

## Curriculum Vitae – Síntesis

### Dr. Mario Rufer

Profesor-Investigador Titular “C”

Departamento de Educación y Comunicación

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco

Investigador Nacional Nivel 3 – SNI CONAHCyT (2022-2026).



---

### Resumen / Biodata

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba (2001); Maestro (2004) y Doctor (2008) en Estudios de Asia y África, Especialidad Historia y Antropología, por El Colegio de México. Actualmente es Profesor-Investigador Titular “C” en la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México; allí fundó y coordinó entre 2016 y 2020 el Doctorado en Humanidades. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Nueva York, en Univeridad de California-Los Ángeles; en la Bielefeld Universität, Alemania; en la Universidad de Buenos Aires, en el IPE-Montevideo, en la Pontificia Universidad Javeriana, en la Universidad del Cauca, en la Universidad Nacional de Córdoba, en la Universidad Veracruzana, entre otras.

Es Investigador Nacional del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT - Nivel 3. Ha publicado artículos y capítulos de libro en español, inglés, alemán, francés y portugués. Sus líneas de investigación se orientan a los estudios culturales y la crítica poscolonial, los estudios de subalternidad y los usos del pasado y de la temporalidad: nación y memoria pública, relación entre memoria e historia, etnografía de museos comunitarios, archivo y patrimonio. Ha escrito también sobre conmemoraciones y narraciones de historia y memoria en museos y monumentos; y sobre usos estatales y comunitarios del tiempo en Sudáfrica, Argentina y México.

### Datos personales



### Cargo Actual

Profesor-Investigador Titular por concurso de antecedentes y oposición, Nivel C. Tiempo Completo, Indeterminado. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México. Ingreso: 10/06/2008.

### Distinciones

- Sistema Nacional de Investigadores Nivel 3 (2022-2026)
- Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2 (2013-2021)
- Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 (2009-2012)
- Perfil Deseable PROMEP-SEP (desde 2012).

## Curriculum Vitae – Síntesis

### Publicaciones (2009 en adelante)

#### A. Libros

##### Como Autor Único:

(2024). Rufer, Mario. *As voltas do Poscolonial. Teoria, historia, poscolonialidade*. Minotauro: Universidad Federal de Minas Gerais.

(2010). Rufer, Mario. *La nación en escenas: memoria pública y usos del pasado en contextos poscoloniales*. El Colegio de México, México.

(2006). Rufer, Mario. *Reinscripciones del pasado. Nación, destino y poscolonialismo en la historiografía de África*. El Colegio de México, México.

(2005). Rufer, Mario. *Historias Negadas. Esclavitud y relaciones de poder en Córdoba en el siglo XVIII*. Ferreyra Editor. Córdoba.

##### Como Editor y /o Compilador de Libros Colectivos

(2024, en prensa). Mario Rufer, Julio Monasterio, Martín Díaz (coord). *La ofensiva cultural. Ensayos en torno a la política, la subjetividad y las alteridades*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Desde 2023. Co-director de la *Revista Memorias Disidentes. Revista de Estudios Críticos del Patrimonio, Archivos y Memorias*. UAM-UniCauca-Universidad de Catamarca. ISSN 3008-7716. Open Journal System: <https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/Mdis/about>

(2023). Mario Rufer y Cristóbal Gnecco (eds). *El tiempo de las ruinas*. México y Bogotá: UAM-Uniandes.

(2022). Mario Rufer (ed). *La colonialidad y sus nombres: conceptos clave*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores-CLACSO.

(2020). Inés Cornejo Portugal y Mario Rufer (eds). *Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología*. Guadalajara: CALAS-CLACSO. Open Acces disponible en: <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/11/Horizontalidad.pdf>

(2019). Kaltmeier, Olaf; Mario Rufer; Michael Foley; Alice Nash, Stefak Rinke (eds). *The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas*. Routledge. Londres

(2017). Kaltmeier, Olaf y Mario Rufer. (eds). *Entangled Heritages. Postcolonial Uses of the Past in Latin America*. Ed. Routledge. Londres.

(2017). Rufer Mario; Gorbach, Frida (eds). *(In)Disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura*. Siglo XXI Editores y UAM. México.

(2016). Rufer, Mario; De la Peza, Carmen (eds). *Nación y Estudios Culturales. Debates desde la Poscolonialidad*.

## Curriculum Vitae –Síntesis

México. ITACA.

(2012) Rufer, Mario (editor). *Nación y diferencia. Procesos de identificación y formaciones de otredad en contextos poscoloniales*, Itaca, Conacyt, México.

(2012). Volumen especial de Revista Indexada. *Intercultural Communication Studies*, Editor del Volumen XXI (1), 2012. Tema: *We and the Others in Intercultural Communication*.

