



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

|   |  |          |                                 |       |
|---|--|----------|---------------------------------|-------|
| UNIDAD  | KOCHIMILCO   | DIVISION | CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL |  |          |                                 |       |
| CLAVE   | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE                                |          | CRED.                           | 36    |
| 323001  | PROCESOS DE COMUNICACION SOCIAL Y CULTURA-COMUNICACION GRAFICA |          | TIPO                            | OBL.  |
| H.TEOR.12.0   | SERIACION  |          | TRIM.                           | IV    |
| H.PRAC.12.0   | 320001   |          |                                 |       |

**OBJETIVO(S) :**

Al final del curso el alumno será capaz de:

Analizar los problemas centrales de la comunicación social y su relación con los procesos culturales, vinculando el análisis a la elaboración de una estrategia de comunicación que derive en la producción de comunicados gráficos.

Identificar los problemas centrales de la comunicación social en la producción, distribución y consumo, y analizar su relación con los procesos culturales.

Elaborar y aplicar una estrategia de comunicación a la solución de un problema socialmente relevante a través de la producción de comunicados gráficos.

Diseñar un proyecto de investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Introducción a los procesos de comunicación en formaciones sociales capitalistas; examen crítico de las principales aproximaciones teóricas en torno a la comunicación y su relación con los procesos culturales, sociales y políticos; los procesos de producción y apropiación de bienes simbólicos y la semiótica como forma de aproximación de bienes simbólicos y la semiótica como forma de aproximación a los lenguajes verbales y no verbales.

Nociones básicas sobre color, textura y composición; técnicas de impresión mecánica; serigrafía, offset, y su aplicación en la planeación y elaboración



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN LA SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 323001

PROCESOS DE COMUNICACION SOCIAL Y CULTURA-COMUNICACION GRAF.

de la producción gráfica.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Sistema modular; seminarios; conferencias; trabajos grupales; debates; exposición de los alumnos: individuales y por equipos; prácticas de campo; investigación; talleres.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global.

1. La evaluación de la fase teórica de la UEA corresponde al 45% de la calificación final, la evaluación de la fase de taller corresponde al 45% y la evaluación del taller de lectura y escritura corresponde al 10% restante.
2. Si la calificación final de la fase teórica o la de talleres es NA, la calificación final del conjunto será NA.
3. En la evaluación global se tomará en cuenta:

Participación.

Evaluaciones.

Reportes escritos.

Réplica.

Anteproyecto de investigación.

Comunicado gráfico.

Evaluación de Recuperación.

Los alumnos que reprobren una o más áreas del conocimiento deberán presentar la evaluación respectiva.

La calificación final de los alumnos que aprueben la evaluación de recuperación, consistirá en la suma ponderada de las áreas de conocimiento de la UEA, incluyendo taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Wolf Mauro, La investigación de la comunicación de masas, Paidós, España, 1989.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 323001

PROCESOS DE COMUNICACION SOCIAL Y CULTURA-COMUNICACION GRAF.

2. García Canclini Néstor, Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Col. Los noventas, Grijalbo, México, 1989.
3. Carontini E. Peraza D., Elementos de semiótica general, Col. Punto y línea, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
4. Eco Humberto, La estructura ausente, Introducción a la semiótica, Lumen, Barcelona, 1978.
5. Munari Bruno, Diseño y Comunicación Visual, Col. Comunicación Visual, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
6. Turnbull A. y Baird R., Comunicación Gráfica, Trillas, México, 1986.
7. Donis A. Dandis, Sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
8. Puente Rosa, Dibujo y educación visual, Gustavo Gili, Barcelona, 1986.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



|  |   |               |  |       |
|--|---|---------------|--|-------|
| UNIDAD   | <b>KOCHIMILCO</b>   | DIVISION      | <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b> | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL</b> |   |               |  |       |
| CLAVE  | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE   | CRED.         | <b>39</b>                              |       |
| <b>323015</b>  | <b>IDEOLOGIA, PODER Y ESTRATEGIAS DISCURSIVAS-PRODUCCION AUDIVISUAL: FOTOGRAFIA</b> | TIPO          | <b>OBL.</b>                            |       |
| H.TEOR.12.0  | SERIACION   | TRIM.         | <b>V</b>                               |       |
| H.PRAC.15.0  |   | <b>323001</b> |  |       |

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General.

Al final del curso el alumno será capaz de:

Reconocer las formas de vinculación entre la ideología y el discurso en el marco de las relaciones de poder, conocer los componentes básicos de los lenguajes audiovisuales y analizar los procesos de lectura.

