

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL  
INVESTIGACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN  
**FORMATO 1**

PROYECTO PARA TRONCO TERMINAL TRIMESTRES 09/O, 10/I, 10/P

1. DATOS GENERALES

<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b>	<i>Cine y genero.</i>
<b>IDENTIFICACIÓN TEMÁTICA:</b>	<i>Cine mexicano. Género. Representaciones sociales, Imaginario. Identidad.</i>
<b>NOMBRE DEL O LOS RESPONSABLES DEL PROYECTO:</b>	<i>Yolanda Mercader</i>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO REGISTRADO ANTE CONSEJO DIVISIONAL Y NO. DE REGISTRO</b>	<i>Cine: estrategias, investigación y producción. Registrado ante Consejo Divisional en la sesión 8-98 del 11 diciembre 1998.</i>

## 2. RESUMEN DEL PROYECTO

Desarrollar investigaciones de cine como compromiso social para dar a conocer las problemáticas políticas, sociales, económicas, urbanas, y rurales. Mediante el estudio de las relaciones sociales en sus aspectos masculino-femenino, ya sea en la representación cinematográfica, o en el estudio de los actores y actrices que asumen esos papeles, o en los directores que intervienen en el proceso de producción cinematográfica.

El proyecto intenta cubrir dos aspectos básicos: El primero, se enfoca a la investigación cinematográfica como una disciplina interdisciplinaria que permite comprender los problemas sociales asumiendo una posición crítica y como segundo objetivo general es la reflexión del cine como herramienta de trabajo y difusión. De tal manera que estudiar al cine de esta forma es rastrear los orígenes y factores culturales que le dan sentido como discurso, pero también se trata de que los estudiantes profundicen con las herramientas del historiador, el sociólogo, el analista cinematográfico y el reportero para entender esas raíces y ampliar sus significados.

La intención es que elijan, después de un curso panorámico, aspectos específicos del cine mexicano y elaboren una investigación que compruebe una hipótesis determinada. Pero también se sugiere, sin que sea de carácter obligatorio, la elaboración de propuestas audiovisuales (un corto en video) alusivo al tema elegido, que puede ser un documental, un reportaje o una ficción.

## 3. OBJETIVO GENERAL

Fomentar el conocimiento y la investigación del cine mexicano. Rescatar fuentes históricas disponibles por medio de la consulta hemerográfica y la entrevista directa. Fomentar la investigación cinematográfica como una disciplina interdisciplinaria para comprender los problemas sociales asumiendo una posición crítica y reflexionar sobre el cine como herramienta de trabajo y difusión.

### 3.1 OBJETIVOS PARTICULARES DELIMITANDO LAS HABILIDADES EXPRESIVAS Y COGNITIVAS QUE SE ESPERA DEL ALUMNO AL FINALIZAR EL TRONCO TERMINAL.

- Diseñar y elaborar un proyecto de investigación que indague sobre el sentido de las relaciones de género y sus implicaciones cuando estas entran en contacto con las diferentes instancias sociales (Familia, escuela, amistades, vecinos, etc.).
- Construir una base de datos con libros, revistas, películas, documentos pertinentes al problema de investigación.
- Reflexionar sobre el cine y sus diversas corrientes en la historia de la producción audiovisual.
- Obtener las bases metodológicas para realizar entrevistas y reportajes con soportes audiovisuales.
- El alumno tendrá contacto con quienes hicieron y hacen aún el cine mexicano, permitiendo establecer una visión histórica y una armazón estética más sólida para evaluar al cine y a la cultura nacional.
- El alumno pondrá en práctica sus herramientas de reportero y de investigador.
- Despertar los entusiasmos particulares por el cine mexicano, transformados en un discurso científico y, si lo elige, una propuesta estética.
- Motivar el desarrollo de actividades, que permita el trabajo en equipo, donde se unan para la realización de proyectos creativos y experimentales que incida en los procesos de comunicación