### Editor de Dossiers y números especiales en revistas indexadas

(2024). Coordinador del Dossier: “Pedestales vacíos: iconoclasias, memorias disidentes e intervenciones a monumentos en América Latina”, coordinado con Cristóbal Gnecco. *Revista Memorias Disidentes. Revista de Estudios críticos del patrimonio, el archivo y la memoria*. No. 2. Julio-Diciembre 2024. <https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/Mdis/issue/view/PEDESTALESVAC%C3%8DOS.Vol%201%282%29.%20Julio2024.MemoriasDisidentes>

(2022). Coordinador del Dossier: “La crítica de la colonialidad y la escritura de la historia”, en *Anuario de Historia*, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, No. 12.

(2020). Coordinador del Dossier de Debate: “Prácticas de archivo. Teorías, materialidades, sensibilidades”. En *Revista Corpus. Archivos de la alteridad americana*, vol. 10, No. 2, julio-diciembre 2020. <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/>

(2018). Con Laura Catelli y Alejandro de Oto, coordinó el Dossier: “Pensar lo colonial”, *Tábula Rasa*, No. 29, Julio-diciembre.

(2016). Rufer, Mario y Frida Gorbach. Editores del Dossier “Discurso y subalternidad. Política, representación y la palabra de los otros”. *Revista Versión. Estudios de Comunicación y Política*, No. 37. UAM-X.

### **B. Artículos en revistas arbitradas e indexadas**

(2022). Con Itza Varela. “La fijación de la cultura: colonialidad y racialización en mapas pictóricos y culturales de México”, *Cuadernos de Literatura Latinoamericana y del Caribe*, No 36 (vol 22), <https://doi.org/10.15648/cl.36.2022.3848>

(2021). “Había ahí un archivo! Acts of sovereignty between burial and exhibition”. *Glocalism. Journal of culture and politics*. 2021 (2). DOI: 10.12893/gjpci.2021.2.6 <https://glocalismjournal.org/habia-ahi-un-archivo-acts-of-sovereignty-between-burial-and-exhibition/>

(2020a). “La raza como efecto de conquista”, *ArtCultura. Revista de Historia, cultura e Arte*, vol. 22, No. 41, ISSN Versão on-line: 2178-3845, DOI: <https://doi.org/10.14393/artc-v22-n41-2020-58638>

(2020b). “Lenguajes del archivo: extracción, silencio, secrecía”, *Heterotopías. Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso*, vol. 3, No. 6. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/31838>

## Curriculum Vitae –Síntesis

- (2020c). “El perpetuo conjuro: tiempo, colonialidad y repetición en la escritura de la historia”, *Revista Historia y Memoria*, ISSN 2027-5137, Edición Especial 10 años, julio-diciembre 2020. <https://doi.org/10.19053/20275137.nespecial.2020.11590>
- (2019). “Estudios culturales en México. Notas para una genealogía desobediente”. *Ciencias Sociais UNISINOS*. 55(2) – pp. 174-192. DOI: <https://doi.org/10.4013/csu.2019.55.2.04>
- (2018). “Lo colonial como silencio, la conquista como tabú: reflexiones en tiempo presente”. *Tabula Rasa*, No. 29. Coautoría con Valeria Añón - <https://doi.org/10.25058/20112742.n29.06>
- (2018). “La memoria como profanación y como pérdida. Comunidad, patrimonio y museos en contextos poscoloniales”. *A contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos*. Vol. 15, Num. 2 (Winter 2018): 149-166.
- (2018). “La temporalité comme politique. Nation, formes politiques et perspectives décoloniales”, *Réseau d'études décoloniales*, Paris, 1 (1).
- (2017). « Temporalidad, sujeción, desobediencia. De unas premisas de Walter Mignolo hacia una crítica para pensar históricamente”, *Epistemologías do Sul*, 1 (1). <https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/773>
- (2015). “Ruina, paisaje y nación. Memoria local e historia nacional desde narrativas comunitarias en Coahuila, México”, *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, 61, dossier sobre “Memoria y Territorio”.
- (2014a). “La exhibición del otro. Memoria y colonialidad en dos museos de México”, *Revista Antiteses*, 14, Dossier: Usos del Patrimonio y la memoria, pp. 94-120.
- (2014b). “Memoria y política: Anacronismos, montajes y usos de la temporalidad en las producciones de historia”, en *Magistrales*, Universidad de Baja California-IIC Museo, Mexicali.
- (2014c). “Comunidad, tradición y nación. Una etnografía del Encuentro Nacional de Museos Comunitarios”, *Anuario de Investigación 2013 del Departamento de Educación y Comunicación*, DCSH-UAMX, México.
- (2013) “Experiencia sin lugar en el lenguaje: enunciación, autoridad y la historia de los otros”, *Relaciones*, Colegio de Michoacán, pp. 79-115, 2013. <http://www.colmich.edu.mx/files/relaciones/133/pdf/Rufer.pdf>
- (2013). (en coautoría con María G. Lugones): “Ausencia y ambivalencia en una acción ritual: *Indios* que celebran a San Esteban en Sumamao (Santiago del Estero, Argentina)”, *International Cultural Studies*, University of Arizona, en prensa.
- (2012). “Enunciación y autoridad: qué significa hablar en los límites de la horizontalidad”, en Pérez Daniel, Rebeca; Sartorello, Stefano (eds.) *Horizontalidad, reciprocidad y diálogo en la investigación social y cultural*, México, Universidad Autónoma de Chiapas.