Reconocer la especificidad del vínculo existente entre la ideología y el discurso en el marco de las relaciones de poder.

Conocer los elementos esenciales de los lenguajes audiovisuales con el fin de elaborar una estrategia comunicativa centrada en el uso de la fotografía.

Analizar los procesos de la escritura a través de la lectura de textos literarios y periodísticos.

Desarrollar un proyecto de investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Principales aproximaciones al concepto de ideología y sus formas de materialización en el discurso; características y manifestaciones del poder en el marco de la estructura social e instituciones; condiciones sociales de la producción discursiva; modelos de análisis narrativo y argumentativo.

Nociones básicas relativas a la técnica fotográfica y los fenómenos físicos y químicos que la hacen posible; estructura del lenguaje visual y auditivo;



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADecuACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

usos de la fotografía como forma de registro y fragmentación de la realidad.

Elementos y características de los textos literarios y periodísticos.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Sistema modular.

Seminarios.

Conferencias.

Trabajos grupales.

Debates.

Exposición de los alumnos: individuales y por equipos.

Prácticas de campo.

Investigación.

Talleres.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global.

1. La evaluación de la fase teórica de la UEA, corresponde al 45% de la calificación final, la evaluación de la fase de taller corresponde al 45% y la evaluación del taller de lectura y escritura corresponde al 10% restante.
2. Si la calificación final de la fase teórica o la de taller es NA, la calificación final del conjunto será NA.
3. En la evaluación global se tomará en cuenta:

Participación.

Evaluaciones.

Reportes escritos.

Réplica.

Reporte de investigación.

Productos fotográficos y audiovisuales.

Evaluación de Recuperación.

Los alumnos que reprobren una o más áreas del conocimiento deberán presentar la evaluación respectiva.

La calificación final de los alumnos que aprueben la evaluación de recuperación, consistirá en la suma ponderada de las áreas de conocimiento de



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADecuacion  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN LA SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 323015

IDEOLOGIA, PODER Y ESTRATE.DISCUR-PRODUC AUDIOV.: FOTOGRAFÍA

la UEA, incluyendo taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Giménez Gilberto, La teoría y el análisis de las ideologías, SEP, Universidad de Guadalajara, COMECOS, México, 1988.
2. Thompson John B. Ideology and modern culture. Critical social Theory in the area of mass communication. Polity press, Great Britain, 1990.
3. Bourdieu Pierre, Sociología y Cultura, Col. Los Noventas, Grijalbo, México, 1990.
4. Gutiérrez Vidrio Silvia, et. al. Hacia una metodología de la Reconstrucción, Porrúa, UNAM, México, 1988.
5. Giménez Gilberto, La teoría y el análisis de las ideologías, SEP, Universidad de Guadalajara, COMECOS, México, 1988.
6. Thompson John B., Ideology and modern culture. Critical social Theory in the area of mass communication, Polity press, Great Britain, 1990.
7. Bourdieu Pierre, Sociología y Cultura, Col. Los Noventas, Grijalbo, México, 1990.
8. Gutiérrez Vidrio Silvia et. al., Hacia una metodología de la Reconstrucción, Porrúa, UNAM, México, 1988.
9. Benveniste Emile, Problemas de Lingüística General, Tomo II, Siglo XXI, México, 1983.
10. Newhall Beaumont, Historia de la Fotografía, Gustavo Gili, Barcelona 1988.
11. Langford Michael, La fotografía paso a paso, H. Blume, Barcelona, 1990.
12. Gernsheim Helmut, Historia Gráfica de la Fotografía, Fotobiblioteca Omega, S. A., Barcelona, 1988.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281



EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

|  |  |          |  |             |
|--|--|----------|--|-------------|
| UNIDAD   | <b>XOCHIMILCO</b>                          | DIVISION | <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b> | 1 / 3       |
| NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL</b> |  |          |  |             |
| CLAVE  | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE            |          | CRED.                                  | <b>39</b>   |
| <b>323016</b>  | <b>ESCRITURA Y COMUNICACION-PERIODISMO</b> |          | TIPO                                   | <b>OBL.</b> |
| H. TEOR. <b>12.0</b>                                       | SERIACION                                  |          | TRIM.                                  |             |
| H. PRAC. <b>15.0</b>                                       |  |          | <b>VI</b>                              |             |
|  | <b>323015</b>                              |          |  |             |

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General.

Al final del curso el alumno será capaz de:

Desarrollar habilidades de análisis, críticas y expresivas en relación a los procesos de escritura y comunicación.

