

CURRICULUM VITAE

Jaime Alonso Lobato Cardoso (México, 1984)



Web: www.jaimelobato.com/

Resumen

Artista transmedial, compositor, curador e investigador. Estudió composición en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha tenido cuatro muestras individuales en el Espacio de Experimentación Sonora del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, en Laboratorio Arte Alameda, en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa y en el Espacio Sonoro de la UAM-Xochimilco. Ha participado en varias exposiciones colectivas en diferentes ciudades de Asia, Europa y América. Su obra es parte de colecciones públicas y privadas. Como investigador trabajó en el Laboratorio de Visualización Científica y en el Observatorio de Realidad Virtual Ixtli (DGTIC-UNAM), es fundador de SEMIMUTICAS Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Computación (IIMAS-UNAM), del espacio de biohacking Independencia Biolab, del Laboratorio de Visualización y Sonificación de Matemáticas (IMATE-UNAM) y del Laboratorio de Experimentación Sensorial "Javier Covarrubias" (UAM-X). Ahora es investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3-UNAM) y trabaja como colaborador con el Instituto de Matemáticas, el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, el Instituto de Fisiología Celular (IFC-UNAM) y la División de Ciencias Sociales y Humanidades en proyectos transdisciplinarios de arte, ciencia y tecnología. Tiene varias publicaciones internacionales en memorias de congresos, revistas arbitradas y libros, en editoriales como Cambridge Scholars, Springer, Taylor & Francis, Siglo XXI y la Sociedad Matemática Mexicana.

Formación Profesional

2006-2011 Licenciatura en composición. Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México. (FaM-UNAM).

2011 Diplomado de Actualización Profesional en Investigación Interdisciplinaria. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH-UNAM).

2023-a la fecha. Cursa la maestría en arte en el posgrado de artes y diseño (PAD-UNAM).

Extracurriculares (talleres y master classes)

Karlheinz Stockhausen, Stefano Scodanibio, Ellen Agard, Eduardo Polonio, Roberto Morales-Manzanares, Trimpin, entre otros.

Experiencia Profesional

Artística

Exhibiciones Individuales ///

2011

- **Tactosis!** Espacio de Experimentación Sonora. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México.

2017

- **Transmutación. Alquimias del Espacio.** Laboratorio Arte Alameda (LAA-INBA). Ciudad de México.

2019

- **Caminos Binarios. Jaime Lobato en Retrospectiva.** Galería de Arte Contemporáneo (IVEC). Xalapa, México.

2022

- **Iceberg.** Espacio Sonoro. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Exhibiciones Colectivas ///

2011

- **PdCon** Gallery Lab for Electronic Art and Performance. Berlín, Alemania.
- **Prácticas de Vuelo** Festival Internacional Cervantino. Guanajuato, México.
- **Afecciones Colaterales** Festival Internacional de Artes Electrónicas y video Transitio_MX 04. Museo Ex Teresa Arte Actual. Ciudad de México.

2012

- **Diarios Efímeros** Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Ciudad de México.

2013

- **Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras C.A.C.A.O.** Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México.
- **Panoram.** Museo Carrillo Gil. Ciudad de México.

2015

- **La Ciudad, Signos y Cicatrices** Galería Art Cage. Ciudad de México.
- **Cambios Compartidos Festival Internacional de Artes Electrónicas y video Transitio_MX 06.** Galería Central del Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México.
- **Creación en Movimiento** Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Centro Cultural "El Amate". Cuernavaca, México.
- **Glitcha!** Gallery Con Artist Collective. Nueva York, EE.UU.

2016

- **Arte Sonoro.** 3er Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual. Facultad de Música (FaM-UNAM). Ciudad de México.
- **In-Sonora** Medialab Prado. Madrid, España.
- **Burning Thoughts.** Galería Niu: Espai artístic. Barcelona, España.
- **Creación en Movimiento** Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. San Pedro Museo de Arte. Puebla, México.
- **Periscopio** Zipper Gallery. Saõ Paulo, Brasil.
- **Apropiaciones: otros territorios.** Festival Internacional Transpixel. Galería Luis Nishisawa. Facultad de Artes y Diseño (FaD-UNAM). Ciudad de México.
- **Zonas de Compensação 3.0.** Galería Central del Instituto de Artes de la Universidad Estatal Paulista (UNESP). Saõ Paulo, Brasil.
- **Afecto Material.** FabLab Mérida. International Symposium on Mixed and Augmented Reality (ISMAR-IEEE), ANEMONAL. Mérida, México.

2017

- **Oasis.** SAE Institut. Ciudad de México.
- **LiveCodes** Gallery Factory Media Center. Hamilton, Canadá.
- **Creación en Movimiento** Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Ciudad de México.
- **Esto Es Ahora.** Morton Casa de Subastas. Ciudad de México.
- **Llegó la Hora.** Casa del Espectro Electromagnético. Ciudad de México.
- **Borders of the Echo.** The Front Gallery. San Diego California, EE.UU.
- **Periscopio.** Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay.

2018

- **Paisajes Oníricos.** Galería Sesenta y Seis Cinco. Ciudad de México.
- **Lo Político en el Arte.** Aguafuerte Galería. Ciudad de México.
- **Escultura.** 3er Encuentro Interdisciplinario de Escultura Sonora y Música Experimental. Facultad de Artes y Diseño (FaD-UNAM). Ciudad de México.
- **Creación en Movimiento** Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Centro de las Artes de San Agustín Etlá. Oaxaca, México.
- **La RevueltaMX.** Centro Estatal del Conocimiento y las Artes. Durango. México.
- **Muestra del Programa de Apoyo a la Producción en Arte y Medios 2016.** Galería Alternativa del Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México.
- **Modos de Oír. Prácticas de Arte y Sonido en México.** Laboratorio Arte Alameda + Exteresa Arte Actual. Ciudad de México.
- **Paisaje Numéricos.** Estrategia Digital Federal. www.paisajesnumericos.com/
- **Espacios de Especies.** Centro de Cultural Digital. Ciudad de México.

2019

- **ICLC 2019.** International Conference on Live Coding. Medialab Prado. Madrid. España.
- **Revueltas Sonoras.** Galería del Centro Morelense de las Artes. Cuernavaca. México.

- **Toluca También Existe. Prácticas Creativas desde la Periferia.** Centro de Cultura Digital. Ciudad de México.
- **Experimenta, Cambio Climático.** Independencia Biolab. Centro de Cultura Digital + Medialab Prado. Ciudad de México.
- **Meta Affection, the human as an open concept.** The Front Gallery. San Diego, USA.

2020

- **The Moment: Echosystem.** Hasanlu Armastajad. Intervención en el espacio público. Ciudad de México.
- **La casa de citas.** Hasanlu Armastajad. The Bob Space Gallery. Ciudad de México.
- **The Future Narrow, where you don't want to go. PIKSEL 2020.** Lydgalleriet. Bergen, Norway.

2021

- **Itsí.** Muestra virtual. Arte HOY A.C.
- **Transpiksel 2021.** Plataforma Asimetría.org. Arequipa, Perú.
- **Math.gif geometrías sensibles.** Galería Möbius. Mozilla Hubs. Instituto de Matemáticas (IMATE-UNAM).
- **Calculating Control. (Net)Art and Cybernetics.** Zentrum für Netkunst. Berlín, Alemania.
- **Piiritus.** Hasanlu Armastajad. Galería Temnikova & Kasel. Tallinn, Estonia.
- **Zonas de Compensação 8.0 Extimidade.** Universidad Estatal Paulista. São Paulo, Brasil.