## Curriculum Vitae –Síntesis

(2012). “The bicentennial stamp: nation and difference in Argentinean celebrations”, *International Journal of Latin American Studies*, vol. 2, No. 1.

(2012). Prólogo (Editorial Note): “*We and the Others* in Intercultural Communication. Presentation of the volume”, en *Intercultural Communication Studies*, XXI:1.

(2011). “La memoria de los otros: subalternidad, poscolonialismo y regímenes de verdad”, *REALIS (Revista de Estudos Antiutilitaristas y Poscoloniais)*, UFRJ-UFP-MAUSS/Paris, Brasil, vol. 1, no. 1, pp. 1-27. URL: [www.revista-realis.org](http://www.revista-realis.org)

(2011). “La ciencia de narrar y el arte de historiar en África: oralidad y memoria épica en *La Grande Geste du Mali*, de Wa Kamissoko”, *European Review*, No. 5

(2010). “Memoria sin garantías: usos del pasado y política del presente”. en *Anuario de Investigaciones*, Departamento de Educación y Comunicación, División de Ciencias Sociales, UAM-X. (Publicación arbitrada en CD Rom).

(2010). “La temporalidad como política: nación, formas de pasado y perspectivas poscoloniales”, *Memoria y Sociedad*, Universidad Javeriana, Colombia, No. 14.

(2010). “Estudios culturales y crítica poscolonial. Historicidad, política y lugar de enunciación”, *Revista de la Universidad Cristóbal Colón*, Número Especial de Estudios Culturales, No. 5, 2010.

(2009). “Huellas errantes: rumor, verdad e historia desde una crítica poscolonial de la razón”, *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, UAM-X, No. 23.

### C. Capítulos de libro:

(2023b). “Función escópica y duplicidad. La ambivalencia de la cultura en el presente colonial”, en Wilda Western y Ximena Picallo. *Presente colonial en Asia, África y América Latina*. México: UACM.

(2023a). “Zanjas, ruinas y espectros: relatos del país donde no hay sombra”, en Mario Rufer y Cristóbal Gnecco (eds). *El tiempo de las Ruinas*. México-Bogotá: Uniandes-UAM.

(2022c). “Un fantasma en el museo: patrimonio, historia, silencio”, en Carina Jofré y Cristóbal Gnecco (eds). *Políticas patrimoniales y procesos de despojo y violencia en Latinoamérica*. Tandil: UniCen.

(2022b). “Temporalidades poscoloniales”, Mario Rufer (ed). *La colonialidad y sus nombres: conceptos clave*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores-CLACSO.

(2022a). “Estado, violencia y condición poscolonial: breves consideraciones desde México”, AAVV. *Trazos y contextos*. División de Ciencias Sociales y Humanidades-UAM, México.

(2021d). “Erinnerung als ungehorsame Verbindung: Streit Souveränität”, en Nehe, Borries (ed). *Geographien der Gewalt*. Frankfurt: Fundación Rosa Luxemburgo, 2021. [Versión en alemán de: “La memoria como conexión desobediente: disputar la potencia soberana”].

## Curriculum Vitae –Síntesis

(2021c). “Semiosis colonial” en Beatriz Colombi (ed). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.

(2021b). “Conjuring Violence Away with Culture. The Featherwork National Emblem in the Sala Purépecha of the Museo Nacional de Antropología”, en *Museum Matters: Making and Unmaking Mexico’s National Collections*, edited by Susan Deans-Smith, Sandra Rozental, and Miruna Achim, Arizona: University of Arizona Press.

(2021a). “La creación de las ‘salas de arriba’ del Museo Nacional de Antropología. Continuidad y rescate en la exhibición etnográfica”, en Alicia Azuela de la Cueva (ed). *1960. Artilugios celebratorios en el año de la Patria*. IHH-UNAM.

(2020). “No vamos a traducir. Instalar un secreto, negar la dádiva, redefinir el juego”, en Inés cornejo Portugal y Mario Rufer (eds). *Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO-CALAS. Open Acces disponible en: <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/11/Horizontalidad.pdf>

(2019a). (con Olaf Kaltmeier y Michael Foley.) “Introduction”; en Foley, Michael, Kaltmeier, Olaf, Nash, Alice; Raab, Joseph; Rinke, Stefan; Rufer, Mario (eds). *The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas*. Routledge. Londres.

