



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MÓDULO VII

Modelos y estrategias de radiodifusión – Producción Sonora Curso de apoyo - Guión

MARZO 2003

UEA: 323004

MÓDULO VII

Modelos y estrategias de radiodifusión – Producción Sonora

CURSO DE APOYO – GUIÓN

INTRODUCCIÓN

El guión es una herramienta de trabajo fundamental para los diferentes medios de comunicación. De hecho, se podría decir que constituye la materia prima. Sin un buen guión difícilmente se obtendrá un resultado de calidad. Es por ello que resulta fundamental que el alumno de la licenciatura de Comunicación Social conozca los elementos que componen un guión; sepa analizarlo de manera crítica y, también, que se acerque a su proceso de escritura. Además, es fundamental que reconozca su relación con la literatura. Debido a lo reducido del tiempo –un trimestre, una sesión semanal- se estudiará el guión de ficción, ya que resultaría imposible profundizar, además, en el guión documental o periodístico. Pese a estar este taller ubicado en el trimestre Modelo y Estrategias de Radiodifusión-Producción Sonora, se pretende proporcionar al alumno las bases para la escritura de guiones de radio, televisión y cine, de manera indistinta, ya que el objetivo fundamental es introducirlo en el difícil arte de contar una historia. En este taller confluyen los talleres de lectura y escritura y el alumno podrá aplicar los conocimientos adquiridos en un producto concreto: el guión.

Objetivos generales

Proporcionar al alumno los conocimientos teóricos y las herramientas básicas que le posibiliten el análisis y la redacción de guiones. El alumno aplicará los conocimientos adquiridos a lo largo del taller en la escritura de un guión de ficción, para el medio que considere conveniente: cine, radio y televisión.

TEMA 1.-EL GUIÓN DE FICCIÓN Y LA LITERATURA DRAMÁTICA

Objetivos particulares: El alumno identificará la función del guión y la diferencia entre guión documental y guión de ficción. El alumno identificará la relación entre la literatura, en general, y la literatura dramática, en particular, con el guionismo. Identificará los Géneros dramáticos y su evolución en el tiempo.

- 1.1 El guión documental y el guión de ficción.
- 1.2 Orígenes del teatro. Ritos dionisiacos. Los autores griegos: Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes. La poética de Aristóteles. Catarsis. Mímesis.
- 1.3 Géneros dramáticos: tragedia, comedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia y pieza didáctica.
- 1.4 Los géneros dramáticos a través del tiempo.
- 1.5 Análisis de un caso específico.

TEMA 2.- EL GUIÓN

Objetivos particulares: El alumno identificará los elementos constitutivos de la estructura dramática y su organización.

- 2.1. ¿Qué es un guión?
- 2.2. Análisis de la estructura dramática. Espacio, tiempo, acción y personaje. El conflicto
- 2.3. El paradigma de estructura dramática. Tres momentos: presentación, nudo y desenlace. Los puntos argumentales. El arranque de la acción. El clímax. El anticlímax.
- 2.3. Análisis de un caso específico.

TEMA 3.- EL PERSONAJE

Objetivos particulares: El alumno identificará la función del personaje dentro del desarrollo de la historia y reconocerá el proceso de creación de un personaje y sus elementos constitutivos

- 3.1. Protagonista y antagonista. Personajes simples y complejos.
- 3.2. Investigación sobre los personajes. Carácter y contexto del personaje.
- 3.3. Paradigma de personaje. Biografía y motivación.
- 3.4. Otros personajes: personaje pivote, personaje elemento de juicio o razonador, personaje catalizador.
- 3.5. Análisis de un caso específico.

TEMA 4.- EL ASUNTO Y LA PREMISA

Objetivos particulares: El alumno reconocerá el asunto principal de su historia y su concreción en el guión.

- 4.1. La historia que se cuenta. Investigación y desarrollo.
- 4.2. Historias originales y adaptaciones. El punto de partida.
- 4.3. El paradigma de asunto.
- 4.4. La premisa. La tesis del autor. Construcción de la premisa.
- 4.5. Análisis de un caso específico.

