

Dra. Estela Irene Sotelo Núñez
Presidenta del Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Humanidades

P r e s e n t e

Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades

Por medio de la presente carta, me permito poner a su consideración la candidatura del Profesor Jaime Alonso Lobato Cardoso, para ocupar una plaza como profesor invitado bajo la causal de la plaza 5478

En atención a lo anteriormente mencionado, le expreso la necesidad que se tiene en la Licenciatura en Comunicación Social para impartir docencia, así como para apoyar en los trabajos de la Modificación del Programa de estudios, por lo que creemos fundamental que la persona que ocupe la plaza de profesor invitado deberá apoyar las tareas mencionadas entre otras que se anexan.

A partir de lo descrito anteriormente creemos que el profesor Jaime Alonso Lobato Cardoso tiene el perfil idóneo y reúne los requisitos necesarios para ocupar una plaza de profesor visitante/invitado. Es Licenciado en composición musical por la Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cuenta con un Diplomado de Actualización Profesional en Investigación Interdisciplinaria, por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM y actualmente se encuentra estudiando la Cursa la Maestría en Arte en el posgrado de artes y diseño (PAD-UNAM).

Durante su experiencia académica y de Investigación ha sido compositor y artista multimedia en residencia en el Laboratorio de Visualización Científica y la Sala de Realidad Aumentada "Ixtli" en la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación DGTIC-UNAM, también trabajo como coordinador y fundador del Seminario de Investigación en Música, Matemáticas y Cómputo en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM. Ha sido investigador para el proyecto Palas y las Musas, Diálogos entre la Ciencia y el Arte en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM e Investigador y conferenciante en el seminario transdisciplinario de antropología y filosofía "Collapses and Futures" en la Universidad de Tallin, Estonia.

También ha trabajado como Profesor de asignatura: Tiempo Sonoro en la Universidad CENTRO de diseño, cine y televisión. Actualmente es Director General de Independencia BioLab, espacio de bioarte y biohacking y miembro activo del seminario Arte y Cerebro.

Instituto de Fisiología Celular en el Departamento de Neurociencias de la UNAM. También, ha sido Profesor invitado para el arte sonoro en el arte en la Academia de las Artes de Estonia (EKA) y para el Curso Live Coding para proyectos visuales. Academia en la misma institución y Profesor de asignatura: Seminario de Matemáticas Aplicadas I (Modelos matemáticos y composición). Coordinación de Matemáticas. Facultad de Ciencias de la UNAM. en 2023 nuevamente fue nuevamente invitado como Profesor al Seminario Espacio y Sonido. El arte sonoro en el arte contemporáneo. Academia de las Artes de Estonia (EKA). Actualmente es Investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM

Su integración como profesor visitante en el Departamento de Educación y Comunicación representa una oportunidad para mejorar el desarrollo académico e integrar su experiencia profesional en la formación de nuestros estudiantes y al mismo tiempo, fortalecer la estrategia de renovación de la planta académica de nuestro Departamento, particularmente en un área muy especializada en el campo de conocimiento de la creación sonora audiovisual transmedia e hipermedia.

En el campo de Experiencia Profesional y artística ha sido responsable de diversas exposiciones individuales sobre la el arte sonoro desde 2017 como *Tactosis!* en el espacio de Experimentación Sonora del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México. Entre otras muchas exposiciones destacan, *Transmutación. Alquimias del Espacio en el Laboratorio Arte Alameda (LAA-INBA)* de la Ciudad de México, *Caminos binarios en Retrospectiva.* Galería de Arte Contemporáneo (IVEC). Xalapa, México. También presentó una exposición en nuestra universidad *Iceberg.* Espacio Sonoro. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