(2019b). “Postcolonialism and Decoloniality” en Kaltmeier, Olaf, Michael Foley, Alice Nash, Stefan Rinke y Mario Rufer (eds). *The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas*. Routledge. Londres.

(2019c). “La cultura como pacificación y como pérdida. Sobre algunas disputas por la memoria en México”, en Jefferson Jaramillo y Carlos Salamanca (eds). *Políticas, espacios y prácticas de memoria. Disputas y tránsitos actuales en Colombia y América Latina*. Bogotá. Universidad Javeriana.

(2019d). “Prefacio: memoria prematura, obstinación persistente”. Prefacio al libro *Memoria Prematura. Una década de guerra en México y la conmemoración de sus víctimas*. de Alfonso Díaz Tovar y Paola Ovalle. Centro de la Imagen-Ciudad de México.

(2018a). “Prefacio” al libro de Saurabh Dube, *Historia y Modernidad (Segunda Edición Corregida)*. México. Ed. El Colegio de México.

(2018b). “El archivo, la fuente, la evidencia: de la extracción a la ruptura poscolonial”, en María Paula Meneses y Karina Bidaseca (eds). *Epistemologías del Sur*. Buenos Aires: CLACSO.

(2017). “La inocua belleza. Tensiones entre memoria, museo y nación”, en Sarah Corona Berkin (ed). *¿La imagen educa? La SEP y el uso de las imágenes*. Guadalajara. Universidad de Guadalajara.

(2017) “The ambivalence of tradition” en Kaltmeier, Olaf y Rufer, Mario. *Entangled Heritages. Postcoloniales Uses of the Past in Latin America*. Londres. Routledge.

(2016b) “Introducción: estudios culturales y perspectiva poscolonial” en Rufer, Mario; De la Peza,

## Curriculum Vitae –Síntesis

Carmen (eds). *Estudios culturales y poscolonialidad. Narrativas de nación, identidad, raza y género*. México. UAM-X / ITACA / PROMEP.

(2016c). “La tradición como reliquia. Nación e identidad desde los estudios culturales” en Rufer, Mario; De la Peza, Carmen (eds). *Estudios culturales y poscolonialidad. Narrativas de nación, identidad, raza y género*. México. UAM-X / ITACA / PROMEP.

(2016d). “El patrimonio envenenado. Una reflexión sin garantías sobre la palabra de los otros”, en Rufer, Mario; Gorbach, Frida (eds.). *El archivo y el campo. Las disciplinas y la producción de evidencia*, UAM-Conacyt, México.

(2016e). “El archivo. De la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial”, en Rufer, Mario; Gorbach, Frida (eds.). *El archivo y el campo. Las disciplinas y la producción de evidencia*, UAM-Conacyt, México.

(2016f). (con Gorbach, Frida) “Introducción: disciplinas y evidencia”, en Rufer, Mario; Gorbach, Frida (eds.). *El archivo y el campo. Las disciplinas y la producción de evidencia*, UAM-Conacyt, México.

(2016g). “Nación y condición poscolonial. Sobre memoria y exclusión en los usos del pasado”. Bidaseca, Karina (comp). *Genealogías de la colonialidad en África, Asia y América Latina*. Buenos Aires. CLACSO.

(2015). “Staat, Gewalt und postkoloniale Lage: Betrachtungen aus Mexiko”. En Anne Huffs Schmid et al (eds). *TerrorZones. Gewalt und Gegenwehr in Lateinamerika*. Berlin. Assoziation

(2013). "Silencio y secreto: mirada, raza y colonialidad en la pampa argentina desde un estudio de caso", en Bejarano, Eric; Grebe, Marc-André; Grewe David (eds.) *Mobilizing ethnicity. Competing identity politics in the Americas: past and present*, Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

(2013). “Sprechen, zuhören, schreiben. Postkoloniale Perspektiven auf Subalternität und Horizontalität”, en Corona Berkin-Kaltmeier (eds.): *Methoden dekolonialisieren. Eine Werkzeugkiste zur Demokratisierung der Sozial- und Kulturwissenschaften*, Verlag-Münster, 2012. (en alemán)

(2012). “Introducción: nación, diferencia, poscolonialismo”, en Rufer, Mario (ed.): *Nación y Diferencia. Procesos de identificación y producciones de otredad en contextos (pos)coloniales*, ITACA-CONACYT, México.

(2012). “De las carrozas a los caminantes: nación y alteridad en el bicentenario argentino”, en: Rufer, Mario (ed.): *Nación y Diferencia. Procesos de identificación y producciones de otredad en contextos (pos)coloniales*, ITACA-CONACYT, México.

(2012). “El habla, la escucha y la escritura. Subalternidad y horizontalidad desde la crítica poscolonial”, en Kaltmeier, Olaf; Corona Berkin, Sarah (eds.) *En diálogo. Metodologías horizontales en las ciencias sociales*, Gedisa, México.