TEMA 5.- LA ADAPTACIÓN COMO EJERCICIO

Objetivos particulares: El alumno reconocerá la posibilidad de basarse en elementos o historias ya existentes para la construcción del guión. El alumno identificará las posibilidades de adaptación de una historia en cada medio específico.

- 5.1. La obra original y su género.
- 5.2. El argumento. La historia.
- 5.3. La imagen como lenguaje. Sintaxis de la imagen: cine, vídeo y televisión, su ritmo.
- 5.4. El sonido como lenguaje. Sintaxis del audio y la radio, su ritmo.
- 5.5. El guión literario y el guión técnico.

TEMA 6.- LA CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN

Objetivo específico: El alumno identificará a la escena como la unidad constitutiva del guión. El alumno identificará la secuencia como serie de escenas conectadas entre sí. El alumno reconocerá al diálogo como uno de los elementos expresivos básicos del personaje.

- 6.1. La sinopsis. El tratamiento.
- 6.2. La escena.
- 6.3. La secuencia.
- 6.4. Finales y comienzos.
- 6.5. El diálogo. Su función. Sus características.

TEMA 7.- EL FORMATO DEL GUIÓN

Objetivos específicos: Al alumno identificará los diferentes formatos del guión y sus características específicas para cada medio.

- 7.1. Características de los diferentes formatos.
- 7.2. El guión dramático de cine.
- 7.3. El guión dramático de televisión.
- 7.4. El guión dramático de radio.
- 7.5. El storyboard.

TEMA 8.- REDACCIÓN DEL GUIÓN

Objetivo específico: El alumno aplicará en un guión individual los conocimientos adquiridos.

- 8.1. Redacción del guión
- 8.2. Revisión del guión
- 8.3. Corrección del guión

ACTIVIDADES

Estas actividades son sugerencias para que el alumno aplique los puntos desarrollados en cada unidad. Podrán ser sustituidas por otras cuando el docente así lo considere.

Unidad 1: Investigación y trabajo en equipo sobre el tema.

Unidad 2: Lectura de una obra de teatro o guión cinematográfico, hacer la sinopsis y analizar la estructura dramática.

Asistir a una representación teatral o película y realizar el mismo ejercicio.

Unidad 3: En este punto comienza el desarrollo del guión del alumno. Podrá acercarse a su historia a partir de su personaje principal. Es por ello que como primer ejercicio deberá describir al personaje principal de su historia, escribir su biografía y un monólogo interior.

Unidad 4: Ejercicio sobre la premisa.

Definir por escrito el tema del guión a desarrollar en términos de acción y personaje.

Tomar un cuento que todos conozcan y variar algunos de los elementos de la estructura dramática para realizar una adaptación.

Unidad 5: Escoger una historia y pensarla para diferentes medios.

Unidad 6: Tratamiento del guión del alumno. Escribir la primera y la última escena del guión.

Unidad 7: Establecer la secuencia de escenas

Unidad 8: Escritura del guión

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las actividades de cada unidad equivalen a un 5% de la calificación, lo que corresponde a un 35% del total; salvo el guión que representa un 60%. El 5% restante para la participación en clase, lo que suma el total de la calificación. (100%). Equivalente al 10% de la calificación total del Módulo “Modelos y estrategias de radiodifusión-Producción sonora”.

BIBLIOGRAFÍA

Alatorre, Claudia Cecilia. Análisis del drama. México. Gaceta, colección escenología. 1986, 128 pp.

Bentley, Eric. La vida del drama. Barcelona, Paidós, 1982, 322 pp.

Visen, Henrik. Casa de muñecas Hedda Gabler. México, Época. 1998, 246 pp.

Cervantes de Collado, Cristina y Maza Pérez, Maximiliano. Guión para medios audiovisuales. Cine, radio y televisión. México, Alhambra Universidad, 1994, 402 pp.

Field, Syd. ¿Qué es el guión cinematográfico? México, Centro universitario de estudios Cinematográficos, 1986, 153 pp.

Linares, Marco Julio. El guión Elementos, formatos. Estructuras. México, Alhambra Mexicana, 1983, 264 pp.