### 3.2 OBJETIVOS POR TRIMESTRE

<p><b>TRIMESTRE 09/O</b></p>	<p>Curso introductorio. Elegirá un tema de estudio, elaborando una hipótesis tentativa y un primer levantamiento del campo de investigación (entrevistas, archivos, filmografía). Al final del trimestre, deberá estar integrado el protocolo de investigación.</p> <p>Por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el alumno aprenda a contextualizar la problemática relacionada con el cine y la realidad. Conozca la postura de los principales teóricos así como las convenciones que determinan la relación entre genero y cine.</li> <li>• Conocimiento de los fundamentos de las diferentes teorías cinematográficas con respecto a la temática del área.</li> <li>• Conocimiento de postulados del géneros documental</li> <li>• Revisión, del panorama general de la producción cinematográfica nacional.</li> <li>• Delimitación del campo de investigación.</li> <li>• Se pretende sensibilizar y comprometer al alumno con las temáticas del Área que les permita elegir pautas específicas para el desarrollo de un proyecto.</li> </ul>
<p><b>TRIMESTRE 10/I</b></p>	<p>La Investigación deberá desarrollarse en función de los proyectos elegidos para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planear y priorizar las acciones necesarias para su Proyecto de investigación.</li> <li>• Aplicará la metodología de investigación apropiada para conseguir la información idónea a los planteamientos o hipótesis.</li> <li>• Realizará actividades como la elección de las fuentes de información: bibliográficas, hemerográficas, fotográfica, audiovisual, cibernética y de campo.</li> <li>• Buscará, con la ayuda del coordinador del Área especialistas y asesores externos e internos que puedan aportar puntos de vistas, temas de debates y discusión relacionados con la hipótesis.</li> <li>• Aprenderá a manejar de forma coherente los datos e información provenientes de diferentes fuentes para redactar el borrador del cuerpo del trabajo terminal</li> <li>• Por equipo se diseñará la producción del proyecto audiovisual así como la calendarización para su realización.</li> </ul>

**TRIMESTRE 10/P**

Redacción definitiva de la investigación. Elaboración de la propuesta audiovisual.

Etapas finales de síntesis.

- Organice la información adecuada para el desarrollo del trabajo terminal con fundamentos argumentados y elabore las conclusiones así como las posibles aportaciones al campo específico de conocimiento.
- Se capacite en el sostener su hipótesis de trabajo y defender los resultados de la investigación frente a un equipo de académicos y/o especialistas en el área de conocimiento elegidas en forma adecuada y profesional.
- Lleve a cumplimiento los proyectos de producción audiovisual.

#### 4. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DEL TEMA.

El estudio del cine mexicano enfrenta una carencia de estudios actualizados: su principal fuente bibliográfica, a nivel histórico, la *Historia documental del cine* mexicano de Emilio García Riera, se detiene en 1967, en su primera edición, y en 1976, en la segunda. No hay estudios o investigaciones sobre el cine mexicano, salvo en algunos temas de la llamada “época de oro”, por lo cual cualquier aportación en el conocimiento de nuestra industria cinematográfica será un avance en el conocimiento de este medio de comunicación.

El cine mexicano es un tema de interés estético, económico, social y político que, a más de un siglo de existir, tiene poca representación real en las investigaciones de la carrera de Comunicación Social y, para el caso, en toda la Universidad Autónoma Metropolitana, los estudiantes egresan sin ver satisfecha su curiosidad por un tema que les atañe cotidianamente. Cuando se abren espacios en la carrera para su estudio, el alumno se enfrenta a una bibliografía escasa e insuficiente, anacrónica. Es la oportunidad de que los estudiantes canalicen su interés por los temas del cine mexicano que atraen a su generación, pero volviéndolos autores de investigaciones que tengan pertinencia teórica y trascendencia informativa, y apliquen las herramientas que adquirieron en los talleres de los trimestres anteriores en la elaboración de sus investigaciones y la redacción final.