También ha participado en exposiciones colectivas en México y otros países con en Berlín Alemania en 2011 *PdCon Gallery Lab for Electronic Art and Performance*; en 2012 en la Ciudad de México con *Prácticas de Vuelo Festival Internacional Cervantino.* Guanajuato. *Afecciones Colaterales* en el Festival Internacional de Artes Electrónicas y vida en el *Transitio_MX 04.* Museo Ex Teresa Arte Actual. Ciudad de México. También en 2012 *Diarios Efímeros* Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Ciudad de México. En 2013 *Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras C.A.C.A.O.* Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México. *Panoram.* Museo Carrillo Gil. Ciudad de México. En 2015 *La Ciudad, Signos y Cicatrices* Galería Art Cage Ciudad de México. *Cambios Compartidos Festival Internacional de Artes Electrónicas y video Transitio MX 06.* Galería Central del Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México. *Creación en Movimiento* Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Centro Cultural "El Amate". Cuernavaca, México. *Glitcha! Gallery* Con Artist Collective. Nueva York, EE.UU. y muchas más que llegan hasta el 2023 y que se encuentran enlistadas en el CV ampliado.

También desde 2011 hasta la fecha ha obtenido diversos premios y reconocimientos tales como el obtenido en 2011 a la "*Mejor Interpretación Musical*" en la Muestra Estatal de

Danza Contemporánea de estado de Michoacán, de la obra Desierto de Sillas de Karina Suárez Bosche. En 2013 obtuvo la Mención Honorífica en la exposición C.A.C.A.O. por el proyecto UBICUO Museo Universitario de Chopo. UNAM. En 2016 obtuvo la Mención Honorífica por la conferencia Naturalezas de la información: modelos matemáticos y sensores biométricos en el contexto del arte contemporáneo. Foro Académico de Sonología del Festival Internacional de la imagen 2016. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. En 2023 Selección oficial. Categoría Land Art con la obra Biaani' Chitidxe' en el Laguna Art Prize, Venecia, Italia. Premio Fundación PALM con la obra Biaani' Chitidxe' en la exposición "El Patio". Zona MACO + Art Baja California. Premio Zona MACO con la obra Biaani' Chitidxe' en la exposición "El Patio". ZonaMACO + Art Baja California. Selección oficial del Workshop de Sistemas Bioinspirados, Biomiméticos, y. Biohíbridos (Cyborg) por el trabajo SOMA. Implementación de una red neuronal artificial y biológica como chip de control para robótica en el contexto del arte contemporáneo. para la Conferencia de Robótica del IEEE. Londres, Inglaterra.

Entre sus habilidades técnicas podemos enlistar las siguientes:

- Conocimientos avanzados en electrónica analógica y digital, así como en cómputo físico.

- Prototipado e impresión de circuitos electrónicos.
- Arduino.
- Raspberry.
- Diseño e implementación de computadoras de sustrato biológico.

- Lenguajes de programación.

- Supercollider experto.
- Processing experto.
- PureData experto.
- Python experto.
- MAX/MSP/JITTER avanzado.
- OpenFramework básico.
- Matlab básico.

- Modelado 3D y fabricación digital.

- Rhino avanzado.
- Blender avanzado.

- Impresión 3D básico.
- Router básico.
- Diseño, imagen video y audio digital.
- Paquetería Adobe (Photoshop, Illustrator, Premier, Audition, After Effects)
avanzado.
- Conocimientos básicos en biología molecular y en procesos de laboratorio.
- Extracción de ADN.
- Amplificación de ADN.
- Electroforesis.
- Reacción de Belousov-Zhabotinsky.
- Aislamiento de microorganismos.

Después de haber resumido la multidisciplinaria e interesante trayectoria profesional del profesor Jaime Lobato estoy segur que es un excelente candidato para ocupar una plaza de profesor visitante ya que enriquecerá el trabajo de docencia e investigación, así como preservación y difusión de la cultura para el DEC.

En caso de que la propuesta sea aprobada por el Consejo Divisional, el contrato será por...
a partir del trimestre 24-P

Sin más por el momento, le envió un cordial saludo y quedo a su disposición para cualquier comentario al respecto.