(2012) “Politics of memory”, en *Dictionary Social and Political Key Terms of the Americas: Politics, Inequalities and North-South Relations, Kassel University/Bielefeld University*. Disponible en: [http://elearning.uni-bielefeld.de/wikifarm/fields/ges\\_cias/field.php/Main/Unterkapitel162](http://elearning.uni-bielefeld.de/wikifarm/fields/ges_cias/field.php/Main/Unterkapitel162) (en inglés)

(2010) “Evidence, temporality, analytical frameworks: categories, writing procedures and academic

## Curriculum Vitae – Síntesis

dependency”, en Alatas, Syed Farid; Sinha-Kerkhoff, Kathinka eds. (2010): *Academic Dependency in the Social Sciences. Structural Realities and Intellectual Challenges*, Manohar, Delhi. (en inglés)

(2009). “Alegorías invertidas y suturas al tiempo. Nación, museos y la memoria tutelada” en: De la Peza, Carmen (coord.): *Memoria(s) y Política: Experiencia, Poéticas y Construcciones de Nación*, Prometeo Editores, Buenos Aires.

(2009). Capítulo (co-autor): “Introducción: otro libro sobre memoria”, en: De la Peza, Carmen (coord.): *Memoria(s) y Política: Experiencia, Poéticas y Construcciones de Nación*, Prometeo Editores, Buenos Aires, en prensa. (Capítulo en co-autoría con María del Carmen de la Peza Casares).

(2009). Capítulo (autor): “Ocultamiento y producción del otro: raza, historia y biopoder en la ex prisión de Robben Island (Sudáfrica)”, en Castellanos, Alicia (coord.): *Expresiones del Racismo contemporáneo*, ed. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Mexico.

### D. Divulgación y apropiación social del conocimiento

- 2020. Con Valeria Añón, “Pacificación y golpe de estado. La conexión impedida”. *Revista Común*, <https://www.revistacomun.com/blog/pacificacin-y-golpe-de-estado-la-conexin-impedida>.
- 2020. Reseña de “El archivo y el campo. Historia, antropología, modernidad”, de Saurabh Dube. En *Historia Mexicana*, XLII:1 (285).
- 2019. “Prólogo” al libro de Paola Ovalle y Alfonso Díaz Tovar, *Memoria Prematura*. Hans Böll Foundation. México.
- 2019. “Afectos, política, gobierno: etnografías del odio y de la extrema derecha en Alemania”, Reseña crítica. *Revista Desacatos*, No. 60.
- 2019. Reseña de “Beyond alterity. Destabilizing the indigenous other in Mexico”, editado por Paula López Caballero y Ariadna Acevedo, en *Historia Mexicana*, XLL:3 (279).
- 2018. “Respuesta a la columna *El boom de los estudios poscoloniales*”, en *Revista Plural*. Asociación Latinoamericana de Antropología. Año 1, No. 2.
- 2017. “Prólogo” al libro de Saurabh Dube, *Modernidad e historia*. El Colegio de México. México.

### E. Libros de ficción

(2016). Rufer, Mario. *La raíz de los helechos*. Relatos. Ed. Cartografías, Río Cuarto, Argentina.

<b>Docencia en Posgrado</b>
-----------------------------

(2024). Seminario Teórico “Crítica Poscolonial: debates formativos, problemas epistémicos, objetos contemporáneos” – Doctorado en Humanidades, UAM-X, 24P.

(2022). Seminario Teórico “Crítica Poscolonial: debates formativos, problemas epistémicos, objetos contemporáneos” – Doctorado en Humanidades, UAM-X, mayo a julio.

(2020). Seminario Metodologías Horizontales y perspectivas críticas, Red Virtual de Posgrados CLACSO, 40 horas. Septiembre-octubre 2020. Dictado con Sarah Corona Berkin.

(2020). Seminario Teórico “Crítica Poscolonial: debates formativos, problemas epistémicos, objetos contemporáneos” – Doctorado en Humanidades, UAM-X, mayo a julio.