Una de las teorías que han revolucionado teóricamente el estudio del cine ha sido las aportaciones feministas y sus descubrimientos sobre el término de *género*, el cual se refiere al constructo *del ser hombre y del ser mujer* que la sociedad impone por medio de ideas y representaciones que se asignan a cada sexo y que influyen en todas las áreas de la vida de los individuos como: en la construcción de identidad, en la conformación de valores, actitudes, sentimientos, conductas y en las actividades diferentes para cada sexo.

Los estudios de género se articularon con el cine para realizar estudios semiológicos en relación con el discurso dominante; los cuales ponían de relieve la marginalidad del papel de la mujer y el silenciamiento acerca de su situación y sus intereses específicos dentro de la sociedad patriarcal. La evolución de este tipo de análisis propone una visión en la cual, la cultura deja de ser un mecanismo omnipotente y adquieren importancia los mecanismos de resignificación y resimbolización. Conocer y aplicar estas nuevas tendencias teóricas inciden en posicionar a los estudiantes en competencias de la comunicación social actualizadas.

## 5. MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

La investigación estará integrada en varias etapas: La primera tiene como objetivo una formación teórica sobre la relación del cine con las representaciones genéricas, por medio de las temáticas: Feminismo, Cine independiente, The feminist film group, Estudios de género, Identidad, relaciones genéricas, La mirada femenina versus masculina, Masculinidad y feminidad, Movimientos sociales genéricos, representaciones sociales, e imaginario. La segunda está orientada al conocimiento del cine mexicano haciendo un análisis de este a través de sus directores, sus actores y de la industria cinematográfica. La tercera esta orientada a conocer los trabajos audiovisuales documentales que se ha filmado sobre el cine mexicano. La cuarta y última es ponderar la información sobre las diferentes escuelas documentales y profundizar en las herramientas metodológicas que les permita realizar reportajes y entrevistas con calidad profesional.

Algunas de las posiciones teóricas metodológicas que se revisaran será por medio de algunos autores. Para el tema cine y feminismo a Laura Mulvey, Annette Kuhn, Marjorie Rosen, Molly Haskell, Mary Ann Doanne. En cuanto al análisis cinematográfico, estarán presentes Francesco Casetti, Christian Metz, David Bordwell, Robert Stam, Roland Barthes, Cornelius Castoriadis, Edgar Morin. Y al cine Mexicano, Emilio García Riera, Jorge Ayala Blanco, Gustavo García, Eduardo de la Vega.

## 6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN A DESARROLLAR

Pueden desarrollarse en explicaciones ontológicas, o en el campo de las teorías metodológicas bajo cualquiera de los enfoques ya sean sociológicos, psicoanalíticos, semióticos etc. o en el área de las teorías de campo, bajo el análisis de un fenómeno cinematográfico específico. Todas las investigaciones coincidirán en encontrar puntos de inflexión en:

Posicionar al cine mexicano como un elemento de análisis, que permita conocer y aportar nuevas interpretaciones al fenómeno cinematográfico.

Diseñar y elaborar proyectos de investigación que indaguen de forma interdisciplinaria, el sentido de las relaciones de género y sus implicaciones cuando estas entran en contacto con las diferentes instancias sociales.

Exponer y desarrollar nuevos conocimientos sobre el cine mexicano.

Reflexionar sobre el cine y sus diversas corrientes en la historia de la producción audiovisual.

## 7. POSIBLES APORTACIONES PARA LA UAM

La UAM estará generando egresados con un conocimiento de la Industria Cinematográfica nacional, que es uno de los campos de acción de la comunicación social que actualmente está teniendo un repunte importante.

A la vez con sus trabajos finales estarán ayudando a, integrar una bibliografía actualizada sobre del cine mexicano, lo que posibilita la investigación en nuevas temáticas.