2022

- **BIO-eTektron.** Elektron Studio. Tallin, Estonia.
- **Bienal Latinoamericana de Inteligencia Artificial.** Fundación arte y mundo. CDMX, México.
- **Sentient Machines?** Färgfabriken gallery. Futureless Festival. Estocolmo, Suecia.
- **Rot.** Hasanlu Armastajad. Galería Temnikova & Kasel. Tallinn, Estonia.
- **Zonas de Compensação 9.0 Novas Realidades.** Universidad Estatal Paulista. São Paulo, Brasil.
- **Ecologías del Arte.** Conferencia Internacional, Inteligencia Artificial y el Futuro del Arte AIFA 2022, Universidad de Luxemburgo.

2023

- **Espacios de Resistencia.** Centro Cultural de España. Ciudad de México.
- **El Patio.** Zona MACO + Art Baja California. Todos Santos, Baja California Sur.
- **Arte Laguna Prize.** Arsenale Nord. Venecia, Italia.
- **New Interfaces for Musical Expression.** Center for Digital Culture. Mexico City.
- **THEOREMA, justicia medioambiental, ecología y sociedad.** Galería The Front. San Diego. USA.

Curaduría ////

2005

- **Sección Temperie 1.0.** Fluxus y el Arte Sonoro. Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes (CNART). Ciudad de México.

2012

- **Diarios Efímeros.** Live Coding. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM). Ciudad de México.

2014

- **Híbrida. Ampliadores de Percepción.** Galería Central. Universidad Estatal Paulista (UNESP). Saõ Paulo, Brasil.

2018

- **Diarios Efímeros 2.0.** Live Coding. Laboratorio Arte Alameda.

2022

- **LABIS NATURÆ.** Arte híbrido y performance audiovisual. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.
- **Homeomorfismos. A la escucha de los datos.** Sesiones de escucha de sonorización científica de datos y composición musical basada en datos. Espacio Sonoro. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Música / Performance Audiovisual / Acciones ////

2008

- **Gkala.** colaboración con Benito González y La Generación Espontánea. Soliloquios y Diálogos Bailados. Los Talleres. Ciudad de México.
- Interpretación de movimiento con la pieza interactiva *W_Space* de Tom Tlalim y Paola Tognazzi. Festival Experimentaclub, La Casa Encendida. Madrid, España.
- **Danza Mínima (a2/v3)** Creación interdisciplinaria: Improvisación de movimiento, música electrónica, live cinema e instalación escénica. Colaboración con Evoé Sotelo, José Luis García Nava y Mauricio Ascencio. Gira en México.

2010

- **Espacio Estriado.** Centro Cultural España, Ciudad de México.
- **Medio Lista.** [radiador]. Performance audiovisual realizado dentro de las actividades realizadas por la curaduría "[READY]MEDIA: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México" Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México.
- **Fragmentaciones.** [radiador]. Performance audiovisual en red. Museo Nacional de Bellas Artes, "XIII Festival Internacional de Música Electroacústica Primavera en La Habana". La Habana, Cuba.

2011

- **UBICUO**. [radiador]. Desarrollo de proyectos sonoros a través de internet. Laboratorio Arte Alameda.
- **La grand pelea**. Colaboración con Paloma Oliveira. Laboratorio Arte Alameda,
- **La grand pelea**. Colaboración con Paloma Oliveira. PdCon. Galería LEAP (Lab for Electronic Art and Performance. Berlín, Alemania.
- **Impro(motion)visations**. con Marcel Gbeffa, Hortens Adjovi, Louzolo Francia, Fanny mabonzo, Carlos Sandoval, Erick Drescher. Galería LEAP (Lab for Electronic Art and Performance). Berlín, Alemania.
- **Desierto de Sillas**. Creación transdisciplinaria, improvisación de movimiento, música electrónica, e intervención lumínica. Obra de Karina Suárez Bosche. Gira en México.
- **RUIDO**, en colaboración con el artista peruano Rolando Apolo. "Volta" sesiones de improvisación y experimentación sonora. Ciudad de México.

2012

- **Selected Realities**. colaboración con la compañía de Danza MaktubNoir. Live Electronics. Florencia, Italia.
- **Glótico**. Concierto audiovisual. Source ciclo de conciertos audiovisuales. Creados en colaboración entre el Centro Multimedia y SAE Institut México.
- **Metacódigos**. [radiador], /*vivo*/ Simposio Internacional de Música y Código 2012. Fonoteca Nacional. Ciudad de México.
- **Po(p)éticas Generativas**. Poesía audiovisual/Live Coding. INDEX-MUAC. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Ciudad de México.

2013

- **Espacio Estriado**. Festival Live Performers Meeting. Teatro de las Artes, CNA. Ciudad de México.
- **Metabolismos Proxémicos**. [radiador] Festival Live Performers Meeting. Foro de las Artes, CNA + X sesión de Live Cinema y Arte Sonoro. Posgrado de Artes Plásticas, Academia de San Carlos. Ciudad de México.
- **CuicuicoS**. Intervención sonora a espacio arqueológico. Cuicuico, producción de UAM-Radio.
- **Mani-fiesta**. [radiador]. Anti-homenaje al centenario del arte de los ruidos. Centro Cultural La Pirámide.
- **La grand Pelea**. colaboración con Paloma Oliveira. Sesc. São Paulo, Brasil.
- **(De/Re)construcciones Fecales** en el evento "Enclaves Sitiados". Fonoteca Nacional + Estreno en Europa Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden, Alemania.
- **Atari-Go, la máquina de composición**. Estreno Mundial obra comisionada por el CEPROMUSIC. Dotación variable y electrónica en vivo. Versión de estreno: Flauta, clarinete bajo, contrabajo, percusión, live electronics. Dirección: José Luis Castillo.

Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC).

- **Materia Oscura.** Acción Sonora. MediaLab-Prado, Madrid, España.
- **El Gesto Hamiltoniano.** SEMIMUTICAS. Estreno Mundial en el Festival Internacional Visonos Sonoras. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS). Morelia, México.
- **Gargantúa (versión II).** Festival de arte sonoro Punto Ciego 2.0. Aguascalientes, México.
- **Narraciones sobre la ausencia.** Colaboración con Irasema Serrano. Desarrollada y estrenada como parte del programa de residencias del Festival internacional de Teatro: Teatro para el fin del mundo 2013.

2014

- **Materia Oscura.** Acción Sonora. Museo Paço das Artes. São Paulo, Brasil.
- **Gramáticas bidireccionales,** performance audiovisual de Live Coding. Instituto Volusiano de artes avanzadas. São Paulo, Brasil.
- **Pinturas Algorítmicas.** [radiador]. "Volta" sesiones de improvisación y experimentación sonora. Ciudad de México.
- **Corpus Lingüístico.** Poesía audiovisual/Performance Instalación. Sesión: "Natural Born Cyborgs" del Festival Subterráneo de Poesía 2014. Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México.
- **Prisma.** [radiador]. Source 3.0 Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes + Semántico, 1er Festival Internacional de Arte Generativo. Laboratorio Arte Alameda + Galería Museo Expuesto del Centro Cultural Tlatelolco UNAM.