Examinar críticamente las condiciones actuales de los medios impresos en México; caracterizar el ejercicio del periodismo y la creación literaria en relación a una teoría de la escritura.

Conocer las características principales del lenguaje periodístico y desarrollar la competencia expresiva en el uso de los géneros periodísticos.

Analizar los procesos de la escritura a través de la producción de textos literarios y periodísticos.

Desarrollar un proyecto de investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Situación de los medios impresos en México; elementos políticos del periodismo en México; la tradición periodística; fundamentos del estructuralismo en relación al ejercicio de la escritura.

Visión histórica del periodismo en México; funcionamiento de la empresa periodística; función social del periodismo; objetividad de la información y hecho periodístico; géneros: nota, reportaje, crónica, entrevista y



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 323016

ESCRITURA Y COMUNICACION-PERIODISMO

características del discurso periodístico.

Elementos y características de los procesos de escritura: estilo, sintaxis, gramática y ortografía.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Sistema modular; seminarios; conferencias; trabajos grupales; debates; exposición de los alumnos: individuales y por equipos; prácticas de campo; investigación; talleres.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global.

1. La evaluación de la fase teórica de la UEA corresponde al 45% de la calificación final, la evaluación de la fase de taller corresponde al 45% y la evaluación del taller de lectura y escritura corresponde al 10% restante.
2. Si la calificación final de la fase teórica o la de taller es NA, la calificación final del conjunto será NA.
3. En la evaluación global se tomará en cuenta:

Participación.  
Evaluaciones.  
Reportes escritos.  
Ensayo.  
Reportaje.  
Reportaje de investigación.  
Réplica.

Evaluación Recuperación.

Los alumnos que reprobren una o más áreas del conocimiento deberán presentar la evaluación respectiva.

La calificación final de los alumnos que aprueben la evaluación de recuperación, consistirá en la suma ponderada de las áreas de conocimiento de la UEA, incluyendo taller.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 231

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Menendez Ana Ma. y Toussaint Florence, Prensa y Nueva Tecnología, Trillas, México, 1989.
2. Leñero Vicente. Los periodistas, Joaquín Mortiz, México, 1978.
3. Scherer Julio, Los presidentes, Grijalbo, México, 1986.
4. Scherer Julio, Historias de Familia, Grijalbo, México, 1989.
5. Taufic Camilo, Periodismo y lucha de clases, Nueva Imagen, México, 1987.
6. Monsivais Carlos, Antología de la Crónica, UNAM, 1980.
7. Verón Eliseo, Construir el Acontecimiento, Gedisa, Buenos Aires, 1983.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



|  |  |          |  |             |
|--|--|----------|--|-------------|
| UNIDAD   | <b>XOCHIMILCO</b>  | DIVISION | <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b> | 1 / 3       |
| NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL</b> |  |          |  |             |
| CLAVE  | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE                                      |          | CRED.                                  | <b>39</b>   |
| <b>323017</b>  | <b>MODELOS Y ESTRATEGIAS DE RADIODIFUSION-<br/>PRODUCCION SONORA</b> |          | TIPO                                   | <b>OBL.</b> |
| H. TEOR. <b>12.0</b>                                       | SERIACION  |          | TRIM.<br><b>VII</b>                    |             |
| H. PRAC. <b>15.0</b>                                       |  |          |  |             |

**OBJETIVO(S) :**

Al final del curso el alumno será capaz de:

Reconocer y analizar las diferentes estrategias utilizadas en la radiodifusión, desarrollar la competencia expresiva en el uso del lenguaje radiofónico y habilitar en el manejo técnico de la producción sonora.

Analizar las diferentes estrategias discursivas y de construcción de modelos radiofónicos a partir de su génesis, desarrollo y expansión, tomando como base sus condicionantes económicas, políticas, culturales y sociales.

Conocer los elementos y características básicas del lenguaje radiofónico, desarrollar la competencia expresiva en su utilización y habilitar en el manejo del equipo y las técnicas de producción sonora.

Analizar las estructuras dramáticas y el problema de la adaptación en la elaboración de guiones.

Desarrollar un proyecto de investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Radiodifusión y relaciones socioculturales; génesis de la radiodifusión en México; estrategias discursivas y modelos radiofónicos; estructura de poder de la radiodifusión.