Las producciones audiovisuales pueden servir de apoyo a la docencia del módulo de cine de la carrera además de poder exhibirse en circuitos escolares.

## **8. CONTENIDOS GENERALES DEL PROGRAMA**

ACTIVIDAD	TRIMESTRE 08/O (12 hrs)	TRIMESTRE 09/I (12 hrs)	TRIMESTRE 09/P (12 hrs)
Seminario Temático	<p>Concepto de cine y genero.</p> <p>Teorías cinematográficas.</p> <p>Metodologías de análisis cinematográfico.</p> <p>Industria cinematográfica en México.</p>	<p>El cine como industria de la conciencia: fábrica de imágenes y valores.</p> <p>Revisión de Directores.</p> <p>Confrontación de posiciones teóricas de los proyectos individuales.</p>	<p>El cine mexicano como generador de modelos culturales y reflejo social.</p> <p>Exposición de resultados de los trabajos terminales para su discusión y enriquecimiento en su elaboración final.</p>

**9. RESULTADOS FINALES ESPERADOS POR TRIMESTRE**

TRIMESTRE 08/O	TRIMESTRE 09/I	TRIMESTRE 09/P
<p>Presentación del protocolo de investigación.</p> <p>Compilación de una Bibliografía preliminar analizada.</p> <p>Ubicación de las fuentes de Información para la realización del trabajo final.</p> <p>Elección temática de su proyecto audiovisual.</p> <p>Exposición individual sobre técnicas de investigación.</p> <p>Entrega de avance de investigación (Por equipo)con:</p> <p>Definición, por equipo, del tema/problema de investigación y de la metodología adecuada para su desarrollo.</p> <p>Definición del Marco teórico, de la hipótesis , en el caso sea pertinente, y de la planeación del procesos para el levantamiento de la información.</p> <p>Introducción, Hipótesis, Marco teórico y metodología.</p>	<p>El alumno habrá elegido su posición teórico y tendrá diseñado su propuesta audiovisual. La investigación deberá estar cubierta en más del 70 %.</p> <p>Diseño de instrumentos de recolección de la información. Justificar su pertinencia.</p> <p>Reporte de investigación sobre la información recolectada y resultados parciales.</p> <p>Dinámica de discusión sobre la información adquirida y su forma de procesamiento.</p> <p>Entrega primer borrador del cuerpo de la investigación. Bitácora de trabajo de campo . Revisión de los instrumentos aplicados.</p> <p>Producción</p> <p>Pre-producción y plan de producción</p> <p>Proyecto Audiovisual</p> <p>Story Board</p>	<p>Investigación redactada y concluida.</p> <p>Propuesta audiovisual terminada.</p> <p>Revisada y aprobada por el coordinador del área y por los asesores interno y externo.</p>

**10. MODALIDADES DE OPERACIÓN DEL PROGRAMA (EXPOSICIONES DEL DOCENTE O DEL ALUMNADO, PANELES DE DISCUSIÓN, DINÁMICAS, ETC.)**

Durante el primer trimestre, se harán exposiciones por cuenta del docente de los temas básicos durante las primeras 6 semanas, con la participación de los alumnos por medio de lecturas específicas del curso. A partir de la séptima, los alumnos habrá elegido ya su tema de investigación y serán ellos quienes expliquen los avances de su investigación y sus dudas. El curso se volverá un panel interactivo donde entre todos se aporten ideas e información. Presentación de avances de investigación y exposiciones de lecturas por parte de los alumnos. La dinámica en el segundo trimestre se hará más intensa, conforme las exigencias de la investigación sean más específicas; si el primero fue de planteamientos teóricos, el segundo es más pragmático, indagando en las diferentes fuentes documentales y audiovisuales. El tercer trimestre será la redacción final de un producto de investigación válido y con la exigencias académicas que le permita acceder a un título universitario..