2015

- **Poesías Automátón.** [radiador]. Festival Cinemapoesía. Espacio Fundación Telefónica. Lima, Perú.
- **Improvisación Audiovisual.** [radiador]. Galería Luis Bouroncle Barreda, Alianza Francesa. Arequipa, Perú.
- **Jazz Codes I: La evolución de los sueños de un niño inuit después de que su madre le haya enseñado a distinguir los 29 tonos de blanco de la tundra** para guitarra, contrabajo, batería y live coder. Obra parte de la serie *JazzCodes*. The Jazz Place. Ciudad de México.
- **Jazz Codes II: Las condiciones químicas del entorno durante el nacimiento y muerte de una estrella.** Obra parte de la serie *JazzCodes*. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS-INBA). Morelia, México.
- **Prisma.** [radiador]. Festival Kosmica. Laboratorio Arte Alameda.
- **Poesías Automátón.** [radiador], Live Coding. Festival MediaMix. Centro de las Artes. Monterrey, México.
- **Un punto $Z \in X$ se dice que es un punto frontera de A si todo entorno V de z es tal que $V \cap A \neq \emptyset$ y $V \cap (X \setminus A) \neq \emptyset$.** "Monumental Percussion" escultura de los hermanos Baschet y dispositivo escultórico de especialización interactivo. Ecoico, Congreso

Internacional de Arte, Sonido y Espacio, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM). Ciudad de México.

- **Prisma**. [radiador]. Sesiones de Live Cinema y Arte Sonoro. Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM), Facultad de Música (FaM-UNAM). Ciudad de México.
- **Ombra**. Encuentro Internacional de Artes Performáticas-Ciencia-Tecnología "Efusión". Centro de las Artes, San Luis Potosí, México.

2016

- **JazzCodes III : Esta Pared Está Triste Porque Godzilla Está Muerto**. Obra parte de la serie *JazzCodes*. 3er Encuentro de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual. Facultad de Música (FaM-UNAM). Ciudad de México.
- **Pinturas Algorítmicas**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Auditorio del Conservatorio "Félix T. Garzón" Ciudad de las Artes. Córdoba, Argentina.
- **Prisma**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Centro Cultural Matienzo. Buenos Aires, Argentina.
- **Poesías Automatón**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Laboratorio del Juguete. Buenos Aires, Argentina.
- **Música para el Castisho**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Galería Casa de Lito. Buenos Aires, Argentina.
- **Prisma**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Festival Monteaudio. Teatro de la Facultad de Arte. Montevideo, Uruguay.
- **Poesías Automatón**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Matik-Matik. Bogotá, Colombia.
- **Pinturas Algorítmicas**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia.
- **Prisma**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Red Bul Station. Saõ Paulo, Brasil.
- **Pinturas Algorítmicas**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Ibrasotope. Saõ Paulo, Brasil.
- **Pinturas Algorítmicas**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Festival de al Juventud. Sinaloa, México.
- **Pinturas Algorítmicas**. [radiador]. Gira Prisma por Latinoamérica. Festival de al Juventud. Mazatlán, México.
- **Prisma**. [radiador]. Festival Internacional Transpixel. Espacio X, Centro Cultural de España. Ciudad de México.
- **Reflexiones Sonoras**. SEMIMUTICAS. Video mapping interactivo para el 80 aniversario de la Escuela Superior de Música. Ciudad de México.

2017

- **Corales Concretos**. Acción sonora pública. jardín central de Ciudad Universitaria UNAM. Ciudad de México.
- **K'usi avo'onton**. Acción Sonora Participativa. Curaduría Meditatio Sonus. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM). Ciudad de México.

- ***Asombrosas Creaturas***. Arte Sonoro comisionado por el Laboratorio Arte Alameda para la exposición "Asombrosas Creaturas" de Theo Jansen.
- ***Materia Oscura***. Acción Sonora. Intervención a la exposición "A Propósito del Borde de las Cosas" de Luis Felipe Ortega. Museo Experimental "El Eco". Ciudad de México.
- ***JazzCodes V: Mil Mariposas Ascendiendo al Cielo Iluminadas Por un Rayo de Luna que se Filtra entre el Bosque en un Claro***. Obra parte de la serie *JazzCodes*. Fundación Sebastián. Ciudad de México.
- ***JazzCodes VI: Un video de la ONU, reproducido al revés, de un ataque de drones sobre Siria en donde una bomba de detonador retardado se incrusta en una casa, una familia abrazada, esquirlas incrustadas en las paredes***. Obra parte de la serie *JazzCodes*. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).
- ***Corpus Lingüístico***. Poesía audiovisual/Performance Instalación. Esto es Ahora. Morton Casa de Subastas.
- Interpretación multicanal de la composición del compositor Iván Paz para la obra escénica de Martinz Lanz "Escandalizer". Black Box, CENART. Ciudad de México.
- ***Reimaginando a Conlon***. Intérprete neuronal y Orquesta de percusiones Automatizada de Conlon Nancarrow (Segunda reconstrucción hecha por el artista multimedia Trimpin). Festival Vértice, Casa del Lago UNAM. Ciudad de México.
- ***JazzCodes VII: —.. ..-. —***. Obra parte de la serie *JazzCodes*. International Conference on Live Coding 2017. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).

2018

- ***Desierto de Sillas***. Creación transdisciplinaria, improvisación de movimiento, música electrónica, e intervención lumínica. Obra de Karina Suárez Bosche. Larva. Guadalajara, México.
- ***Máquinas Deseantes***. Diseño sonoro multicanal para la obra *Máquinas Deseantes* de la coreógrafa Irasema Serrano.
- ***Manrico Montero. In Memoriam***. Exteresa Arte Actual. México.
- ***Octeto, para máquinas de escribir y electrónica en tiempo real***. Centro Estatal del Conocimiento y las Artes. Durango. México.
- ***Serenata de los Oficios. Biblioteca Humana***. Ciclo Site-SpecFX, Biblioteca Vasconcelos + Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México.
- ***Resonancias, génerx que suenan***. Centro Cultural de España. Ciudad de México.

2019

- ***Live Coding Sin Punchis***. VIU Festival Internacional de Live Coding Hangar. Barcelona. España.
- ***Arc-en-Ciel***. Centro Morelense de las Artes. Cuernavaca. México.

- **A la Escucha del Código Fuente.** Parte de la exposición Modos de Oír: prácticas de Arte y Sonido en México. Exteresa Arte Actual. Ciudad de México.
- **Zodiaco.** Independencia Biolab. Festival Enclave Poéticas Anómalas. Centro Cultural de España. Ciudad de México.
- **Po(p)éticas Generativas.** Poesía audiovisual/Live Coding. Festival Enclave Poéticas Anómalas. Talisman de Motolinía. Ciudad de México.
- **Tzompantli.** Dispositivo sonoro reactivo para flauta, clarinete bajo, violín, viola, violoncello, contrabajo y electrónica en tiempo real. Comisión del ensamble Liminar para el festival de arte y ciencia El Aleph. Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC-UNAM. Ciudad de México.
- **Comunicar Luz.** Independencia Biolab. Acción de dibujo colectivo con bacterias bioluminiscentes. "Museo-Teatro de la autonomía" festival de arte y ciencia El Aleph.
- **Body LiveCoding.** Intérprete en la obra de Abigail Jara Durán. Black box forum. Ciudad de México.
- **Tsch!** Live Coding performance. Bacanal. Puebla, Mexico.
- **Tsch!** Live Coding performance. The Front Gallery. San Diego, USA.
- **Sábado Sonoro.** Performance sonoro para guitarra sitar y live coder. Biblioteca Musical Herder. Ciudad de México.