## Curriculum Vitae –Síntesis

- (2019). Seminario de Tesis- Doctorado en Humanidades, UAM-X. Enero-julio.
- (2018). Seminario Teórico: “Estudios poscoloniales I. Nación, Identidad, Diferencia”. Doctorado en Humanidades, UAM-X. Enero-Abril.
- (2016). Seminario Teórico: “La teoría y sus implicancias en la conformación de objetos”. Doctorado en Ciencias Sociales, UAM-X. 16/P.
- (2016). Seminario Teórico: “La representación y lo político. Debates desde la poscolonialidad”. Doctorado en Ciencias Sociales, UAM-X. 16/I
- (2015). Seminario: “Epistemologías poscoloniales. Debates sur-sur”. Doctorado en Antropología. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- (2015). Seminario: “Crítica post/decolonial. Debates emergentes”. Seminario Virtual de Posgrado de CLACSO, impartido con la Dra. Valeria Añón (UBA). Seminario Ganador del Concurso Cátedra Sur-Sur.
- (2014). Seminario: “Crítica poscolonial. Reflexiones sobre órdenes, epistemologías y subjetividades”, Doctorado en Ciencias Sociales, UAM-X, Enero- Marzo (33 horas).
- (2013). Taller “Memory and heritage: ethnicity and nation in postcolonial contexts”, Bielefeld University, Alemania (4-30 de octubre) (20 horas).
- (2013). Taller: “Introducción a los debates poscoloniales y decoloniales”, Maestría en Estudios de la Mujer, UAM-X, 15-18 de abril (9 horas).
- (2013). Seminario: “Ritualidad, normatividad y performance”, Maestría en Comunicación y Política, UAM-X, abril-julio (66 horas).
- (2013). Seminario: “Epistemologías y metodologías poscoloniales”, Maestría en Estudios Socioculturales, IIC-Museo, Universidad de Baja California; Mexicali (intensivo entre el 21 y 24 de noviembre). (20 horas).
- (2012). Seminario: “Epistemologías poscoloniales. Debates transdisciplinarios”, Maestría en Antropología Social, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 4-8 de septiembre (20 horas).
- (2012). Seminario: “Epistemologías poscoloniales. Debates formativos y contemporáneos”, Doctorado en Ciencias Sociales, UAM-X (enero-abril). (33 horas).
- (2011). Seminario: “Cultura popular y subalternidad: campos en disputa”, Maestría en Comunicación y Política, UAM-X (septiembre-diciembre). (66 horas).
- (2011). Seminario: “La historia y la crítica poscolonial: debates contemporáneos”, Maestría en Historia, Instituto Mora, México DF. (60 horas).

### Docencia en grado

Profesor regular de los módulos “Procesos de comunicación social y cultura” e “Ideología, poder y estrategias discursivas” (2009, 2011, 2013, 2014, 2016, 2020, 2021); del Área de Concentración “Pensar el racismo desde los estudios culturales” y del Área de Concentración “Estudios Culturales, Significación y Dimensiones de lo Político” (junto a la Dra. Yissel Arce Padrón). Licenciatura en Comunicación Social, UAM-X) y Responsable del Área de Concentración “Raza y racismos desde los estudios de comunicación/cultura: significación y dimensiones de lo político” (2017-2018; 2018-2019).

### Dirección de Tesis de Posgrado (sólo se consignan las concluidas, defendidas y aprobadas)

## Curriculum Vitae – Síntesis

(2024). Tesis de Doctorado: *Estado arqueológico / Estado sacrificial. Escenas de exhumación de restos humanos en México*. Doctorado en Humanidades (Línea Estudios Culturales y Crítica Poscolonial), UAM-X. Rol: Director. Defendida y aprobada el 21 de mayo.

(2024). Tesis de Doctorado. *Marco temporal de 1988 en Brasil. Memorias del expurgo indígena*. Alumna Vanessa Rodrigues de Araújo. Doctorado en Humanidades (Línea Estudios Culturales y Crítica Poscolonial), UAM-X. Rol: Director. Defendida y aprobada el 28 de mayo.

(2022). Tesis de Doctorado. *Ethni-City. Migración, raza y segregación en una ciudad mexicana*. Alumno Juan Pablo Pinto. Doctorado en Humanidades (Línea Estudios Culturales y Crítica Poscolonial), UAM-X. Rol: Director. Defendida y aprobada el 9 febrero.

(2022). Tesis de Doctorado. *Raza, cultura y nación: poscolonialidad en la obra de Samuel Huntington*. Alumno Rafael Antonio Rodrigues. Doctorado en Humanidades (Línea Estudios Culturales y Crítica Poscolonial), UAM-X. Rol: Director. Defendida y aprobada el 23 de marzo.

(2019). Tesis de Maestría. *El complejo exhibitorio y la legitimación de la violencia en México. Los museos militares*. Alumno Maai Ortiz Sánchez. Maestría en Comunicación y Política, UAM-X. Defendida y aprobada el 14 de mayo.

(2018). Tesis de Maestría. *Tres niños para la memoria. Patrimonio y exhibición de los Niños del Lullaillaco*, Salta, Argentina; alumna Paulina Álvarez Basso. Maestría en Comunicación y Política, UAM-X. Defendida y aprobada el 22 de noviembre.

(2017). Tesis de Doctorado. *Tiempo de diablos. Usos del pasado y de la cultura en los procesos de emergencia étnica afroamericana en la Costa Chica, México*; alumna Itza Varela-Huerta. Doctorado en Ciencias Sociales UAM-X. Defendida y aprobada el 19 de abril.

(2015). Tesis de Doctorado. *Significaciones de la memoria local y del patrimonio en dos museos comunitarios Nñuu Savi*, Oaxaca; alumno Fabián Bonilla López. Doctorado en Ciencias Sociales UAM-X. Defendida y aprobada el 16 de marzo.