**11. APOYOS REQUERIDOS PARA LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE TRABAJO (REQUERIMIENTOS TÉCNICOS, EQUIPO, ESPACIOS EN LOS TALLERES DE COMUNICACIÓN, ETC.)**

TRIMESTRE 08/O	TRIMESTRE 09/I	TRIMESTRE 09/P
Salón con equipo de proyección	Salón con equipo de proyección. Cámaras de video. Islas de edición	Salón con equipo de proyección. Islas de edición, cámaras de video, equipo de iluminación para las propuestas audiovisuales.

**12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES A APLICAR DURANTE EL TRONCO TERMINAL INCLUYENDO TODAS LAS FASES DEL PROGRAMA (CURSOS DE APOYO, ASESORÍAS ETC.)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE EVALUACIÓN
<p>1.- Iglesias Norma. <i>Identidad, género y recepción</i>. Tesis doctoral Universidad Complutense de MADRID, 1999.</p> <p>Trimestre 10/0: Definición de tema, investigación; hipótesis tentativa o definitiva, localización de las fuentes, uso primario de éstas. Propuesta audiovisual.</p> <p>2.- Mercader, Yolanda. <i>Estrategias simbólicas del cine: Juegos de Asistencia y participación en los cursos de apoyo reconocimientos e invención de identidades</i>. Anuario UAM-X, 1999.</p> <p>Trimestre 10/1: Investigación a fondo, primera redacción. Guión de la propuesta audiovisual.</p> <p>3.- Gómez Jara, Francisco. <i>Sociología del cine</i>. México, Sepsetentas, 1973.</p> <p>4.- Muñiz, Elsa. <i>Poder y cultura de género</i>. Tesis maestría 2000.</p> <p>Trimestre 10/1: Redacción definitiva. Presentación de la propuesta audiovisual.</p> <p>5.- Moore, Henrietta. <i>Antropología y feminismo</i>. Madrid, Cátedra, 1996.</p> <p>6.- Vázquez, Adriana. <i>Mujeres en el cine norteamericano</i>. Tesis Maestría México Universidad Panamericana, 2000.</p> <p>7.- Lauretis, Teresa de. <i>Alicia ya no</i>. Madrid, Cátedra, 1992.</p> <p>8.- Rabiger, Michael. <i>Dirección de documentales</i>. Madrid Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2001. 579p</p> <p>9.- Kracauer, Siegfried. <i>Teoría del cine</i>. Barcelona, Paidós, 1996.</p> <p>10.- García Riera, Emilio, <i>Historia documental del cine mexicano</i>, México, 1993- 1998, CONACULTA- Universidad de Guadalajara, 2ª. Edición, tomo 1 al 18.</p> <p>11.- Ayala Blanco, Jorge, <i>La aventura del cine mexicano</i>, México, 1990, Océano.</p> <p>12.- Ayala Blanco, Jorge, <i>La búsqueda del cine mexicano</i>, México, 1991, Océano.</p> <p>13.- Ayala Blanco, Jorge, <i>La condición del cine mexicano</i>, México, 1992, Océano.</p>	<p>Bordwell David. <i>El arte cinematográfico</i>. Barcelona, Paidós, 1997.</p> <p>Trimestre 09/0: Cine de Días Vistos. México, F. del 1971.</p> <p>Costa, Antonio. <i>Saber ver cine</i>. Barcelona, Paidós, 1989.