Historia de la radiodifusión; el sonido como fenómeno físico; características del equipo de producción; elementos del lenguaje sonoro; el guionismo y la producción en la radiodifusión; la carta programática.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO

EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 323017

MODELOS Y ESTRATEGIAS DE RADIODIFUSION- PRODUCCION SONORA

Características de la estructura dramática y los procesos de adaptación en relación al guionismo.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Sistema modular; seminarios; conferencias; trabajos grupales; debates; exposición de los alumnos: individuales y por equipos; prácticas de campo; investigación; talleres.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global.

1. La evaluación de la fase teórica de la UEA corresponde al 45% de la calificación final, la evaluación de la fase de taller corresponde al 45% y la evaluación del taller de lectura y escritura corresponde al 10% restante.
2. Si la calificación final de la fase teórica o la de taller es NA, la calificación final del conjunto será NA.
3. En la evaluación global se tomará en cuenta:

Participación.

Evaluaciones.

Reportes escritos.

Reporte de investigación.

Réplica.

Programa radiofónico.

Evaluación de Recuperación.

Los alumnos que reprobren una o más áreas del conocimiento deberán presentar la evaluación respectiva.

La calificación final de los alumnos que aprueben la evaluación de recuperación, consistirá en la suma ponderada de las áreas de conocimiento de la UEA, incluyendo taller.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 323017

MODELOS Y ESTRATEGIAS DE RADIODIFUSION- PRODUCCION SONORA

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Araheín Rudolf, Estética Radiofónica, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
2. Ortiz Garza José Luis, La Guerra de la Ondas, Planeta, México, 1992.
3. Alva de la Selva, Alma Rosa, Et. al. Perfiles del Cuadrante, Trillas, México, 1988.
4. Mejía Barquera F., La Industria de la Radio y la Televisión en México, Fundación Buendía, México, 1990.
5. Vilar Josefina, Villegas Teodoro, Et. al., El sonido de la radio UAM-X, IMER-México, 1989.
6. Kaplún Mario, La producción de programas de radio. CIESPAL, Ecuador, 1978.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

|  |  |               |  |       |
|--|--|---------------|--|-------|
| UNIDAD   | <b>XOCHIMILCO</b>  | DIVISION      | <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b> | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL</b> |  |               |  |       |
| CLAVE  | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE                                      | CRED.         | <b>36</b>                              |       |
| <b>323005</b>  | <b>CINEMATOGRAFIA Y PROCESOS CULTURALES-PRODUCCION AUDIOVISUAL I</b> | TIPO          | <b>OBL.</b>                            |       |
| H. TEOR. <b>12.0</b>                                       | SERIACION  | TRIM.         | <b>VIII</b>                            |       |
| H. PRAC. <b>12.0</b>                                       |  | <b>323017</b> |  |       |

**OBJETIVO(S) :**

Al final del curso el alumno será capaz de:

Comprender la relación del cine con los procesos culturales y desarrollar habilidades en el uso del lenguaje, el manejo del equipo y la planeación de la producción.

Comprender a través del análisis semiológico y socio-histórico la relación que guarda el cine con la cultura.

Conocer los elementos fundamentales del lenguaje cinematográfico y desarrollar las habilidades básicas en su uso, en el manejo del equipo y en la planeación de la producción cinematográfica.

**CONTENIDO SINTETICO:**

El lenguaje cinematográfico como hecho cultural; la relación del cine con la cultura y la sociedad; aproximación a la historia del cine mundial y mexicano; elementos metodológicos para el análisis fílmico; conceptos básicos de la semiología del cine.

Principios básicos del lenguaje y producción cinematográfica y su desarrollo en los medios técnicos: composición, iluminación, montaje, guión.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Sistema modular; seminarios; conferencias; trabajos grupales; debates; exposición de los alumnos: individuales y por equipos; prácticas de campo;



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 323005

CINEMAT. Y PROC. CULT.-PROD. AUDIOVISUAL I

investigación; talleres.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global.

1. La evaluación de la fase teórica de la UEA, corresponde al 45% de la calificación final, la evaluación de la fase de taller corresponde al 45% y la evaluación del taller de lectura y escritura corresponde al 10% restante.
2. Si la calificación final de la fase teórica o la de taller es NA, la calificación final del conjunto será NA.
3. En la evaluación global se tomará en cuenta:

Participación.

Evaluaciones.

Reportes escritos.

Réplica.

Réplica de investigación.

Video.

Evaluación de Recuperación.

Los alumnos que reprueben una o más áreas del conocimiento deberán presentar la evaluación respectiva.

