Tomás Eloy: El vuelo de la reina, Alfaguara, 2002.
- MONTEMAYOR, Carlos: Guerra en el paraíso, Seix Barral, México, 1998.
- VAN DIJK, Teun: La noticia como discurso, Paidós, Barcelona, 1990.
- WOLF, Mauro: La investigación de la comunicación de masas, Paidós, México, 1991.
- WOLFE, Tom: El nuevo periodismo, Anagrama, Barcelona, 1988.

UNIDAD IV

Los géneros periodísticos

En esta unidad se aborda el ejercicio del periodismo en una triple vertiente: el reconocimiento y análisis de las características básicas de la escritura periodística y sus principales exponentes en México; el desarrollo de habilidades para informar y opinar de manera razonada; y la práctica creativa de los géneros periodísticos.

Objetivos

- Que el estudiante conozca y analice la estructura y formas discursivas de los distintos géneros periodísticos.
- Que el estudiante se capacite de manera creativa en la expresión escrita en los distintos géneros periodísticos.
- Que el estudiante aprenda a informar sobre los acontecimientos de actualidad, a opinar sobre ellos y a argumentar sus opiniones.

Contenidos

La nota informativa:

- Acontecimiento periodístico.
- Estructura y características.
- Veracidad, claridad, actualidad.
- La redacción de la noticia.

La entrevista:

- Estructura y características
- Tipos de entrevista: informativa, de opinión, de semblanza
- Tema, investigación, elaboración y redacción

La crónica:

- Características narrativas. Lenguaje y estilo.
- Diferencias entre relato literario y periodístico.
- Tipos de crónica: urbana, política, parlamentaria, deportiva, nota roja.

Reportaje. Periodismo a profundidad.

- Características, limitaciones y alcances.
- La investigación y la documentación.

Géneros de opinión.

- Diferencias entre periodismo informativo y de opinión.
- El periodismo de opinión en México.
- Columna: rasgos formales del género; el columnismo en la prensa mexicana.
- Editorial: función del editorial en los diarios; características formales; técnicas de redacción; los editoriales en la prensa mexicana.
- Artículo de fondo: características y técnicas de redacción; la especialización temática; ubicación y tradición en la prensa mexicana.
- Reseña: periodismo de cultura, espectáculo y crítico; diferentes tipos de reseña.

Actividades

- Lectura y discusión de textos.
- Análisis de notas periodísticas.
- Ejercicios de redacción de noticias.
- Definición y selección de personaje.
- Redacción.
- Conferencia de apoyo.
- Ejercicios de narración.
- Redacción de una crónica.
- Redacción de uno de los géneros de opinión.
- Investigación.
- Redacción del reportaje.
- Ejercicios de argumentación
- Elección del tema y elaboración de un proyecto.

Bibliografía

- ARELLANO, Antonio, Jorge Camargo et al: Fuera de la ley. La nota roja en México 1982-1990, Cal y Arena, México, 1992.
- BUENDIA, Manuel: "Columna", en Ejercicio periodístico, Océano, México, 1985.
- CAMPBELL, Federico: Periodismo escrito, Ariel Comunicación, México, 1994.
- CANTAVELLA, Juan: Manual de la entrevista periodística, Ariel Comunicación, Barcelona,(FECHA).....
- DEL RIO REYNAGA, Julio: Periodismo interpretativo, Trillas, México, 1994.
- FONTCUBERTA, Mar: La noticia. Pistas para percibir el mundo, Paidós, Barcelona, 1993.
- GRANADOS CHAPA, Miguel Angel; "La columna", en Examen de la comunicación en México, Ediciones El Caballito, México, 1981.
- GUTIERREZ, Luis: Crónicas, cuentos, veras y otros textos, Editorial Uno, México, 1992.
- LEÑERO, Vicente y Carlos Marín: Manual de periodismo, Grijalbo, México, 1987.
- LOPEZ DORIGA, Joaquín: Crónicas del poder, Rayuela editores, México, 1994.
- MONSIVAIS, Carlos: A ustedes les consta, Era, México, 1982.
- ORTEGA RAMIREZ, Patricia: Crimen, terror y páginas. Antología de la nota roja, El Nacional, México, 1990.
- RIVA PALACIO, Raymundo: Más allá de los límites, Fundación Manuel Buendía y Gobierno del Estado de Colima, México, 1995.
- RUIZ ABREU, Alvaro: Así habla la crónica, Colección Apoyos, UAM-Xochimilco, México, 1986.
- SCANELLA, Petra: Periodismo de investigación, Tecnos, Madrid, 1986.
- SHEWORD, Hugh C.: La entrevista, ATE, Barcelona, 1980.
- SILVESTRE, Christopher: Las grandes entrevistas en la historia, 1859-1992, El País y Aguilar, Madrid, 1993.