</p> <p>investigación: 60 %. Participación en cursos de apoyo: 40 %</p> <p>Martín Barbero; "Memoria narrativa e industria cultural". Universidad del Valle, Cali, Colombia.</p> <p>Trimestre 10/1: Cumplimiento del protocolo. Elaboración alternativa de <i>El cine audiovisual, investigación y creación teórica</i>. El Participación metropolitana, Mayo 2000.</p> <p>Dyer Richard; <i>Only Entertainment</i>. New York, Routledge, 1992</p> <p>Trimestre 10/1: Elaboración y conclusión de investigación: 100 %</p> <p>Colizzi, Giulia; <i>Feminismo y teoría del discurso</i>, Ed. Cátedra, 1990, Madrid, España.</p> <p>Redacción de la tesis de maestría, cine y feminismo, cine y género. <i>Conclusiones</i>, <i>Ensayos</i>, <i>Ensayos</i>.</p> <p>Barroga, Bertha. Tesis con una extensión mínima de 80 cuartillas (Por De la Vega, Eduardo; Colección cine de mujeres en México Num. 1, Ed. Archivos Fílmicos equipo y Agrasánchez/ Universidad de Guadalajara, México.</p> <p>Ramírez, Adela y aprobada por el coordinador del Área y por dos asesores, <i>Ensayos</i>.</p> <p>McElDowney, Philip; <i>Women in Cinema, a Reference Guide</i>, University of Virginia Site, Charlottesville, Virginia. 1994</p> <p>Ochoa, Karina; <i>Avances y conflictos del feminismo en Mexico</i>, entrevista con Elsa Muñiz, Revista La Guillotina No. 41, 1991.</p> <p>Eleftheriotis, Dimitris; <i>Questioning totalities: constructions of masculinity in the popular Greek cinema of the 1960's</i>. Screen 36,3. 1995</p> <p>De la Vega Alfaro; Juan Orol. <i>Una etapa nebulosa: Los antecedentes biográficos</i>. Universidad de Guadalajara, Centro de Investigaciones y enseñanza cinematográficas. México, 1997</p> <p>Macias, Anna; <i>Against all odds. The feminist movement in Mexico to 1949</i>. Greenwood Press, Westpoint Connecticut-London england, 1982.</p> <p>Ramos, Carmen; <i>Presencia y transparencia. La mujer en la historia de México</i>. México, El Colegio de México, 1987.</p> <p>Rocha, Martha; <i>El album de la mujer</i>. Antología ilustrada de las mexicanas. El porfiriano y la Revolución, volumen IV. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1991.</p> <p>Sefcovich, Sara; <i>La suerte de la consorte. Las primeras damas en la historia mexicana</i>. México, Ed. Oceano, 1999.</p> <p>Tuñon, Esperanza; <i>Mujeres que se organizan. El frente único pro derechos de la mujer 1933-1938</i>. México, UNAM Miguel Angel Porrúa, 1997.</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>
	<p>Mujeres en escena: de la bromista al protagonismo (1902-1991). México, UNAM (PUEG) Miguel Angel Porrúa, ESCOSUR, 1997.</p> <p>Tuñon, Julia; <i>Mujeres en México. Recordando una historia</i>. México, CONACULTA, 1999. (Colección Regiones).</p> <p>Tuñon, Julia. <i>Mujeres de la luz y sombra del cine mexicano. La construcción de una imagen</i>.</p>