(2014). Tesis de Maestría. *Los usos del pasado y del tiempo en videojuegos. Narrativa y significación*, alumno Germán Sosa Castañón, Maestría en Comunicación y Política, UAM-X. Defendida y aprobada el 4 de noviembre.

(2013). Tesis de Maestría. *Lugares de memoria en México y Argentina*, alumna Xení María Barajas Guzmán, Maestría en Comunicación y Política, UAM-X. Defendida y aprobada el 15 de marzo.

(2012). Tesis de Maestría. *Autoridad y lenguaje en el canon poscolonial. De iterabilidad, ambivalencia y catacresis en los límites del poder*, alumno Rodrigo Iván Liceaga Mendoza, Maestría en Comunicación y Política, UAM-X. Defendida y aprobada el 11 de diciembre.

(2011). Tesis de Maestría. *Nación y conmemoración: las disputas en torno al Monumento de la Revolución en México*, alumno José Enrique Castillo Robledo, Maestría en Comunicación y Política, UAM-X. Defendida y aprobada el 11 de mayo.

### Dirección de Tesis de Grado (Licenciatura)

26 Trabajos Terminales de Licenciatura dirigidos, concluidos y aprobados (2008-2022). Todos en el marco de la Licenciatura en Comunicación Social, UAM-Xochimilco.

### Experiencias de Movilidad Recientes

- (2023). Andrés Bello Chair. New York University. Septiembre 2023-Enero 2024.
- (2019). Conferencista invitado a la Universidad de Texas-Lubbock, encuentro “Cultural Studies: Language, Power, Politics”. 9-11 octubre.

## Curriculum Vitae – Síntesis

- (2019). Profesor Invitado al Doctorado en Antropología, Universidad del Cauca, Colombia. Dictó el seminario: “Nación, diferencia, alteridad: perspectivas poscoloniales.”
- (2019). Conferencista invitado al Coloquio “Repensar la violencia en América Latina”, Universidad de Frankfurt, Alemania.
- (2019). Profesor invitado a la Maestría en Estudios Culturales, Universidad de Pereira, Colombia. Dictó el seminario: “Patrimonio, cultura, memoria”.
- (2018). Profesor invitado al Doctorado en Ciencias Sociales. Dictó el taller: “Indisciplinar la investigación: metodologías disidentes”. Universidad Veracruzana.
- (2018). Conferencista invitado a la Inauguración de la *Cátedra Permanente Aníbal Quijano*, Museo Reina Sofía, Madrid.
- (2017). Profesor Invitado al CLAEH, Montevideo - Uruguay. Dictó el Seminario de Posgrado: *Sujetos, Tiempos y Archivos: Perspectivas Postcoloniales*.
- (2017). Profesor Invitado a la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Instituto PENSAR. Dictó el Seminario: “*Memoria, temporalidad y política*”.
- (2015). Investigador Visitante en la Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Buenos Aires. Agosto-Diciembre. Estancia Sabática.
- (2013). Profesor Invitado a dictar el curso “Epistemologías Poscoloniales”, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, México.
- (2013). Investigador Invitado. Programa “Mobilizing Ethnicity”, Universidad de Bielefeld, Alemania (octubre y noviembre).
- (2010). Investigador Invitado. Centro de estudios coloniales. UCLA, Los Ángeles.

### Proyectos, Redes Científicas

- 2027 – presente. Miembro del Centro de Investigaciones en Teoría y Crítica Poscolonial de la Universidad Nacional de Rosario.
- 2017- presente. Miembro del Comité Científico Internacional de CALAS (Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados). Universidad de Bielefeld - Universidad de Guadalajara - Universidad de San Martín - FLACSO Ecuador. <http://www.calas.lat/es/consejo-cientifico> (Coordinador del Consejo entre 2021-2024)
- 2017 – 2022. Miembro del Grupo de Trabajo (GT) “Epistemologías del Sur”, CLACSO. Participan: Universidad de Buenos Aires, Universidad Javeriana-Colombia, Universidad Eduardo Mondlane-Mozambique, Universidad de Sevilla, Rhodes University, UNAM-México, UAM Xochimilco-México.
- Director del Proyecto Plurianual Financiado: “*Memorias subalternas en museos comunitarios: tensiones de la nación y pluralidad cultural en perspectiva sur-sur*”, ganador de la convocatoria 2010-2014 de Ciencia Básica, Proy. 130745. Financiado por CONACyT-SEP.
- Integrante del Proyecto Internacional Financiado “*Critical Dictionaries for the Americas*”, Financiado por la Inter-American Kompetenznet, Universidad de Bielefeld – Universidad de Kohn, Alemania. (Co editor del Diccionario “Cultural Studies and Critical Sociologies” con Olaf Kaltmeier).
- Co-director del Proyecto Internacional Financiado “*Troubling memories: migration, identity and culture in the Global South*”, financiado por SEPHIS, 2009-2011 (Proyecto conjunto entre la UAM,

## Curriculum Vitae – Síntesis

- México, la Universidad de Delhi y la Universidad de Rhodes, Sudáfrica).
- Integrante del Proyecto Internacional Financiado: “*Subjetividades, identidades y mediaciones en América Latina*”, financiado por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Instituciones partícipes: UAM-X, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de La Plata), 2011-2014.