UNIDAD V

Escritura

La presente unidad es una continuación lógica del Taller de Lectura y ubica a los estudiantes no sólo en el terreno de la necesidad profesional de una escritura correcta, sino también en el del placer de la expresión propia a través de la narración, la reseña, el ensayo y el artículo de investigación.

La unidad pretende constituirse en un apoyo fundamental para el desarrollo de las habilidades de los alumnos en la escritura de todo tipo de textos, con el fin de prepararlos para la diversidad de requerimientos que al respecto supone el ejercicio profesional.

Objetivo

Falta

Contenidos

Descripción y creación de atmósferas:

- Elementos informativos, sensaciones, emociones
- Modalidades de construcción del párrafo
- Estilo: extensión de la frase, inicio y fin del texto
- Puntuación

Narración:

- Estructura de los géneros narrativos
- Secuencia narrativa, coherencia y verosimilitud
- Aspectos fantásticos, realistas o de la vida cotidiana
- Lenguaje
- Técnica del relato

Reseña:

- Importancia de los aspectos sobresalientes del libro

- Reflexión, crítica y argumentación
- Exposición de la secuencia lógica de las ideas

Ensayo:

- Características, modalidades y lenguaje
- Información, reflexión
- Organización de las ideas
- Temas
- Formas de citar y notas al pie de página
- Elaboración de las citas y la bibliografía

Artículo de investigación:

- Características
- Diferencias con el ensayo
- Lenguaje
- Estilo en las formas de citar
- Formas de elaborar la bibliografía

Actividades

- Ejercicios de descripción
- Lectura y discusión de las descripciones
- Modificación de las descripciones
- Elaboración de un cuento corto
- Lectura y discusión de los cuentos
- Modificación de los cuentos
- Lectura y discusión de un libro actual
- Elaboración de una reseña
- Lectura y discusión de las reseñas
- Lectura y discusión de un ensayo literario

- Exposición: dificultades en la elaboración de un ensayo
- Exposición y discusión de los ensayos
- Discusión sobre requisitos para publicar en revistas especializadas
- Análisis de un artículo de investigación
- Conferencia: "Cómo se elabora un artículo de investigación".

Bibliografía

CREME, Phyllis y Mary R. Lea: Escribir en la universidad, Gedisa, España, 2000.

HERNANDEZ, Sampieri, et al.: Metodología de la investigación, McGraw-Hill, Interamericana Editores, México, 2002.

SERAFIN, María Teresa: Cómo se escribe, Paidós, México, 2001.

Criterios de evaluación

- Participación: presentaciones en clase de temas específicos, lectura, exposición y discusión de textos.
- Textos escritos: documentos formulados por el estudiante según los objetivos de cada unidad.
- Trabajo final:
 - a. Fase teórica: reporte de investigación.
 - b. Fase de taller: reportaje.

La calificación final del módulo está constituida por:

Fase de teoría:	45%	(U. I, II y III)
Fase de taller:	45%	(U. II y IV)
Taller de escritura:	10%	(U. V)

Para obtener una calificación aprobatoria del módulo, es necesario aprobar las fases de teoría y taller.

Para obtener una calificación aprobatoria en cada una de estas fases es necesario, además, aprobar tanto el conjunto de las unidades del módulo como el trabajo final. En caso contrario, la o las partes que no hayan sido aprobadas podrán presentarse en el período de evaluación de recuperación y, si se obtiene una calificación aprobatoria, ésta será promediada con las obtenidas en las partes restantes del módulo.