2020

- **Wabi Sabi.** Serie de sintetizadores arquitectónicos. Litófono construido a partir del horno de alta temperatura de Alberto Kalach en Casa Wabi. Puerto Escondido, Mexico.
- **Tsch!** Live Coding performance. The Future Narrow, where you don't want to go. PIKSEL 2020. Piksel Studio. Bergen, Noruega.

2021

- **Tsch!** Live Coding performance. Terrarista TV!: Eros is a Sore. Berlín Alemania.
- **El viejo mundo se muere. El nuevo tarda en aparecer. Y en ese claroscuro surgen los monstruos.** Museo Carrillo Gil. Ciudad de México.
- **And in the Future the Cracks will also be a Home.** Música UNAM.

2022

- **Dyptych. Bioelectric Vestiges.** Performance/instalación, resultado de la residencia de investigación en bioseñales y arte contemporáneo. S + T + ARTS.EE + Universidad de Tallinn + Elektron.art. Colaboración con Inês Nêves.
- **Empathy.** Performance audiovisual, resultado de la residencia de investigación en bioseñales y arte contemporáneo. S + T + ARTS.EE + Universidad de Tallinn + Elektron.art. Colaboración con Inês Nêves.
- **Dyptych. Bioelectric Vestiges.** Performance/Instalación. Blivande Cultural Center. Futureless Festival. Estocolmo, Suecia.
- **Bang! Tsch!** Blivande Cultural Center. Futureless Festival. Estocolmo, Suecia.
- **Bosque Vacío.** Meditatio Sonus. Complejo Cultural Los Pinos. Colaboración con Mariantonia González Valerio y Lena Ortega.

- ***K'usi avo'onton.*** Acción Sonora Participativa. IV Foro Arte y Polinización. Néctar: Arte Colaborativo Transdisciplinar. Pachuca, Hidalgo.
- ***Luz Ambigua o Canciones para Dormir Bacterias.*** Live cinema + Live electronics. Laboratorios Sonoros 2022. Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, UNAM.
- ***Soma.*** Sistema algorítmico de composición de biofeedback neuronal y batería electrónica. Laboratorios Sonoros 2022. Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, UNAM.
- ***Fluxus.*** Live electronics colaboración con Renzo Filinich. Espacio Sonoro. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
- ***Contact.*** Live electronics e improvisación de contacto. Espacio Sonoro. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

2023

- ***Oscilaciones Íntimas.*** Performance telemático parte de la conferencia de Geert Lovinik. Centro de Ciencias de la Complejidad (C3-UNAM).
- ***Cuerpo Mínimo.*** Live electronics para la obra coreográfica de Karina Suárez Bosche. Espacio X, Centro Cultural de España, Ciudad de México.
- ***Rot.*** Hasanlu Armastajad. Concierto de inauguración de la escultura permanente y site-specific Iceberg Faraday del artista Fernando Velázquez. Campo Abierto. Rivera, Uruguay.
- ***Tiny Sounds.*** Tsch! Zentrum für Netzkunst. Berlín, Alemania.
- ***Y los cántaros cantan.*** Colaboración con la artista Beatriz Millon + Todas las Anteriores para la activación de las esculturas sonoras para la exposición de Millon. Galería Salón Silicón. Ciudad de México.

Residencias de Investigación y Creación Artística ////

2012

- ***UBCIUO, arte transmedial telemático.*** Residencia de creación artística. Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México.

2013

- ***Materia Oscura, bases científicas y artísticas de la ecolocación humana.*** Residencia de investigación. Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alcalá de Henares + Universidad de Barcelona. España.
- ***Narraciones sobre la ausencia.*** Residencia de producción artística "Teatro para el fin del mundo". Tampico, México.

2014

- ***Poesía y Código.*** Residencia de producción artística Instituto Volusiano de Artes avanzadas, Saõ Paulo, Brasil.

2016

- ***Inteligencia Artificial Aplicada a la Composición.*** Residencia de producción artística. Hangar. Barcelona, España.

2020

- **Biaani' Chitidxe'. Encuentros antropocéntricos en el ecosistema de la Laguna de Manialtepec.** Proyecto de arte híbrido comisionado por Fundación Casa Wabi, que constó de intervenciones sonoras, escultóricas y de bioarte en la costa de Oaxaca.
- **Ecopoetics.** Píksel 2020 Q10. Bergen, Noruega.

2021

- **Hasanlu Armastajad.** Residencia de creación en arte contemporáneo. Residencia de arte en Narva. Academia Estonia de las Artes.
- **Piiritus.** Residencia de creación en arte contemporáneo. Publics. Helsinki, Finlandia.
- **S + T + ARTS.EE Creación de visuales para danza a través de bioseñales.** Universidad de Tallinn.

2024

- **Pensamiento comunitario en biomateriales.** Residencias artísticas Dzonot. Cancún, México.

Desarrollo de Tecnologías Multimedia e Interactivas ////

2008

- **W_Space** de Tom Tlalim y Paola Tognazzi (colaboración como programador e intérprete de movimiento) para la exposición AVLAB 1.0 Medialab Prado. Madrid, España.

2009

- **Mestre das Sombras** de Ricardo Nascimento (colaboración como programador e iluminador) para la exposición INTERACTIVOS? LIMA'09, Medialab Prado/Escuelab. Lima, Perú.

2011

- **O espaço entre nós e os outros.** Apoyo técnico en el montaje de la exposición del artista Brasileño Lucas Bambozzi (mantenimiento de obra digital) Laboratorio Arte Alameda.

2013

- **El Objeto de la Ausencia** de Colectivo Tráfico Libre de Conocimientos (TLC). para la exposición C.A.C.A.O. Museo Universitario de Chopo.

2014

- Durante el 2014 trabaja en la empresa "Museum" desarrollando la electrónica y programación de proyectos interactivos para museos y publicidad.

Premios / Reconocimientos ////

2011

- Premio a la "Mejor Interpretación Musical" en la Muestra Estatal de Danza Contemporánea de estado de Michoacán, de la obra **Desierto de Sillas** de Karina Suárez Bosche.

2013

- Mención Honorífica en la exposición C.A.C.A.O. por el proyecto **UBICUO** Museo Universitario de Chopo. UNAM.

2016

- Mención Honorífica por la conferencia **Naturalezas de la información: modelos matemáticos y sensores biométricos en el contexto del arte contemporáneo**. Foro Académico de Sonología del Festival Internacional de la imagen 2016. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

2023

- Selección oficial. Categoría Land Art con la obra **Biaani' Chitidxe'** en el Laguna Art Prize, Venecia, Italia.
- Premio Fundación PALM con la obra **Biaani' Chitidxe'** en la exposición "El Patio". Zona MACO + Art Baja California.
- Premio Zona MACO con la obra **Biaani' Chitidxe'** en la exposición "El Patio". Zona MACO + Art Baja California.
- Selección oficial del Workshop de Sistemas Bioinspirados, Biomiméticos, y Biohíbridos (Cyborg) por el trabajo **SOMA. Implementación de una red neuronal artificial y biológica como chip de control para robótica en el contexto del arte contemporáneo**. para la Conferencia de Robótica del IEEE. Londres, Inglaterra.

Académica

Investigación ///

2009-2011

- Compositor y artista multimedia en residencia en el Laboratorio de Visualización Científica y la Sala de Realidad Aumentada "Ixtli". Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación DGTIC-UNAM.