1939-1952. México, El colegio de México-Incine, 1997.  
Cuadernos de mujeres de Europa. El centenario del cine, periódico trimestral No.43. Abril, mayo, junio 1996.  
Laura Mulvey. El placer visual de la narrativa cinematográfica (1975)  
Mary Ann Duant. The desire to desire.

Eliminado: BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA ... [1]

Eliminado: BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA ... [2]

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA
<p>1.-Iglesias Norma. <i>Identidad, genero y recepción</i>. Tesis doctoral Universidad Complutense de MADRID,1999.</p> <p>2.- Mercader, Yolanda. <i>Estrategias simbólicas del cine: Juegos de reconocimientos e invención de identidades</i>. Anuario UAM-X, 1999.</p> <p>3.-Gómez Jara, Francisco. <i>Sociología del cine</i>. México, Sepsetentas,1973.</p> <p>4.- Muñiz, Elsa. Poder y cultura de genero. Tesis maestría,2000.</p> <p>5.-Moore, Henrietta. <i>Antropología y feminismo</i>. Madrid, Cátedra,1996.</p> <p>6.- Vázquez, Adriana. <i>Mujeres en el cine norteamericano</i>. Tesis Maestría México Universidad Panamericana, 2000.</p> <p>7.-Lauretis, Teresa de. <i>Alicia ya no</i>. Madrid, Cátedra, 1992.</p> <p>8.-Rabiger, Michael. <i>Dirección de documentales</i>. Madrid Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2001. 579p</p> <p>9.-Kracauer, Siegfried. <i>Teoría del cine</i>. Barcelona, Paidós, 1996.</p> <p>10.-García Riera, Emilio, <i>Historia documental del cine mexicano</i>, México, 1993- 1998, CONACULTA- Universidad de Guadalajara, 2ª. Edición, tomo 1 al 18.</p> <p>11.-Ayala Blanco, Jorge, <i>La aventura del cine mexicano</i>, México, 1990, Océano.</p> <p>12.-Ayala Blanco, Jorge, <i>La búsqueda del cine mexicano</i>, México, 1991, Océano.</p> <p>13.-Ayala Blanco, Jorge, <i>La condición del cine mexicano</i>, México, 1992, Océano.</p>	<p>Bordwell, David. El arte cinematográfico. E</p> <p>Sadoul, Georges. El cine de Dziga Vertov</p> <p>Costa, Antonio. Saber ver cine. Barcelona</p> <p>Martín Barbero; "Memoria narrativa e</p> <p>Columbia.</p> <p>Elsa Muñiz; "Poder y cultura de género. A</p> <p>Metropolitana. Marzo 2000.</p> <p>Dyer Richard; Only E ntreinment. New Yo</p> <p>Coliazi, Giulia; Feminismo y teoría del disc</p> <p>De Laurentis, Teresa; Alicia ya no. Fe</p> <p>Barcelona, España.</p> <p>De la Vega, Eduardo; Colección cine de m</p> <p>Agrasánchez/ Universidad de Guadalajara</p> <p>Kuhn, Annette; Cine de mujeres, feminis</p> <p>Barcelona, España.</p> <p>McEldowney, Philip; Women in Cinema, a</p> <p>Charlottesville, Virginia. 1994</p> <p>Ochoa, Karina; Avances y conflictos del fe</p> <p>Revista La Guillotina No. 41, 1991.</p> <p>Eleftheriotis, Dimitris; Questioning totali</p> <p>Greek cinema of the 1960's. Screen 36,3.</p> <p>De la Vega Alfaro; Juan Orol. Una c</p> <p>Universidad de Guadalajara, Centro de</p> <p>México, 1997</p> <p>Macías, Anna; Against all odds. The femin</p> <p>Press, Westpoint Connecticut-London eng</p> <p>Ramos, Carmen; Presencia y transparencia.</p> <p>Colegio de México, 1987.</p> <p>Rocha, Martha; El album de la mujer. Ant</p> <p>Revolución, volumen IV. Instituto Nacional</p> <p>Sefcovich, Sara; La suerte de la consor</p> <p>México, Ed. Oceano, 1999.</p> <p>Tuñon, Esperanza; Mujeres que se orga</p> <p>1935-1938. México, UNAM, Miguel Ang</p> <p>Mujeres en escena: de la tramoya al</p> <p>(PUEG) Miguel Angel Porrúa, ESCO</p> <p>Tuñon, Julia; Mujeres en México. Recor</p> <p>1999. (Colección Regiones).</p> <p>Tuñon, Julia. Mujeres de la luz y sombra d</p> <p>1939-1952. México, El colegio de México-</p> <p>Cuadernos de mujeres de Europa. El cent</p> <p>mayo/junio 1996.</p> <p>Laura Mulvey. El placer visual de la narrativ</p> <p>Mary Ann Duant. The desire to desire.</p>

Página 16: [1] Eliminado

yolanda mercader

26/06/2009 18:23:00

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA
<p>Página 16: [2] Eliminado</p>	<p>yolanda mercader</p>