### Gestión institucional y participaciones como evaluador (desde 2009)

- 2022 – Evaluador en calidad de Especialista Externo. Convocatoria de Ingreso a Carrera de Investigador. CONICET-Argentina.
- 2021-presente – Miembro del Comité Editorial de la Coordinación de Extensión Universitaria-UAM Xochimilco.
- 2021-2023 – Miembro del Consejo Asesor de la Dirección de Investigación de Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana. Designación del Rector General.
- 2022 – Miembro de la Comisión Dictaminadora Área Interdisciplinaria – Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT.
- 2018-2020 - Miembro de la Comisión Evaluadora para el Ingreso, Permanencia y Promoción del Personal Académico de *El Colegio de México* – CEAA.
- 2018-presente - Miembro del Comité Científico de CALAS (Centro María Sibylla Merian de Estudios Sociales Avanzados para Latinoamérica), Guadalajara, México.
- 2016-2020. Coordinador del Doctorado en Humanidades. UAM-X.
- 2019-2020. Evaluador de Proyectos de Ciencia de Frontera - CONACyT
- 2018-2021. Miembro de la Comisión Asesora sobre Políticas de Investigación. Rectoría de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco. Designación del Rector.
- 2017. Miembro de la Comisión Nacional de Evaluación para Ciencia Básica (Área V: Ciencias Sociales) del CONACyT, México.
- 2016-presente. Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Humanidades, UAM-X.
- (2013-2016). Miembro de la Comisión de Diseño del Doctorado en Humanidades, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-X.
- (2009-2016). Miembro del Comité Académico del Doctorado en Ciencias Sociales, Área Comunicación y Política, UAM-X (desde 2009).
- (2009-actualmente). Miembro de la Comisión Académica de la Maestría en Comunicación y Política, UAM-X.
- (2011-2015). Miembro Externo del Comité Académico del Posgrado en Historia Moderna y Contemporánea, Instituto José Ma. Luis Mora, UAM-X (Evaluador de programas, propuestas docentes y aspirantes al Posgrado)
- (2011-2013). Miembro de la Comisión Dictaminadora del Área de Humanidades, Rectoría General, Universidad Autónoma Metropolitana (A cargo de la Presidencia de la Comisión entre 2012 y 2013).
- (2013-2014): Evaluador Regular de Proyectos de Ciencias Sociales y de Becas Posdoctorales en el Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONACyT, México).
- 2015. Evaluador Externo para el ingreso de investigadores al CIESAS-DF.
- Dictaminador Regular de la Revistas: *Postcolonial Text*, *Estudios de Asia y África* (El Colegio de México), *American Ethnologist*, *Memoria y Sociedad* (Univ. Javeriana, Bogotá), *Nómadas*, *Journal of Latin American Cultural Studies* (Universidad de Londres), *Runa. Estudios de Antropología Social* (UBA), *Espacialidades* (UAM-C, México), *Anales de Antropología* (UNAM, México), *Relaciones*.

## Curriculum Vitae –Síntesis

*Revista de Historia y Sociedad*

- Dictaminador para las casas editoriales: El Colegio de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Michigan University Press, Dirección General de Publicaciones de la UNAM, Sello Editor de CALAS, entre otras.

<b>Miembro del Comité Científico Internacional de Revistas Académicas</b>
---

- *Revista Memorias Disidentes. Revistas de Estudios Críticos del Patrimonio, el Archivo y la Memoria*, ISSN: 3008-7716. Editor Responsable. 2023-presente
- *Culturales*. Revista de la Universidad de Baja California. 2022-presente.
- *Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*. Revista de la Universidad de Guanajuato. 2022-presente. ISSN 2007-2538
- *Tábula Rasa*, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, ISSN 1794-2489. 2023-presente <https://doi.org/10.25058/issn.2011-2742>
- *Comunicación y Sociedad*, Universidad de Guadalajara, ISSN 24489042. 2021-2023.
- *Nómadas. Revista de Ciencias Sociales*. Universidad Central, Colombia. ISSN 0121-7550.
- *Andamios. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, UACM, México. ISSN 2594-1917. 2015-presente.
- *REALIS, Revista de Estudos Anti-Utilitaristas e Poscoloniais*, UFB (Brasil), EHESS (Francia). ISSN 21797501.
- *Anuario de la Escuela de Historia*, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. ISSN 1853-7049
- *Etcétera. Revista de Ciencias Sociales*. CIFFyH-Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. ISSN: 2618-4281

Ciudad de México, Julio 2024.