2010-a la fecha

- Coordinador y fundador del Seminario de Investigación en Música, Matemáticas y Cómputo. SEMIMUTICAS. Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM).

2012-2016

- Trabajó como investigador para el proyecto Palas y las Musas, Diálogos entre la Ciencia y el Arte, así como coordinador del tomo VI (periodo contemporáneo) de la colección bibliográfica con el mismo nombre. Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM) + Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM).

2017-2020

- Profesor de asignatura: Tiempo Sonoro. Universidad CENTRO de diseño, cine y televisión.

2018-a la fecha

- Director general de Independencia BioLab, espacio de bioarte y biohacking.

2019-a la fecha

- Miembro activo del seminario Arte y Cerebro. Instituto de Fisiología Celular, Departamento de Neurociencias. (IFC-UNAM).

2021

- Profesor invitado. Seminario Espacio y Sonido. El arte sonoro en el arte contemporáneo. Academia de las Artes de Estonia (EKA).

2022

- Profesor invitado: Curso Live Coding para proyectos visuales. Academia de las Artes de Estonia (EKA).
- Investigador y conferenciante en el seminario transdisciplinario de antropología y filosofía "Collapses and Futures". Universidad de Tallin. Estonia.
- Profesor de asignatura: Seminario de Matemáticas Aplicadas I (Modelos matemáticos y composición). Coordinación de Matemáticas. Facultad de Ciencias UNAM.

2022-a la fecha

- Investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad. (C3-UNAM).

2023

- Profesor invitado: Seminario Espacio y Sonido. El arte sonoro en el arte contemporáneo. Academia de las Artes de Estonia (EKA).

Publicaciones ////

2011

- Campos, T., Escamilla, J., Garay, J., Lobato, J., Mireles, J., Padilla, P., Paz, I., ... Sánchez, F. (2011). Computers with personality: a mathematical approach to musical style in improvisation. En *Memoirs of the Fourth International Seminar on Mathematical Music Theory. Serie: Memorias, 4.* (pp.49-69). Publicaciones Electrónicas Sociedad Matemática Mexicana.

2016

- Lobato, J. (2016). Topos Echóchromas Horou (lugar del timbre del espacio), formalización de un sistema espacial para el análisis y la creación. En *Espacios Sonoros y Audiovisuales 2014: Experimentación sensorial y escucha activa.* (pp. 301-311). Universidad Autónoma de Madrid.
- Lobato, J., Padilla, P. (2016). Naturalezas de la información: modelos matemáticos y sensores biométricos en el contexto del arte contemporáneo. En *Memorias del Foro Académico de Sonología del Festival Internacional de la imagen 2016.* Universidad de Caldas.
- Lobato, J. (2016). Arte Generativo Antecedentes y Perspectivas. En Saenz, O., Padilla, P., Fernández, S., Lobato, J. (Coords.). *Palas y las Musas, Diálogos entre la Ciencia y el Arte. Volúmen 6 Contemporáneo.* (pp. 217-236). México: Siglo XXI Editores.
- Herrera, M., Lobato, J., Torres, A., Lomelí, F. (2016). Live Coding for all: three creative approaches to Live Coding for non-programmers. En *International Journal of Performance Arts and Digital Media. Volume 12 – Issue2: Live Coding,* 187-194. Doi: 10.1080/14794713.2016.1227598.

2017

- Lobato, J. (2017). Topos Echóchromas Horou (The Place of the Tone of Space), On the Relation Between Geometry, Sound and Auditory Cognition. En Pareyon, G., Piña, S., Agustín, O., Lluís, E. (Eds.), *The Musical-Mathematical Mind, Patterns and Transformations.* (pp. 143-152). Switzerland: Springer.
- Lobato, J., Padilla, P. (2017). Models and Algorithms for Music Generated by Physiological Processes. En Pareyon, G., Piña, S., Agustín, O., Lluís, E. (Eds.), *The Musical-Mathematical Mind, Patterns and Transformations.* (pp. 143-152). Switzerland: Springer.
- Padilla, P., Lobato, J. (2017). Camouflage as an Adaptive Control System: Applications for Multimedia and Interactive Composition en *2016 IEEE International Symposium on Mixed and Augmented Reality (ISMAR-Adjunct).* IEEE Xplore Digital Library. doi: 10.1109/ISMAR-Adjunct.2016.0105.

- Garcia, A., Camargo, D., Gallegos, X., Maldonado, R., Luna, E., Godinez, D., Monroy, A., Lobato, J., & Athie, E. (2016). The Object of Absence. En 2016 IEEE International Symposium on Mixed and Augmented Reality (ISMAR-Adjunct). 2016 IEEE International Symposium on Mixed and Augmented Reality (ISMAR-Adjunct). IEEE. <https://doi.org/10.1109/ismar-adjunct.2016.0117>

2022

- Lobato, J. (2022). *Pulcher Aureus Filum. Biological Substrate Computers and the Ecological Paradigm Shift*. ISEA2022, International Symposium on Electronic Art. Proceedings. Barcelona, España. <https://doi.org/10.7238/isea2022.proceedings> (p.p. 431 - 438)

Ponencias / Conferencias / Congresos ////

2010

- ***The personality of computers***. 4º Seminario Internacional de Teoría Musical Matemática. 2010, Huatulco, México.

2011

- ***Métodos de composición musical con Supercollider***. Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre. Universidad del Callado, Perú.

2013

- ***Tactosis! La piel como espacio de representación***. I Encuentro de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual. Antigua Academia de San Carlos, Posgrado de Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM).
- ***Palas y las Musas, convergencias y divergencias entre la Ciencia y el Arte en la obra de Jaime Lobato***. Seminario de Física y Cómputo. Departamento de Física Experimental. Facultad de Ciencias (FC-UNAM).
- ***El Código Como Método de Enunciación Humana***. Música y Código. Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC-INBA).
- ***Código y Creación Sonora***. Música y Código. Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC-INBA).
- ***Migraciones, la visualización de datos en relación a otros sentidos***. Serie de conferencias Open Data. Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes (CNART-INBA).

2014

- ***Gramáticas Bidireccionales, código y poética en la obra de Jaime Lobato***. Instituto Volusiano de artes avanzadas. Saõ Paulo, Brasil.
- ***Poéticas Híbridas***. Proyecto Híbrida, amplificadores de percepción, encuentros entre arte, ciencia y tecnología. UNAM, Universidad de Saõ Paulo. Laboratorio Arte Alameda.
- ***Tecnologías Cognitivas, el desarrollo de la ecolocación como tecnología aplicable***. Campus Party CPMX5. Guadalajara, Jalisco.

- ***Palas y las Musas, diálogos entre la ciencia y el arte.*** Forma parte del comité académico del Primer Congreso Internacional: Palas y las Musas. Centro de Investigaciones en Matemáticas (CIMAT) Guanajuato, México.
- ***Arquitecturas Aurales y los Límites del Cuerpo Oyente.*** Simposio ¿Algo Resuena? Investigación y prácticas en torno al evento sonoro. Museo Universitario del Chopo UNAM.
- ***Semántico, 1er Festival Internacional de Arte Generativo.*** Dirección. Laboratorio Arte Alameda (LAA-UNAM), Facultad de Música (FaM-UNAM), Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM).
- ***Topos Echóchromas Hórou (El lugar del timbre espacial).*** Sobre las relaciones entre geometría, sonido y cognición auditiva. Congreso Internacional de Música y Matemáticas 2014. Puerto Vallarta, Jalisco.
- ***Models and Algorithms for Music Generated by Physiological Processes.*** Congreso Internacional de Música y Matemáticas 2014. Puerto Vallarta, Jalisco.
- ***Topos Echóchromas Hórou (lugar del timbre del espacio), formalización de un sistema espacial para el análisis y la creación.*** 2º Congreso Internacional, Espacios Sonoros y Audiovisuales. Experimentación Sensorial y Escucha Activa. Universidad Autónoma de Madrid, España.