Página 16: [2] Eliminado

yolanda mercader

26/06/2009 18:23:00

- 1.-Iglesias Norma. *Identidad, genero y recepción*. Tesis doctoral Universidad Complutense de MADRID, 1999.
- 2.- Mercader, Yolanda. *Estrategias simbólicas del cine: Juegos de reconocimientos e invención de identidades*. Anuario UAM-X, 1999.
- 3.-Gómez Jara, Francisco. *Sociología del cine*. México, Sepsetentas, 1973.
- 4.- Muñiz, Elsa. Poder y cultura de genero. Tesis maestría, 2000.
- 5.- Moore, Henrietta. *Antropología y feminismo*. Madrid, Cátedra, 1996.
- 6.- Vázquez, Adriana. *Mujeres en el cine norteamericano*. Tesis Maestría México Universidad Panamericana, 2000.
- 7.-Lauretis, Teresa de. *Alicia ya no*. Madrid, Cátedra, 1992.
- 8.-Rabiger, Michael. *Dirección de documentales*. Madrid Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2001. 579p
- 9.-Kracauer, Siegfried. *Teoría del cine*. Barcelona, Paidós, 1996.
- 10.-García Riera, Emilio, *Historia documental del cine mexicano*, México, 1993- 1998, CONACULTA- Universidad de Guadalajara, 2ª. Edición, tomo 1 al 18.
- 11.-Ayala Blanco, Jorge, *La aventura del cine mexicano*, México, 1990, Océano.
- 12.-Ayala Blanco, Jorge, *La búsqueda del cine mexicano*, México, 1991, Océano.
- 13.-Ayala Blanco, Jorge, *La condición del cine mexicano*, México, 1992, Océano.

- Bordwell, David. El arte cinematográfico. E
- Sadoul, Georges. El cine de Dziga Vertov.
- Costa, Antonio. Saber ver cine. Barcelona.
- Martín Barbero; "Memoria narrativa e i
- Columbia.
- Elsa Muñiz; "Poder y cultura de género. A
- Metropolitana. Marzo 2000.
- Dyer Richard; Only Entertainment. New Yo
- Colazzi, Giulia; Feminismo y teoría del disc
- De Laurentis, Teresa; Alicia ya no. Fe
- Barcelona, España.
- De la Vega, Eduardo; Colección cine de m
- Agrasánchez/ Universidad de Guadalajara
- Kuhn, Annette; Cine de mujeres, feminis
- Barcelona, España.
- McElDowney, Philip; Women in Cinema, a
- Charlottesville, Virginia. 1994
- Ochoa, Karina; Avances y conflictos del fe
- Revista La Guillotina No. 41, 1991.
- Eleftheriotis, Dimitris; Questioning totali
- Greek cinema of the 1960's. Screen 36,3.
- De la Vega Alfaro; Juan Orol. Una c
- Universidad de Guadalajara, Centro de
- México, 1997
- Macías, Anna; Against all odds. The femin
- Press, Westpoint Connecticut-London eng
- Ramos, Carmen; Presencia y transparencia.
- Colegio de México, 1987.
- Rocha, Martha; El album de la mujer. Antc
- Revolución, volumen IV. Instituto Nacional
- Sefcovich, Sara; La suerte de la consor
- México, Ed. Oceano, 1999.
- Tuñón, Esperanza; Mujeres que se orga
- 1935-1938. México, UNAM, Miguel Ang
- Mujeres en escena: de la tramoya al
- (PUEG) Miguel Angel Porrúa, ESCOS
- Tuñón, Julia; Mujeres en México. Recor
1999. (Colección Regiones).
- Tuñón, Julia. Mujeres de la luz y sombra d
- 1939-1952. México, El colegio de México-
- Cuadernos de mujeres de Europa. El cent
- mayo, junio 1996.
- Laura Mulvey. El placer visual de la narrativ
- Mary Ann Duant. The desire to desire.