La calificación final de los alumnos que aprueben la evaluación de recuperación, consistirá en la suma ponderada de las áreas de conocimiento de la UEA, incluyendo taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Kracever Siegfried, teoría del cine, la redención de la realidad física, Col. Paidós Estética, Paidós, España, 1989.
2. Aumont J. y Marie, M. Análisis del film, Col. Paidós Comunicación, Paidós, España, 1990.
3. Costa Antonio, Saber ver el cine, Col. Instrumentos Paidós, Paidós, España, 1991.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 251

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 323005

CINEMAT. Y PROC. CULT.-PROD. AUDIOVISUAL I

4. Brunetta Gian Piero, Nacimiento del Relato Cinematográfico, Col. Signo e Imagen, Cátedra, España, 1987.
5. Feldman Simon, Guión argumental y guión documental. Serie Práctica, Gedisa, España.
6. Romaguera J. Et. al. El cine en la escuela, Gustavo Gili, Barcelona, 1989.
7. Borrás Jesús y Colomer Antoni, Arte y Técnica de filmar, Bruñera, Barcelona, 1981.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 251

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

|  |   |           |  |       |
|--|---|-----------|--|-------|
| UNIDAD   | <b>KOCHIMILCO</b>   | DIVISION  | <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b> | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL</b> |   |           |  |       |
| CLAVE  | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE                                   | CRED.     | <b>36</b>                              |       |
| <b>323006</b>  | <b>TELEVISION Y PROCESOS CULTURALES-PRODUCCION AUDIOVISUAL II</b> | TIPO      | <b>OBL.</b>                            |       |
| H.TEOR.12.0  | SERIACION   | TRIM.     |  |       |
| H.PRAC.12.0  | <b>323005</b>   | <b>IX</b> |  |       |

**OBJETIVO(S) :**

Al final del curso el alumno será capaz de:

Comprender las formas de organización del lenguaje utilizado en la televisión y desarrollar habilidades expresivas narrativas de acuerdo con la teoría del montaje.

Comprender las diferentes etapas y formas de organización del lenguaje utilizado en la televisión y su relación con los procesos de producción cultural.

Desarrollar habilidades expresivas para el manejo de la continuidad narrativa de acuerdo a la teoría del montaje. Profundizar en el manejo de los conceptos básicos de la tecnología audiovisual.

Desarrollar un proyecto de investigación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Características y desarrollo del lenguaje televisivo: narración, información y publicidad televisivas.

Narración audiovisual; continuidad narrativa; teorías del montaje; tecnología del video y tecnología cinematográfica.

El lugar de la televisión en la producción cultural en México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



CLAVE 323006

TELEVISION Y PROC. CULT.-PROD. AUDIOVISUAL II

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Sistema modular; seminarios; conferencias; trabajos grupales; debates; exposición de los alumnos: individuales y por equipos; prácticas de campo; investigación; talleres.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

1. La evaluación de la fase teórica de la UEA, corresponde al 45% de la calificación final, la evaluación de la fase de taller corresponde al 45% y la evaluación del taller de lectura y escritura corresponde al 10% restante.
2. Si la calificación final de la fase teórica o la de taller es NA, la calificación final del conjunto será NA.
3. En la evaluación global se tomará en cuenta:

Participación.

Evaluaciones.

Reportes escritos.

Réplica.

Reporte de investigación.

Video o cine.

Evaluación de Recuperación.

Los alumnos que reprobren una o más áreas del conocimiento deberán presentar la evaluación respectiva.

La calificación final de los alumnos que aprueben la evaluación de recuperación, consistirá en la suma ponderada de las áreas de conocimiento de la UEA, incluyendo taller.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Martín Barbero Jesús, De los medios a las mediaciones, Gustavo Gili, México, 1992.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 323006

TELEVISION Y PROC. CULT.-PROD. AUDIOVISUAL II

2. De Moragas Miguel, ed., Sociología de la Comunicación de masas IV. Nuevos problemas y transformación tecnológica, Gustavo Gili, Barcelona, 1985.
3. Poloniato Alicia, Géneros y Formatos para el guionismo en Televisión Educativa, ILCE, 2da. Edición corregida y aumentada, México, 1992.
4. Orozco G. y Charles M., comp., Educación para la recepción: hacia una lectura crítica de los medios. Trillas, México, 1990.
5. Bohmann K., Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México, Alianza CNCA, México, 1989.
6. Esteinou Madrid J., La primavera del espíritu nacional, Fundación Manuel Buendía, México, 1989.
7. González Requena J., El discurso televisivo: espectáculo de la postmodernidad, Cátedra, Madrid, 1988.
8. Soler Llorenc, La Televisión, Una metodología para su aprendizaje, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO

EN SU SESION NUM. 281

EL SECRETARIO DEL COLEGIO