2015

- ***Interdisciplina / no interdisciplina.*** Jornadas Académicas Transdisciplinarias "Dispositivos en Tránsito". Centro Nacional de las Artes.
- ***Arte Generativo, modelando la posibilidad.*** Festival Cinemapoésía. Espacio Fundación Telefónica. Lima, Perú.
- ***Topos Echóchromas Hórou (lugar del timbre del espacio), sobre la percepción sonora del espacio, el caso de la ecolocación humana.*** Ecoico, Congreso Internacional de Arte, Sonido y Espacio. Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM), Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM).
- ***Topos Echóchromas Hórou (El lugar del timbre del espacio), hacia un solfeo del espacio.*** 1er Encuentro Internacional "Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro en las Ciudad". Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco (UAM-A).
- ***Aumentaciones Cognitivas.*** Encuentro Internacional de Artes Performáticas-Ciencia-Tecnología "Efusión". Centro de las Artes, San Luis Potosí, México.

2016

- ***Topos Echóchromas Hórou (El lugar del timbre del espacio), sobre la percepción sonora del espacio. El caso de la ecolocación humana.*** 3er Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual. Posgrado en Artes y Diseño UNAM.
- ***Ubico. Arte Sonoro en Red.*** Gira Prisma [radiador]. Córdoba, Argentina.
- ***Herramientas digitales de creación en el arte contemporáneo.*** Universidad de la Plata. Buenos Aires, Argentina.
- ***Arte Sonoro en Red y Otras Experiencias.*** Escuela Universitaria de Música. Montevideo, Uruguay.

- **Espacio y Sonido.** Escuela Universitaria de Música. Montevideo, Uruguay.
- **Naturalezas de la información: modelos matemáticos y sensores biométricos en el contexto del arte contemporáneo.** Foro Académico de Sonología del Festival Internacional de la imagen 2016. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.
- **Arte Generativo, antecedentes y perspectivas.** Grupo Internacional e Interinstitucional de Investigación en Convergencias entre Arte, Ciencia y Tecnología. Universidad Estatal Paulista. Saõ Paulo, Brasil.
- **Camouflage as an Adaptive Control System: Applications for Multimedia and Interactive Composition.** International Symposium on Mixed and Augmented Reality, Institute of Electrical and Electronics Engineers. Mérida, México.

2017

- **Topos Echóchromas Horou (El lugar del timbre del espacio), Acústica y Psicoacústica del espacio sonoro.** Seminario de Ciencias y Música. Facultad de Música (FaM-UNAM).
- **Sobre el Live Coding.** Ciclo Edges. Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes.
- **La Rebelión de las formas. Desde los autómatas de Da Vinci hasta las computadoras genéticas.** 2º encuentro música, arte sonoro, historia y tecnología, Universidad de Guadalajara.
- **La rebelión de las Formas: Autómatas en el Arte.** En Voz de la Música Programa de Radio de la Radio de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- **Sobre la periferia de la escultura sonora.** 2º Encuentro Interdisciplinario de Escultura Sonora y Música Experimental. FaM, Fad UNAM.

2018

- **El arte como escultor.** Simposio Internacional Arte y Neurociencias. Laboratorio Arte Alameda, actividad académica de la exposición Transmutación Alquimias del Espacio.
- **Aumentar la Realidad.** Encuentro Internacional Museos 3.0. Museo Nacional de Arte.
- **Sentir los datos. La visualización de datos y su relación con los otros sentidos.** Estrategia Digital Federal. Ciudad de México.
- **Brain Art.** Transdisciplinary workshop on Science, Art and Cognition. Centro Internacional de Ciencias. Cuernavaca, México.
- **Informational Art. Teaching the abstract in art and science.** World Education Day 2018. Jinan, China.
- **Topos Echóchromas Horou (El lugar del timbre del espacio), el Solfeo del Espacio, Tecnologías, Símbolos y Afectividades en la Ecolocación-Binauralidad.** Coloquio Modos de Escucha: Abordajes Transdisciplinarios sobre el Estudio del Sonido. Facultad de Música. UNAM.

- **Conjuring Nature with the Mind.** Interdisciplinary Conference in art and science Taboo-Transgression-Transcendence. Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM.

2019

- **Biocómputos en el contexto del arte contemporáneo.** VIU Festival Internacional de Live Coding Hangar. Barcelona. España.
- **Ecolocación-binauralidad y estrategias de comunicación a través de la escultura Sonora y la arquitectura aural.** Master en Arte Sonoro, Universidad de Barcelona. Barcelona. España.
- **Anomalías Poéticas desde el Cuerpo y el Sonido.** Feria Internacional de Libro del Palacio de Minería UNAM. Ciudad de México.
- **MicrompleX, Cómputos de Sustrato Biológico en el Contexto del Arte.** Centro de Ciencias de la Complejidad C3-UNAM. Ciudad de México.
- **Osciladores Genéticos.** Taller de Biología Sintética, Facultad de Ciencias UNAM. Ciudad de México.

2020

- **Cómputos de sustrato biológico en el contexto del arte contemporáneo.** Zonas de Compensación 7.0. Universidad Estatal de Saõ Paulo. Brasil.

2021

- **El pensamiento interdisciplinario en la educación.** III Foro Steam. Laboratorio de Ciudadanía Digital + Centro Cultural de España. Ciudad de México.
- **Sonificación científica de datos.** Día Internacional de las Matemáticas. Instituto de Matemáticas (UNAM).
- **Ofuscación, la poética del código. Live Coding y arte contemporáneo.** Coloquio Internacional Arte, Estética y Tecnología del Doctorado en Artes. Universidad Autónoma de Querétaro. México.
- **¿Me estás oyendo inútil? En defensa de la epistemología del arte en la generación de conocimiento.** Día del arte y diseño. Facultad de Artes y Diseño (UNAM).
- **El arte como artefacto transdisciplinario. Cruces entre arte y ciencia en la exposición Transmutación. Alquimias del espacio.** Tercer Congreso Mundial de Transdisciplinariedad. Centre International de Recherches et Études Transdisciplinaires (CIRET-Francia) + Escuela Nacional de Antropología e Historia - Instituto de Antropología e Historia (ENAH-INAH-México) + Centro de Educação Transdisciplinar (CENTRANS-Brasil) + Cátedra Transdisciplinar UNESCO: Desarrollo Humano y Cultura de Paz de la Universidad de Florencia (CTU-Italia).
- **La Rebelión de las Formas. Cómputos de sustrato biológico en el contexto del arte contemporáneo.** Seminario Grado Cero: Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT-UNAM-SC).
- **Solfeos del Espacio. La ecolocación humana y su dimensión cultural.** Congreso Uncommon Senses III. Universidad de Concordia. Montreal, Canadá.

- **Relaciones Complejas entre Neurociencias y Arte Transdisciplinario.** Coloquio Ecologías Cerebrales: diálogos entre neurociencias, arte y cultura. Programa Arte, Ciencia y Tecnologías.
- **A Math Sonification Program.** Minisymposium "Mathematics and Arts" Annual meeting of the German Mathematical Society and the Austrian Mathematical Society. Passau, Alemania.
- **Creación Asistida por Computadoras químicas.** Entre Sonidos y Silencios. Universidad Autónoma de Sinaloa.
- **Biocomplejidades. El Cambio de Paradigma del Creador Individualista a la Comunidad Resiliente.** Simbiosis. Encuentro de Arte Interdisciplinar 9ª edición. Hidalgo, México.
- **Los Límites de la Vista. El Sonido como herramienta para la investigación en complejidad y multidimensionalidad en Biología.** Simposio Especial del Congreso Internacional en Biología Darwin 2021. Universidad Somaiya Vidyavihar + Independencia Biolab.

2022

- **Aumentar la Realidad. Ejercicios Sensibles para medir el mundo.** Seminario permanente del Laboratorio de Experimentación Sensorial "Javier Covarrubias" UAM-X.
- **Giro al paradigma ecológico.** Coloquio Arte y Complejidad. Programa ACT. Centro de Ciencias de la Complejidad.
- **Teatro para los Oídos.** Martes de conferencias en profesionalización artística. Escuela Nacional de Teatro (ENAT-INBAL).
- **Pulcher Aureus Filum. Biological Substrate Computers and the Ecological Paradigm Shift.** International Symposium on Electronic Art (ISEA). Barcelona, España.
- **Neurocomputos.** Neurociencias y live coding. Trobada con TopLap Barcelona. Hangar. Barcelona, España.
- **Edges. International Meeting of Art and Science Researchers.** Dirección. Instituto de Investigación en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM) en colaboración con la Universidad del estado de Saõ Paulo (UNESP).
- **Aperiodic Tilings and their Sound.** MATRIX X Imaginary 2022. Institute Henri Poincaré. Paris, Francia.
- **An Advance on a Mathematical Sonification Program.** Minisymposium "Mathematics and Arts" Annual meeting of the German Mathematical Society and the Austrian Mathematical Society. Berlín, Alemania.
- **Naturficial.** IV Foro Arte y Polinización. Néctar: Arte Colaborativo Transdisciplinar. Pachuca, Hidalgo.
- **Modelos matemáticos del estilo musical.** 1er coloquio de Ciencia y Arte. Facultad de Química. UNAM.
- **Jardines Alquímicos. Una implementación de una red neuronal en una computadora química y su uso para el Live Coding.** Conferencia Internacional, Inteligencia Artificial y el Futuro del Arte AIFA 2022, Universidad de Luxemburgo.

2023

- **Bioarte, antecedentes y perspectivas.** Em conversa. Colectivo Mais Uno +1. Lisboa, Portugal.
- **Bio Elektron - A Multisensory Approach to Augmenting Dance, Combining: Biosignals, Drawing, Sound and Electrical Feedback.** International Symposium on Electronic Art (ISEA). París, Francia.
- **Cómputo y Bioluminiscencia en el Contexto de la Arquitectura y la Robótica.** Fritz and Trude Fortmann Foundation for Building Culture and Materials. Berlín, Alemania.
- **- SOMA. Una implementación de una red neuronal artificial y biológica como chip de control para robótica en el contexto del arte contemporáneo.** II Congreso Internacional de Neurociencias "Fronteras de las Neurociencias". Facultad de Psicología UNAM.
- **Interartes: Complex Planet.** Parte del Scientific Chair del congreso. Centro de Ciencias de la Complejidad (C3-UNAM).

Talleres / Cursos ////

2009

- **Posibilidades de supercollider para hacer música en red.** [radiador]. Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica. Facultad de Música (FaM-UNAM).

2012

- **Composición Algorítmica.** Espacio Independiente SEMIMUTICAS.
- **Introducción al Arte Generativo, programación con Processing.** Espacio Independiente SEMIMUTICAS.
- **Introducción a la composición multimedia (Pure Data).** Sede independiente SEMIMUTICAS.

2013

- **Introducción al Arte Interactivo.** I Encuentro de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual. Antigua Academia de San Carlos, Posgrado de Artes Plásticas de la Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM).
- **Introducción a Arduino.** SAE Institut México.
- **Circuit Bending.** SAE Institut México.
- **Ecolocación, el mundo sonoro como escultura.** Facultad de Arquitectura UNAM.
- **Música Generativa.** Visiones Sonoras, Noveno Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías. CMMAS.

2014

- **Introducción al Arte Interactivo.** Sede independiente SEMIMUTICAS.
- **Electrónica Sonora.** Sede independiente SEMIMUTICAS.
- **!=Semántico=! Live Coding, la poética del código.** Espacio Fundación Telefónica. Lima, Perú.

2015

- **Diseño de Interfaces.** Sede independiente SEMIMUTICAS.
- **Gráfica Digital Generativa.** Sede independiente SEMIMUTICAS.
- **El Sonido y el Espacio.** Espacio independiente SEMIMUTICAS.
- **Poesía Sonora y Código (supercollider).** [radiador]. Festival Cinemapoesía. Espacio Fundación Telefónica. Lima, Perú.
- **Topos Hechóchromas Hórou (El lugar del timbre del espacio). Sobre la cognición auditiva del espacio.** Visiones Sonoras, Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).
- **Live Coding** [radiador]. Festival MediaMix. Centro de las Artes. Monterrey, México.
- **Materia Oscura.** Encuentro Internacional de Artes Performáticas-Ciencia-Tecnología "Efusión". Centro de las Artes, San Luis Potosí, México.

2016

- **El sonido y el espacio.** Instituto Europeo de Diseño, Madrid, España.
- **Introducción a Supercollider.** Medialab Prado, Madrid, España.
- **Autómatas Sonoros, introducción a la composición generativa** (Exploring-Parameters Algorithm). Hangar, Barcelona, España.
- **Introducción a la síntesis de video digital en tiempo real.** Espacio independiente SEMIMUTICAS.
- **El Sonido y el Espacio.** Espacio independiente SEMIMUTICAS.

2017

- **Diseño de interfaces multimedia a partir de bioseñales.** SAE Institut México.
- **Retratos de la Mente, electroencefalografía, bioseñales y arte.** Espacio independiente SEMIMUTICAS.
- **Introducción al arte Electrónico.** The Front Gallery. San Diego, EE.UU.
- **Developing a non-conventional computer language. Belousov-Zhabotynsky reactions.** International Conference on Live Coding 2017. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).
- **Diplomado Teórico-Práctico Arte, Ciencia y Filosofía. Medios y Mediaciones.** Facultad de Ciencias y Museo Universitario de Arte Contemporáneo. UNAM.

2018

- **Orquestas del Acuerdo, Código y Creatividad para Niños.** Centro Cultural de España, Ciudad de México.
- **Análisis Computacional de la Imagen Descriptiva. Drones y Microscopios.** Gimnasio de Arte y Cultura. Ciudad de México.
- **Comunicar Luz. Introducción a la Bioluminiscencia.** Independencia Biolab. Ciudad de México.
- **Nación Bacteria. Taller de realismo especulativo y biohacking.** Independencia Biolab.
- **Orquestas del Acuerdo, Código y Creatividad para Niños.** Faro Milpa Alta, Ciudad de México.

- **Biosensores en el contexto del arte y el diseño.** Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Coahuila. Saltillo, Mexico.

2019

- **Jardines Alquímicos, Introducción a los Cómputos No Convencionales.** VIU Festival Internacional de Live Coding Hangar. Barcelona. España.
- **Orquestas del Acuerdo, Código y Creatividad para Niños.** Tecnológico del Valle, Ciudad de México.
- **Escuchar como murciélagos.** Centro de Investigaciones Coreográficas. Ciudad de México.
- **Verano de Biohacking.** Independencia Biolab. Diplomado de bioarte y biohacking de 40 h. Ciudad de México.
- **Theremin Óptico,** introducción al arte electrónico para niños. Feria Universitaria del Libro. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México.
- **Comunicar Luz. Introducción a la Bioluminiscencia.** Media Arts Lab. Guadalajara, México.
- **Biohacking.** Diplomado en Neuroartes "Caminos a la Transdisciplina. Programa ACT Arte, Ciencia y Tecnologías. Secretaría de Cultura + Universidad Nacional Autónoma de México + Independencia Biolab.
- **Inspiración Infinita. Obras Vivientes, Introducción al Bioarte.** Independencia Biolab. Mexico City.
- **El sonido de la Naturaleza.** Independencia Biolab. Mexico City.

2020

- **Materia Oscura.** Encuentro Interdisciplinario sobre Ciencias, Sonido y Música. Centro de Ciencias de la Complejidad (C3-UNAM).
- **Introducción a la Bioluminiscencia.** Escuela Rural 10 comunidad Las Negras. Puerto Escondido, Oaxaca.
- **Escuchar a la Naturaleza. Construcción de un hidrófono artesanal.** Comunidad El aguaje zapote, Lago de Manialtepec. Puerto Escondido, Oaxaca.
- **Introducción al bioarte para niños.** Academia de artes Katapulta. Ciudad de México.
- **Espacio y Sonido.** Academia Estonia de las Artes. Tallinn, Estonia.
- **Caos modular en la web. Introducción al Live Coding para proyectos visuales.** Píxel 2020. Bergen, Noruega.

2021

- **Peer-to-Peer (P2P). Laboratorio de redes críticas para la protesta social.** Heterotópica Universidad de Nodos Autónomos Móviles (HUNAM). Espacio virtual.
- **Introducción al Live Coding para proyectos visuales.** Academia Estonia de las Artes.
- **El ADN como medio para la creación de arte contemporáneo.** Coloquio Internacional Arte, Estética y Tecnología del Doctorado en Artes. Universidad Autónoma de Querétaro. México.

- **Geminal 1.0 Programa pedagógico de arte híbrido.** Independencia Biolab. Ciudad de México.
- **Introducción al Machine Learning para Músicos y Artistas Sonoros.** Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes.
- **Paisajes Moleculares. Introducción al Bioarte.** Independencia Biolab.
- **Machine Learning para la Creación Sonora.** SEMIMUTICAS.
- **Patrones Naturales. Matemáticas Bioinspiradas para la Creación Musical.** Congreso Internacional de Biología Darwin 2021. Universidad Somaiya Vidyavihar. Bombai, India.

2022

- **Machine Learning para la creación Sonora.** Espacio Independiente SEMIMUTICAS.
- **Laboratorio Experimental de Neuroartes.** Independencia Biolab en colaboración con el Instituto de Neuroartes.
- **Hacia una odorización de Datos.** Independencia Biolab en colaboración con el Laboratorio de Experimentación Sensorial "Javier Covarrubias" (UAM-X).
- **Escuchar la Información. Introducción a la sonificación y a la composición musical basada en datos.** Espacio independiente SEMIMUTICAS.

2023

- **El Sonido y el Espacio. Introducción al Arte Sonoro.** Academia de las Artes de Estonia. Tallin, Estonia.
- **Programación Creativa para Web.** Espacio independiente SEMIMUTICAS.
- **Gráfica Digital Generativa.** Espacio independiente SEMIMUTICAS.

Becas ////

2009

- **Programa de fortalecimiento para jóvenes compositores en el área de música electroacústica, Prácticas de Vuelo** con el proyecto *A1689ZD1, para viola y espacializador.* Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.

2011

- **Programa de fortalecimiento para jóvenes compositores en el área de música electroacústica, Prácticas de Vuelo** con el proyecto *Ecolocación paisaje sonoro interactivo.* Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.

2012

- **Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes** con el proyecto *Síntesis Aditiva. Proyecto interinstitucional de creación y movilización de contenidos culturales.* Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Cómputo (SEMIMUTICAS). Centro Nacional de las Artes.

2013

- **Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT-UNAM)** con el proyecto editorial *Palas y las Musas. Diálogos entre la*

Ciencia y el Arte. Instituto de investigaciones Estéticas (IIE-UNAM) Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM).

- **Beca de Movilidad** con el proyecto *Residencia de investigación Materia Oscura, bases científicas y artísticas de la ecolocación humana*. Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alcalá de Henares.

2014

- **Beca de fomento a la Investigación** con el proyecto *HÍBRIDA, encuentros entre la Percepción Humana y la Tecnología*. Universidad de Saõ Paulo.
- **Laboratorio Interdisciplinar de Experimentación e Innovación en Videojuegos y Arte Interactivo** con el proyecto *Arquitecturas Ontológicas*. Instalación interactiva de realidad aumentada y electroencefalografía, *Entorno Mutativo de Inmersión Sensorial*. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.

2015

- **Programa de fortalecimiento para jóvenes compositores en el área de música electroacústica, Prácticas de Vuelo** con el proyecto *JazzCodes para cuarteto de jazz y live coder*. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.
- **Jóvenes Creadores 2014-2015** con el proyecto *Burning Thoughts, escultura interactiva*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

2016

- **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios** con el proyecto *La Rebelión de las Formas, cómputos no convencionales de sustrato biológico*. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.

2018

- **Jóvenes Creadores 2017-2018** con el proyecto *Jardines Alquímicos*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
- **Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales**. Con el proyecto *Independencia Biolab*, espacio de biohacking para la comunidad.

2020

- **Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación, y Difusión de las Artes**. Por el Proyecto Germinal, programa pedagógico de Arte Híbrido. Centro Nacional de las Artes (CENART).
- **Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica**. Por el proyecto *Artefactos y Autómatas*, modelos matemáticos arte y filosofía. Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA-UNAM).

Habilidades Técnicas ////

- **Conocimientos avanzados en electrónica analógica y digital, así como en cómputo físico.**
 - Prototipado e impresión de circuitos electrónicos.
 - Arduino.
 - Raspberry.
 - Diseño e implementación de computadoras de sustrato biológico.

- **Lenguajes de programación.**
 - Supercollider experto.
 - Processing experto.
 - PureData experto.
 - Python experto.
 - MAX/MSP/JITTER avanzado.
 - OpenFramework básico.
 - Matlab básico.

- **Modelado 3D y fabricación digital.**
 - Rhino avanzado.
 - Blender avanzado.
 - Impresión 3D básico.
 - Router básico.

- **Diseño, imagen video y audio digital.**
 - Paquetería Adobe (Photoshop, Illustrator, Premier, Audition, After Effects) avanzado.

- **Conocimientos básicos en biología molecular y en procesos de laboratorio.**
 - Extracción de ADN.
 - Amplificación de ADN.
 - Electroforesis.
 - Reacción de Belousov-Zhabotinsky.
 - Aislamiento de microorganismos.

- **Idiomas.**
 - Español nativo.
 - Inglés experto.
 - Portugués avanzado.
 - Francés medio.
 - Italiano básico.
 - Estonio básico.